

АКАДЕМИЯ MUSIC

№1



TANSLU

2024



16+

2 0 2 4

СОДЕРЖАНИЕ:

- 03** СЛОВО РЕДАКТОРА
- 6** ЭКСКЛЮЗИВ
- 10** ПЕРСОНА
- 30** АРТ-ГАЛЕРЕЯ
- 36** АРТ-ГАЛЕРЕЯ LIVE
- 45** НОВОСТИ И СОБЫТИЯ

2 0 2 4



**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ИРИНА ЧУВАРАЯН**

Здравствуйте, дорогие читатели нового музыкального журнала. Вы держите в руках пилотный выпуск журнала «Академия музыки». Это волнительный момент для всей нашей команды! Музыка несет с собой самые сильные эмоции в жизни любого человека, она мотивирует и вдохновляет нас, заставляет забыть о проблемах, делает дни ярче, красочнее, наполняет энергией. На протяжении всех семи лет существования журнала «Академия моды», мы писали о музыкантах, публиковали их на обложках наших выпусков, а позже запустили цикл авторских программ на федеральном канале, включая и программу о музыке. Запустили продюсерский центр, стали медиаконкомпанией. Неслучайно родилась идея выпустить специальный, музыкальный выпуск. Хочется надеяться, что и этот журнал найдет своего читателя и будет успешным, будет способствовать открытию новых имен в мире музыки, станет верным спутником для многих. В добрый путь!

Издатель семейства журналов «Академия моды», главный редактор, автор и продюсер цикла ТВ-программ Ирина Чувараян

Фото - Анна Ткаченко

Все права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, записана или передана ни в какой форме никакими средствами массовой информации без письменного разрешения журнала «Академия Моды». Любое использование материалов возможно только по согласованию с журналом. Авторские материалы не являются рекламными. В журнале использованы фотоиллюстрации на открытых стоковых интернет-источниках, либо из личных архивов. За возможные ошибки и опечатки редакция просит извинение.



ВКОНТАКТЕ

ЖУРНАЛ
«АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»
специальный выпуск
журнала «Академия моды»

**ИЗДАТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**
Чувараян И.А.

ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР
№1

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ:
25.08.2024г.

ТИРАЖ — 999 экз.
Распространение бесплатное. 16+

Адрес издателя: 346800
Ростовская обл., с.Чалтырь,
ул.Красноармейская, 32А
Адрес редакции: 346800
Ростовская обл., с.Чалтырь,
ул.Красноармейская, 32А

АДРЕС ТИПОГРАФИИ:
119071 ООО «Ваш формат», Москва,
Малая Калужская, дом 15,стр.17.

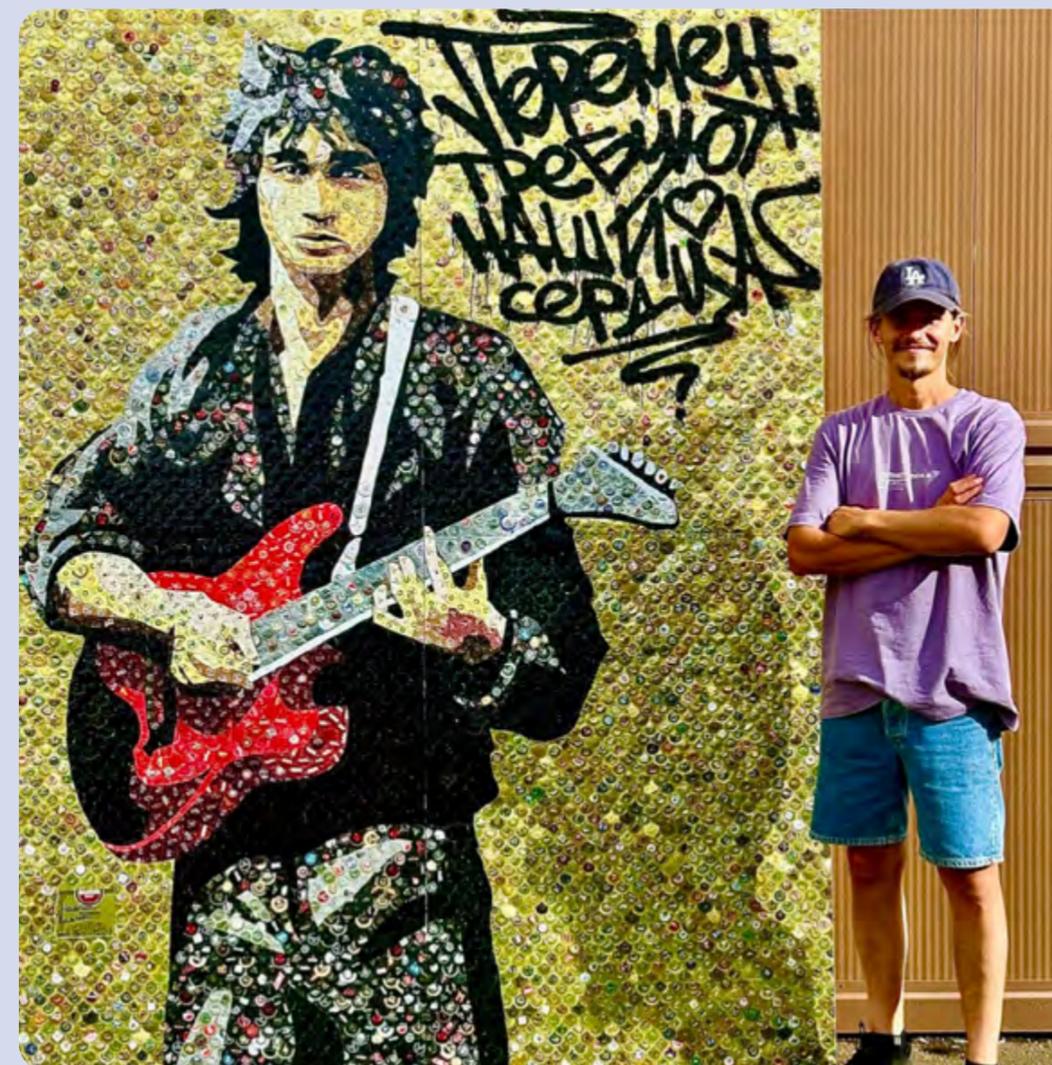
КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ:
akademiamody@inbox.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ:
www.akademiamody.ru



**ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР,
ВЁРСТКА:**

Юрик Мардян
Телеграм: hegraphic



ЦОЙ ЖИВ...

Недавно ехала я в автобусе, и, проезжая одну из кафешек в центре Ростова, где изображен портрет Цоя, услышала за спиной восторженный возглас мальчишки лет десяти: «Цой жив!»

«Да, он действительно жив, – личность вне времени!» – подумала я, понимая, что даже родители этого парнишки не слышали живые концерты Цоя, да и вряд ли застали его.

Откуда в нас это?

Почему он не почувствовал всенародную людскую любовь в полном объеме, когда был жив? Почему нужно умереть, чтобы запомниться?.. Какая странная психология..

А если бы сейчас он был жив, продолжал бы писать свои песни на злободневные темы, как те песни, которые до сих пор будоражат сердца миллионов людей, которые хоть раз их слышали?

Мои первые воспоминания, связанные с Цоем, достаточно смутные, и родом из детства. Мне кажется, это были 88-89 годы, когда брат с ТРТИ привозил на бобинах записи его песен, мало кому тогда известные. Втихаря мы слушали, учили слова, запоминали музыку.

Я помню, как с гордостью носила значки с его фотографией, в начале 90-х, на фартуке школьной формы. Это был и мой бунт, внутренний протест, связанный с какими-то жизненными ситуациями, взрослением. Моя первая поездка в Москву – поступать после 9-го класса.

Все наложилось.

Почему-то захотелось в первом выпуске музыкального журнала написать такое эссе на тему «Цой в моей жизни». И сейчас, проходя по Арбату, видя стену памяти с его лицом, до сих пор в сердце что-то щелкает, как что-то родное, из

глубин детства, отрочества.

Я помню, когда его не стало, мне кажется, горевали все...

Это было смутное, нелегкое время, время перемен.

Думаю, Цой стал олицетворением этого времени, как борец и боец, голос свободы и чего-то нового.

Я и сейчас, порой, слушаю и пою его песни: «Звезда по имени Солнце», «Группа крови», «Кукушка».

Цой жив.

Знаю точно.

Пока о нем помнят.

Пока живы его песни.

Благодарность художнику Артуру Пальчику за роскошные работы – арт-объекты из крышек.

АКАДЕМИЯ MUSIC

№1



TANSLU

2024



16+

ГРУППА TANSLU

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

AM: Почему TANSLU?

Зоряна: TANSLU – ТАНцуй и СЛУшай!

AM: TANSLU – это семья?

Зоряна: TANSLU – это действительно семья и настоящая команда. Самое главное – взаимоуважение, взаимопонимание. И, что немаловажно, сострадание друг к другу. Человеческий фактор важнее профессионального! Я стараюсь поддерживать микроклимат, чтобы всем девочкам было комфортно, чтобы чувствовали себя как дома.

AM: Какие планы на осень?

Зоряна: Мы каждый день разрабатываем наше шоу, в котором девушки играют на музыкальных инструментах, эффектно двигаются на сцене, поют, и мы уже приходим к тому, чтобы номера складывались в сюжет. Работа непростая, требует постоянной практики и проверки на публике каждого номера. Мы не будем раскрывать всех секретов, но осенью уже намечено несколько концертов.

AM: Что готовите интересного для поклонников?

Зоряна: Наши поклонники уже привыкли к тому, что мы должны постоянно их удивлять. Это может быть необычное живое выступление или клип, а может и неожиданный образ.

Помню, как на последний сольный концерт мы придумали с режиссером интро. Впервые вышел на сцену большой состав группы Tanslu, и мы должны были грамотно преподнести этот сюрприз. Мы использовали эффект «падающий занавес». Зрители были в восторге и легком шоке от такого перформанса - из кромешной темноты они увидели сразу 8 девушек стоящих на сцене в ярком свете!

А в этот раз мы сняли клип. Клип про русалок. Обложка этого журнала и является обложкой нового сингла «Русалки». Идея в моей голове родилась так же внезапно, как и все, что приходит ко мне из космоса, и я стараюсь воплотить это и реализовать в жизнь.

Читаю статью про русалочек и тут мне приходит мысль, что они играют под водой. Я тут же спрашиваю своих девушек-духовиков, кто может спокойно плавать под водой с открытыми глазами и с инструментами в руках в роли русалочек. Откликнулись трубачка Саша и саксофонистка Кристина. Единственная загвоздка в том, что саксофон топить нельзя, иначе он не сможет больше играть. Но в сказке можно все, и мы принимаем решение приобрести саксофон конкретно для подводных съемок.

Мой звонок приятно удивил нашего оператора Андрея Басаргина, и он тут же предложил свою идею: если мы снимаем под водой, то и над водой тоже должны быть съемки. Андрей должен был на днях полететь по своей работе в Сочи, и предложил провести там и наши съемки. Я всегда верю в судьбу и знаки, - значит этой идее быть, и она должна реализоваться. Клип «Русалки» уже можно посмотреть на нашем канале и в соц.сетях. Уникальность его в том, что никогда еще под воду не опускались профессиональные музыканты с духовыми инструментами! Девушки плавали под водой великолепно, и, несмотря на то, что инструменты тяжелые, особенно саксофон, и тянул постоянно ко дну, съемки получились невероятными и волшебными. Можно сказать, что мы справились с этим челленджем, и будем отправлять эту кинематографичную работу на международные кинофестивали. Так же на осень намечено несколько новых релизов и клипов, которые уже в работе.

AM: Расскажите про гимн конкурса.

Зоряна: Конкурс «Мисс и Миссис Бизнес Россия» существует уже 5 лет. Со всей России ежегодно приезжают в Санкт-Петербург лучшие бизнесвумен, владелицы своего бизнеса, чтобы получить заветные короны. Организатор конкурса - компания «ONIPROFI» во главе с Вице-Мисс Вселенная 2019г Ириной Гоголь.

Меня пригласили в прошлом году на региональный отборочный тур в Москве, чтобы оценивать творческие номера конкурсанток. Я была поражена! Женщины и девушки, у которых свои заводы, компании, салоны, с таким трепетом относились

к тому, что они делают на сцене! Именно в этот момент они были сами собой - не властными руководителями, а тонкими натурами, которые, волнуясь, чуть дрожащим голосом пели песню или читали стихи. На следующий же день я написала Ирине Гоголь и спросила, есть ли у этого конкурса гимн. Мне ответили - нет. И за один день я сочинила музыку и тут же слова. Вот припев: «Красивая русская сила - столько профессий открыла Лучших объединила - в Мисс и Миссис Бизнес Россия». И гимн пришлось организаторам по душе. Я смогла прочувствовать и каждую участницу конкурса, и главную миссию организаторов.

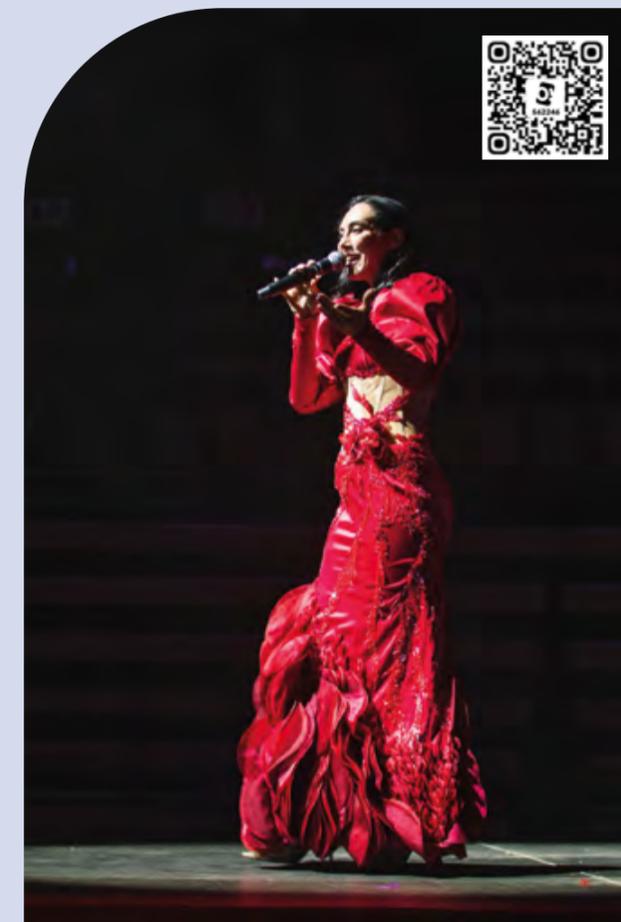
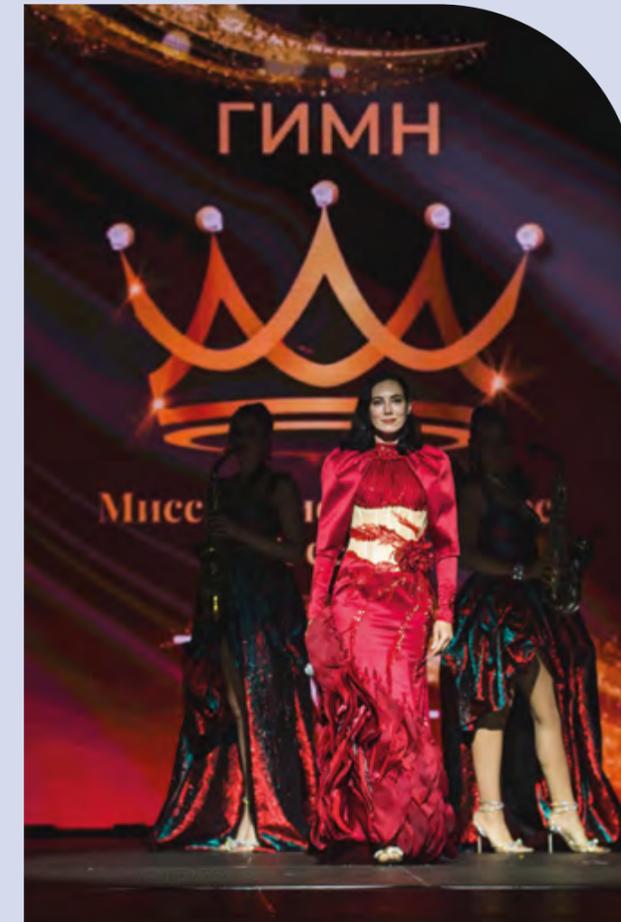
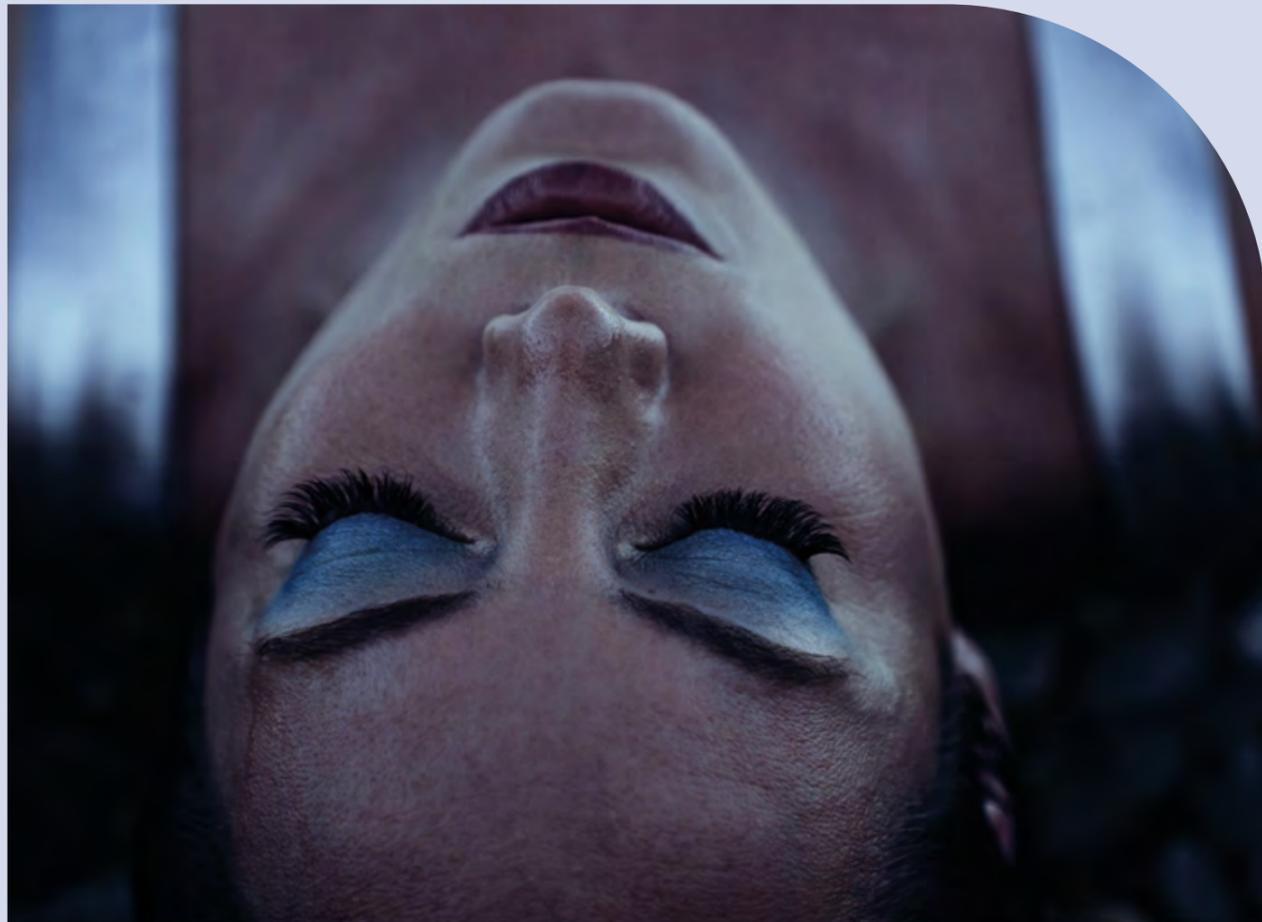
AM: Поделитесь, что за уникальное платье победы было у вас?

Зоряна: По поводу платья для конкурса, это отдельная история. Пришло приглашение приехать на финал юбилейного конкурса в Тинькофф-Арена, я понимаю, что новое платье мне никто сшить не успеет, а на прокат я не беру наряды. Обращаюсь к моей любимой Ирине Чувараян, надеюсь с её помощью найти платье от дизайнера в определенном стиле. Запрос от Ирины был отправлен по всей России. Я жду, как на иголках, пару дней. Звонок от Ирины - платье есть, и по размеру! Откликнулась дизайнер из Чебоксар Лилия Фёдоровна.

Времени для отправления платья остается очень мало. Я вспоминаю, что через пару дней я лечу в свой город Казань к папе на День Рождения, а Чебоксары - в 2-х часах езды от моего города, и мы с Лилией решаем встретиться в Казани, чтобы она лично могла на мне посмотреть свой наряд. Платье идеально подошло, и я на открытии финала конкурса «Мисс и Миссис Бизнес Россия» выхожу в красном платье и пою гимн.

Все прошло замечательно. Праздник состоялся, и я была рада, что все звезды на небе сошлись.

AM: Удачи вам на вашем пути!



БОБКОВА ДАНИЭЛА

Родилась в солнечной Болгарии, с 8 лет живу в России, а с 9 лет попала в детский хор Большого театра, где принимала участие во многих спектаклях, таких как: «Богема», «Тоска», «Турандот», «Борис Годунов», «Щелкунчик», «Пиковая дама», «Кармен», «Байки о лисе», «Янините девет братя». В 2 спектаклях у меня были сольные номера, а именно в «Волшебной флейте» и в «Кавалере розы». Мне посчастливилось выступать как на исторической, так и на новой сценах с известными артистами. Выступала на площадках России, в Литве, Германии, Италии, не только с театром, но и с музыкальной школой, в которой я обучалась игре на фортепиано, гуслях и вокалу. Есть два образования экономическое и вокальное искусство. С 2020 по 2021 гг. пела в театре "Бравада". В 11 января 2022 г. у меня родился сын - Арсений. В настоящее время активно участвую в региональных и международных конкурсах.





УНИКАЛЬНАЯ СТУДИЯ ВОКАЛА «СОНАТА» НАТАЛИИ СОСНИЦКОЙ

*"Музыка и живопись - неотъемлемые части меня!"
В гостях редакции Наталия Сосницкая - певица, руководи-
тель и преподаватель собственной студии вокала
"СоНата". В наших журналах уже были публикации про
Наталию и ее необычном вокальном пути. В данной
статье мы хотим подробнее рассказать о ее профессио-
нальной деятельности.*

АМ: *Наташа, расскажи вкратце о себе, о том, как ты пришла к сегодняшним результатам.*

Наталия: Начинала я, конечно же, как вокалистка, и в начале своего творческого пути даже не думала о преподавательской деятельности. Серьезно увлеклась музыкой только после окончания института. Первое образование получила в Ростовском Государственном Архитектурном институте, как художник декоративно-прикладного искусства. Конечно же, я любила рисовать, увлекалась скульптурой, портретом, дизайном, успела попробовать себя даже как дизайнер сценического костюма. Но музыка стала все больше и больше проникать в мою жизнь и занимать мое время. Я начала

свои занятия с изучения академического вокала, потом переключилась на "эстрадный". Меня, конечно же, безумно увлекали сложные вокальные техники и в целом звучание голосов западных звезд. Моя мечта была приблизиться к "черному звучанию" - той манере, в какой поют афроамериканские мировые звезды. Над чем я и работала усердно, перепевая немыслимое количество разнопланового репертуара. Ну и, конечно же, не обошла стороной нашу русскую культуру. Десять лет я посвятила обучению и концертной деятельности, и достаточно быстро начала выступать на всевозможных площадках Ростова-на-Дону и других городов России. А теперь ещё имею опыт преподавания более десяти

лет, т.е. последние двадцать лет я посвятила музыке.

АМ: *Как давно существует твоя школа и в чем ее уникальность?*

Наталия: Наша школа существует уже более 10 лет. Ее приоритет – это качество обучения. Ну и, конечно, теплая дружеская атмосфера, тот заряд энергии, которые получают ученики на уроках, а в дальнейшем и на концертах. Я, как педагог, как вокалист, не прекращаю свое развитие. Слежу за новинками исследований в области педагогики, фоноатрии, фонопедии и т.д. Помимо этого я создала свою методику обучения, которая является не только эффективной, но и абсолютно безопасной для подростков и



Фото - Наталья Глазунова

взрослых, находящихся в "гормональной нестабильности", так как эта категория требует особой осторожности при работе с голосом, бережного отношения к нему и значительного снижения вокальных нагрузок. Конечно, я не изобретала велосипед, те упражнения, которые я применяю для построения певческого звука, существовали и до меня. Но с пониманием анатомии и физиологии голоса собрала и адаптировала их в такую систему, которая даёт максимально быстрый результат с любым стартом возможностей обучающегося, а также любой возрастной категории. Те самые пресловутые "зажимы голоса", о которых кричит весь интернет, и которые не дают звучать на верхнем участке диапазона, как мировые звёзды, на самом деле убираются не так долго и сложно, как думают многие. А в начале вокального пути решаются практически одновременно с развитием голоса. То есть, ученик в нашей школе, владеющий стабильным звуком, как правило, имеет уже и верхние ноты, а также всевозможные технические приемы, которыми можно разнообразить свой вокал, сделать его, как говорят музыканты "фирменным".

AM: Есть ли какой-то стилистический уклон в вашей школе? Что ты сама поешь? И что чаще поют твои ребята?

Наталья: Я сама, как певица и меломан, всегда хваталась за всевозможные стили, которые только существуют. Мне нравится музыка любого направления, если она качественно профессионально сделана. Соответственно, мне приходилось глубоко изучать стилистику, свойственную произведениям, которые я пела: это, конечно, и рок, и джаз, поп, соул, r'n'b, этника, латина, даже классика и старые советские песни.

Конечно, нельзя не признать, что западная музыка повлияла на музыкальную культуру большей части мира, поэтому ее, как азбуку, невозможно игнорировать. Это как опера на итальянском, так и современная музыка на английском языке, который диктует

правила вокальной архитектуры звука. Поэтому часто тем людям, которые приходят ко мне, очень импонирует то, что мы изучаем много западной музыки самого сложного профессионального уровня. Но есть и те, кто поет только на русском языке в своем направлении: старые советские песни, шансон, русский рок. Конечно, даём им то, что они хотят, и некоторые из них по прошествии времени понимают, что у них возможностей больше применить свои вокальные таланты, и пробуют себя в новых для них стилях. Поэтому школа наша даёт знания и умение исполнения песен в любой стилистике.

AM: Скажи, а какая возрастная категория обучающихся? Какая целевая аудитория школы?

Наталья: Целевая аудитория самая разнообразная - от любителей, желающих уверенно чувствовать себя в караоке до профессиональных артистов и педагогов. В последнее годы приходит много музыкантов, поющих в кавер группах, театрах, а также педагогов с целью развития возможностей, диапазона, сложных техник, расщепления и т.д. Есть и дети, беру на обучение лет с 8-9 лет, когда появляется осознанность и усидчивость. Ведь выдержать индивидуальное часовое занятие - дело непростое для маленького ребенка.

AM: Есть ли какие-то серьезные успехи твоих учеников? Возможно кто-то, кто стартовал из твоей студии в вокальную карьеру?

Наталья: Конечно, есть такие. Ко мне часто обращаются руководители музыкальных проектов с просьбой порекомендовать кого-то подходящего для их творчества, и я с радостью всегда нахожу, кого посоветовать. Также есть поступившие в музыкальные вузы, поющие в театре, с живыми составами в авторских и кавер-проектах. Есть даже участники известных вокальных телешоу. Надеюсь, их со временем будет ещё больше! И образованные ребята, которые приходят ко мне

после окончания консерватории расширить диапазон и технические возможности, вокальные педагоги, пересмотревшие свою систему преподавания после наших занятий.

AM: Преподаешь ли ты онлайн, и где вас можно найти?

Наталья: Конечно, я преподаю и онлайн. У меня есть клиенты из Москвы, Питера, других городов России и зарубежных стран. Информация о нас есть в социальных сетях.

AM: Что бы ты пожелала тем, кто хочет начать научиться петь, и тем, кто уже поет?

Наталья: Идите за своей мечтой и не обращайтесь! Мой собственный путь был очень нелегким, начиная с того, что даже мой вокальный аппарат оказался физиологически несовершенным и преподносил мне неприятные сюрпризы. Сейчас мне часто приходится работать и психологически с учениками, так как творческие люди - это очень тонко организованные личности, которым свойственны метания души, эмоциональные качели, сомнения и т.д. В кризисные моменты я им всегда говорю: «Не важно, на каком уровне вокального развития, и насколько тяжело вам что-то дается. Это все творческий процесс, и у каждого он свой. Его надо любить. Но, если начинаете сомневаться в себе, задайте себе только один вопрос: "А смогу ли я жить без этого"? И, если поймёте, что не можете отказаться, тогда не мучайтесь, прилагайте усилия и идите вперёд и только вперёд!!!"»

vk.com/rndvocalclass

ЕВГЕНИЙ ДОГА – ГЕНИЙ МУЗЫКИ И ИСКУССТВА

**1 МАРТА ИСПОЛНЯЕТСЯ 87 ЛЕТ
ГЕНИАЛЬНОМУ КОМПОЗИТОРУ, ЧЬИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ С УПОЕНИЕМ СЛУШАЮТ,
НАСЛАЖДАЯСЬ ЕГО ПРОНИКНОВЕННОЙ МУЗЫКОЙ.
НАШ ЖУРНАЛ НЕОДНОКРАТНО ПИСАЛ О НЕМ В
РАЗНЫХ ВЫПУСКАХ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЕВГЕНИЯ
ДМИТРИЕВИЧА ВНЕ ВРЕМЕНИ!**

AM: Ваши предпочтения в музыке.

Евгений: Я слушаю разную музыку - классическую и современную. Как исполнителей, так и музыку я люблю талантливую. Со временем пристрастия меняются с появлением новых имён. Меняется время, меняюсь и я, поэтому и музыку предпочитаю слушать ту, которая созвучна моему внутреннему настрою в соответствующее время или определённый период жизни. У меня в музыкальном Салоне висят портреты П.И.Чайковского и Джузеппе Верди, а в последнее время к ним присоединился портрет Сергея Рахманинова. Предпочитаю слушать записи музыки этих композиторов, да и других, после полуночи, когда работать уже устал и нужен новый заряд энергии.

AM: Вы долгое время работали с разными исполнителями. Есть ли любимый исполнитель?

Евгений: Я живу и работаю в двух разных культурных, этнических и языковых мирах, русском и румынском. Отсюда и исполнители у меня разные. Я не гоняюсь за популярными артистами, которые не сходят с телевизионных реклам и всякого рода анонсов. Даже на заборах. В принципе, ничего страшного в этом нет, но возникает вопрос, зачем так много рекламы талантливому артисту? Достаточно один раз назвать его имя, как все билеты в одно мгновение будут расхвачены. В России у меня пели прекрасные певцы, которых знала вся страна, как Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Лариса Долина, или Ле-

онид Серебренников, Нина Шацкая, Екатерина Гусева, Мареева Светлана, Самсонов Владимир и много других, которых я благодарю за их талант и поддержку, и за тот заряд энергии, который они вносили в мою музыку. А в принципе, я не привязан к какому-то конкретному исполнителю. Есть и такие, которые спели лишь одну мою песню, но я их вспоминаю с огромным удовольствием и благодарностью.

AM: Ваши пожелания творческим людям.

Евгений: Творческим людям желаю не бояться самих себя, верить в свои силы. Если где-нибудь замечается «слабинка», надо её выровнять при помощи совершенствования себя, прибавить больше сознательного труда. Важно строить свой собственный творческий мир, тот, который объединит людей, который делает человека богаче духовно, который манит в прекрасное будущее тебя и твоих детей.

Художник, как никто другой, чувствует пульс времени, дыхание всего окружающего нас мира, того, в котором мы живём, и того, что зовёт нас в бесконечность. Не бойтесь самих себя, в каждом из нас таятся такие энергии, которые придадут вам силы, способные преодолеть новые миры, новые галактики. Пусть даже виртуальные. Пусть даже в красках или в звуках музыки, замысловатых геометрических конструкциях. Творчество, творчество талантливых людей продлевает жизнь тем, у которых есть свободные ячейки в мозгах, в серд-

цах, в помыслах, тем, кто рождены любить всё прекрасное в этом мире и передавать свою любовь всему живому в этом «подлунном мире». О, сколько раз приходилось слышать слова благодарности за то, что, благодаря музыке, они живут, что музыка способствовала их выздоровлению. Создавайте такие произведения, которые были бы способны воспевать жизнь на Земле и делали человека всеильным перед самыми страшными испытаниями.

AM: Какие планы на ближайшее время, над чем работаете.

Евгений: Недавно у меня вышли две книги. В планах - продолжить выступать с концертными программами, расширить географию этих выступлений, озвучить массу новых сочинений и представить их моим старым и новым слушателем.

AM: Удачи вам!



ЮЛИЯ ПЛАКСИНА

и её феномен

АМ: Расскажите немного о себе и своем творческом пути

Юлия: Мой осознанный творческий путь начался в 5 лет — это был мой первый конкурс, где я рассказывала сказку «Кот в сапогах». Рассказывая, я видела в зале заинтересованность и внимание сотен людей, а по завершении — овации! Это и стало отправной точкой. Я поняла, что именно так я хочу жить!

АМ: Как давно вы поете, есть ли специальное образование?

Юлия: Как бы банально ни звучало, но пела я всегда, с 7 лет — музыкальная школа по классу фортепиано, с 8 лет начала плотно заниматься вокалом. За время школьной жизни было пройдено около пятидесяти вокальных конкурсов: городских, областных, региональных и международных, где занимала первые места. После окончания общеобразовательной школы поступила в Российскую академию музыки имени Гнесиных и параллельно в Государственном музыкальном колледже эстрадно-джазового искусства (ГМКЭДИ), но пришлось выбирать, так как совмещать два учебных заведения и ночную работу в караоке было опасно для здоровья. В итоге осталась обучаться в Эстрадно-джазовом колледже. С двадцати лет участвовала в таких международных телепроектах как «Х - Фактор», «Новая волна» в Юрмале, «Главная сцена» на телеканале «Россия», «Победитель» и «Голос» на «Первом канале».

АМ: Какие творческие планы и чего ждете от 2024 года?

Юлия: Ничего не жду от текущего года, нечего ждать, надо делать, работать, «пахать» и наслаждаться процессом и результатами. Планируем ряд треков, клипов. Возможны коллаборации и творческие проекты с другими артистами. Я являюсь телеведущей канала «МУЗ-ТВ», где планирую развиваться и дальше.

АМ: Есть ли кумиры?

Юлия: Кумиры? Скорее нет, чем да. Есть музыкальные предпочтения и симпатии, есть артисты, на которых я выросла, благодаря которым сформировался мой музыкальный и творческий вкусы, но это уже скорее вопрос моего воспитания в семье.

АМ: Какие у вас источники вдохновения?

Юлия: Мне кажется, я сама себя

вдохновение. Я чувствую колоссальное количество энергии, которой с удовольствием делюсь с окружающими как в жизни, так и на сцене, а также на телеэкране! Бывают апатии, безусловно, но долго я в этом состоянии не задерживаюсь, мне становится скучно грустить, раз в полгода час - два меланхолии, и, достаточно. Снова в работу, которую я делаю с удовольствием!

АМ: Вы очень стильно выглядите и часто меняете свой имидж. Есть ли профессиональный стилист или сами любите экспериментировать с образами?

Юлия: Благодарю за комплимент! Что касается имиджа и смен образов, я делаю всё сама, так как являюсь парикмахером-стилистом по дополнительному образованию. Перекрасить и подстричь волосы для меня не проблема. Со стилем в одежде такая же схема, могу меняться с легкостью, но важно сохранять стиль, женственность, неповторимость, привлекательность и вкус!

АМ: Какие у вас предпочтения в одежде?

Юлия: В моем случае всегда говорю: главное, чтобы было красиво, а удобство потом. Не закликаюсь на брендах совершенно, не вещи красят человека, а человек вещи! Таким образом, футболочка за триста рублей может стать невероятно крутым дополнением к джинсам за десять тысяч, почему бы и нет. Восторг неизбежен.

АМ: Многие певцы запускают свои марки. Нет ли у вас таких планов?

Юлия: Думала о своей линии одежды. Остановилась на сценической, нарядной тематике, что конкретно — говорить не стану, пусть будет немного тайны!

АМ: Ваши пожелания начинающим исполнителям

Юлия: Начинающие исполнители обязаны понимать, что это не веселенькая профессия, артист, как всем вокруг может казаться, это в первую очередь безукоризненный талант, это колоссальная работа над собой, это труд и «пахота» бесконечная, это развитие и творчество постоянно! Это сложно! Тут нельзя ныть, жаловаться, распространять недовольство! Ты должен быть сильным духом с твердым «панцирем» от дурных мнений. Выбрал это дело — иди с

удовольствием до конца, каждый раз наслаждайся процессом, а не только результатом. Если ты артист, ты жить не сможешь без творчества! Важно подумать сто раз, прежде чем начинать этот интересный, тернистый, опасный и завлекательный путь!

АМ: Удачи вам на вашем поприще!

"ВЫБРАЛ ЭТО ДЕЛО — ИДИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ДО КОНЦА, КАЖДЫЙ РАЗ НАСЛАЖДАЙСЯ ПРОЦЕССОМ, А НЕ ТОЛЬКО РЕЗУЛЬТАТОМ".



Меня зовут Салам Шихшабеков, мне 20 лет.

Я учусь на третьем курсе кафедры эстрадно-джазового пения в Краснодарском государственном институте культуры.

Творчество — это моя жизнь, это весь я!

В искусстве я вижу своё светлое будущее, а для этого очень много работаю над собой и поставленными целями.

Мой путь в музыке начался еще в раннем детстве, и по сей день я не сомневаюсь в своем выборе.

Моей мечтой было стать известным артистом, а как известно, мечтам суждено сбываться.

Талант и музыкальный слух заметили воспитатели в детском саду на мероприятии когда мне было всего пять лет.

Они настоятельно рекомендовали родителям отвести и прослушать меня у опытного преподавателя.

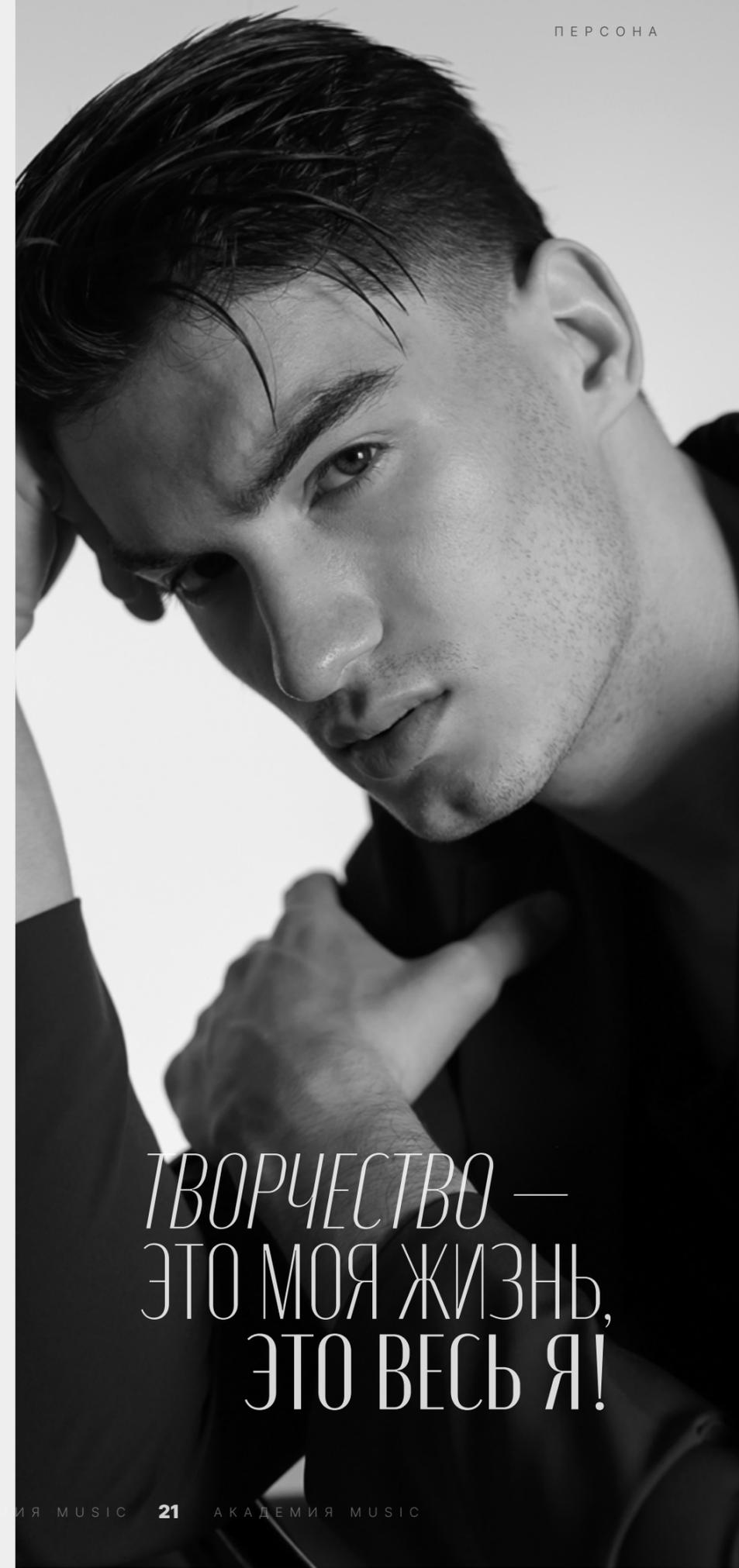
Помню как сейчас тот день, когда мама привела меня к педагогу по вокалу. Было очень волнительно, но именно с того момента и началось моё «плавание». Родители думали, что моё увлечение временное, я перерасту и всё изменится, однако случилось всё иначе.

Я серьёзно взялся за вокал и собрался окончательно связать свою жизнь с музыкой, что стало причиной и моего поступления в специализированное высшее учебное заведение.

Благодарен своим родителям за то, что они всегда поддерживают меня во всех начинаниях, ни разу не сказав о несерьёзности профессии, моих увлечениях и выборе, с чем часто сталкиваются люди творчества.

Сейчас я веду максимально активный образ жизни, участвуя во всевозможных мероприятиях ВУЗа, увлекаюсь спортом, а также пою в бомбической кавер — группе «Мажоры», заряжаю энергией не только себя, но и публику. Профессионально занимаюсь моделингом, работаю и сотрудничаю с брендами, однако, это больше хобби, которое помогает раскрыть себя с иной стороны.

Целеустремлённость и упорство очень часто помогают мне во многих начинаниях. Ведь в мире полном сомнений, нужно оставаться верным себе и своим мечтам, а пока музыка в наших сердцах, она царит повсюду!



ТВОРЧЕСТВО —
ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ,
ЭТО ВСЬ Я!

В ГОСТЯХ РЕДАКЦИИ ХУДОЖНИЦА, ПЕВИЦА, БЛОГЕР КОРНЕЛИЯ МАНГО – ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ХАРИЗМАТИЧНАЯ ЛЕДИ, ПОКОРИВШАЯ ВСЕХ СВОИМ ГОЛОСОМ И ТАЛАНТОМ ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦА.



КОРНЕЛИЯ МАНГО

"Музыка и живопись - неотъемлемые части меня!"

AM: Расскажите немного о себе. Вы и в детстве были такой яркой?

Корнелия: Я другого цвета, и, конечно, всегда была намного ярче, чем остальные. Мама одевала меня в яркие цвета и выбирала наряды смелые, бунтарские, сочных оттенков.

Даже когда ее вызывали в школу из-за моего внешнего вида, она говорила: "Я считаю, что человек должен выделяться, и это нормально, если он выделяется одеждой!" Кроме яркой одежды, меня отличала копна ярких волос, окрашенных наполовину в белый, наполовину в черный цвет. Повзрослев, я начала выделяться не только внешне, но и благодаря талантам - пению и рисованию. К живописи я пришла осознанно, когда в 13 лет начала писать картины. Мне всегда это очень нравилось, казалось, что так будет всегда, но в 18 лет я начала петь.

AM: Музыка или искусство - вы часто выбираете между этими направлениями.

Корнелия: Живопись и музыка всегда идут рука об руку. У меня никогда не стоял вопрос выбора между ними. Я училась в училище и параллельно начала петь. Музыка и живопись - это неотъемлемые части меня, которые тесно переплетены. Это мой способ выражения, возможность рассказать о том, что происходит у меня внутри. Мне повезло, что у меня эти таланты, которые я одновременно совершенствую и стараюсь развиваться в каждом из направлений. Закончив училище, а потом университет на живописца, я не остановилась на достигнутом, а, наоборот. У меня было много гастролей, выступлений, я попала на "Фабрику звезд", но при этом понимала, как важна для меня и живопись. Я поставила цель и озвучила ее - провести первую персональную выставку в Москве. Так и случилось! Буквально сразу, в 2008 году у меня состоялась первая столичная выставка. Было очень феерично! Тогда пришел весь бомонд, много медийных персон. Для меня эта выставка была очень значимой. И она дала старт веренице новых персональных выставок в Москве, других городах России, даже за рубежом, в Германии, Казахстане, Австрии.

AM: Есть ли у вас кумиры?

Корнелия: Нет. У меня никогда не было кумиров, хотя всегда были художники и музыканты, чье творчество мне нравится.

AM: Что вас вдохновляет?

Корнелия: Вдохновляют:
1) Прогулки на природе. Каждый лист, дерево, озеро, облако дают столько эмоций, чувств и красок.
2) Путешествия. Серость и одинаковая картина каждый день перед лицом притупляют наши эмоции. Важно путешествовать, это рождает новые идеи для будущих картин.
3) Музыка и книги. Музыка - одна из моих стихий и направлений в жизни. Музыка, помимо всего, еще и моя терапия. Читая

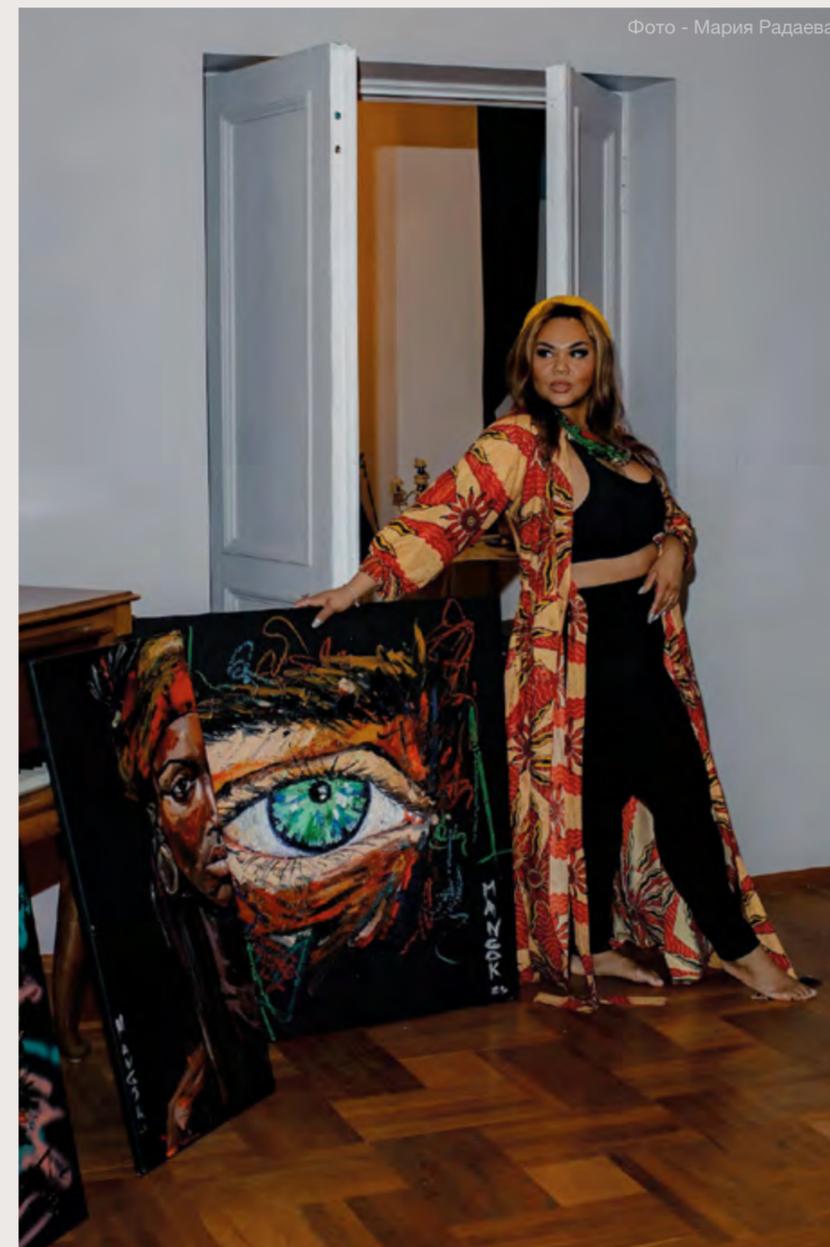


Фото - Мария Радаева

книги, наслаждаясь музыкой, мы прикасаемся к великому, Душа наполняется вдохновением!
4) Вкусная кухня
5) Мой блог
6) Любовь

AM: Три секрета вашего успеха.

Корнелия: Во-первых, любовь! Люблю то, чем занимаюсь и делаю это с полной отдачей, не боюсь рисковать! Во-вторых, важно совершенствоваться и поднимать свой скилл, вовремя отдыхать. В-третьих, трудолюбие. Необходимо ставить сверхцели и добиваться их. А, самое главное - избегать депрессию.

AM: Какой стиль предпочитаете в одежде?

Корнелия: Я воплощаю одновременно нежный и дерзкий образ.

Так как я Артист на сцене и художник это разные персонажи (упомянула только 2 ипостаси) от смелых нарядов, иногда даже вульгарных до выдержанный и богемных.

AM: Ваши ближайшие планы.

Корнелия: Планирую провести две мои персональные выставки в Москве и Санкт-Петербурге. Хочу выпустить много новых песен (синглов, клипов и EP альбома). Всего не расскажешь, а остальное увидите в моих соц.сетях. @Korneliamango

AM: Ваши пожелания нашим читателям.

Корнелия: Желаю всем гармонии с самим собой и окружающей вас "экосистемой", много сил и энергии для достижения сверхцелей, вдохновения, позитивного мышления, любви!



ОВАНЕС БАРСЕГЯН

Творчество и только Творчество!

Всю свою сознательную жизнь я посвятил музыке, а именно ее классической стороне и всему предложенному многообразию.

К своим 25 годам я являюсь выпускником Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова и на данный момент совершенствую свое мастерство в ассистентуре — стажировке при данном ВУЗе.

Делом всей своей жизни считаю исполнение чудесных сочинений на различных площадках и продвижение мыслительной музыки в массы. Для меня этот путь, несмотря на все препятствия, имеет свою значимость, так как я четко понимаю, что музыка дает людям надежду жить и не отчаиваться в моменты невзгоды.

Ведь не зря говорят, что музыка — лучший психотерапевт, наставник на пути к гармонии.

При всех положительных и отрицательных моментах, я не теряю надежду на свою реализацию на творческом поприще и продолжаю трудиться. Также развиваю себя не только как пианиста, но и свои вокальные данные, ведь я являюсь контратенором, что является очень редким явлением в 21 веке.

Надеюсь, в скором времени начать активную концертную деятельность.

Полностью уверен в том, что у меня все сложится!

Вообще считаю, что музыка важна!

Без искусства мир потеряет искру в жизни.

А мир должен быть ярким и сиять своим многообразием.



ЕРМОЛАЕВ АЛЕКСАНДР

18 лет, Амбассадор журнала, г. Санкт-Петербург

Александр — актер, модель, фотомодель, певец, ведущий, победитель многочисленных международных вокальных конкурсов в Италии, Испании, России, лауреат 3 степени фестиваля в номинации «художественное слово».

Неоднократно выступал на различных арт- площадках Москвы и Санкт-Петербурга, Испании, на днях Санкт-Петербурга в Италии.

Он обладает прекрасными способностями и восхитительным талантом: великолепно поёт, играет на фортепиано и прекрасно читает стихи.

Обладатель арт-премии журнала «Академия моды»: «За многогранность и вклад в развитие искусства», «За вклад в развитие молодежной креативной индустрии: кино, тв, моду и блоггерство».

Я ДУМАЮ



"Я ДУМАЮ ДА!"

Это достаточно молодой коллектив уже не слишком молодых музыкантов из Ростова-на-Дону.

История группы началась в 2023 году с того, что вокалист Дмитрий (Радиатор) Агаларов, на фоне кризиса среднего возраста, решил стряхнуть пыль со старой электрогитары и вспомнить, что он когда-то играл в рок - группе экстремальный металл. Он создал сообщество в VK и стал публиковать произведения, записанные в домашней студии. Но, одному играть и записывать музыку стало скучно. Поэтому на одном из мото-мероприятий, а именно на традиционном чоппер пробеге, совместно с басистом Андреем (Иванычем) Андрюхой, возникла идея собрать кавер-группу, чтобы играть старые хиты группы «Коррозия Металла». Зная, что подобную музыку любит еще один друг и музыкант — Алексей (Лекс) Ельчанинов, Дмитрий сделал ему предложение, от которого тот не смог отказаться и присоединился к коллективу в качестве барабанщика.

Так образовалась группа "Я думаю ДА!".

Спустя всего два месяца после создания, состоялось дебютное выступление группы «на разогреве» у самой «Коррозии Металла» в Воронеже. После этого концерта к коллективу единомышленников присоединился еще один «участник» — Валера, которого можно увидеть на логотипе.

Он временно заместил должность второго гитариста, а также стал талисманом группы.

Дальше — больше, группа приняла участие в организации еще одного традиционного Ростовского мото-мероприятия — «Бикини-феста», где выступила в роли хедлайнера. Именно на этом фестивале коллектив дополнила прекрасная Ольга Макаренченко, она же «Голая Марина» и «Богиня Морга». Ее яркие образы и хореографические номера стали украшением и незаменимой



составляющей сценического шоу. Именно она в процессе исполнения хитов группы «Коррозия Металла» поливает публику настоящей водкой и приветствует фанатов в образе «Голой Марины».

Несмотря на то, что песни «Коррозии Металла» занимают важное место в творчестве группы, "Я думаю ДА!" не зацикливается только лишь на каверах. Значимую часть репертуара составляют произведения собственного сочинения. Например, визитной карточкой группы является песня, в которой раскрывается и обыгрывается название "Я думаю ДА!" .

Также на концертах звучат кавера на произведения других известных групп, таких как «Сектор Газа», «Sepultura» и др. Музыканты не ограничивают себя строгими рамками и играют любую музыку, которая нравится им самим и слушателям.

На второй год существования к коллективу присоединился второй гитарист Пётр

(Манул) Гордеев. С двумя гитарами хиты звучали более плотно и объемно.

Группа продолжила концертную деятельность в "полновесном" составе и с уже "полновесной" программой. Известный кутюрье Угон Харлеев подогнал музыкантам тематические моднейшие постэндуро костюмы. Пока основными площадками для выступлений являются преимущественно мото — фестивали (и это не случайно, ведь все участники группы - мотоциклисты). Но, коллектив не планирует останавливаться на достигнутом. Так, в августе 2024 года в Новороссийске группа выступила на разогреве другого проекта Сергея (Паука) Троицкого - "Паук оркестра".

В настоящее время музыканты совершенствуют технику и готовят расширенную программу новых выступлений.

<https://vk.com/club218042899>





МАРИНА ПОНОМАРЕВА

МАРИНА ПОНОМАРЕВА - меццо — сопрано, лауреат международных и всероссийских конкурсов, «Лучший голос международного конкурса исполнителей русского романса «Романсиада»», солистка оперной студии им. Елены Образцовой, лауреат многочисленных вокальных конкурсов (Китай, Испания, Эстония, Германия, Болгария, Россия), исполнительница романсов, педагог и организатор концертов. Победитель всероссийского конкурса «Успех» в номинации лучшая представительница деловых женщин России в области науки и культуры. Обладатель арт-премии журнала «За глубокую любовь и преданность романсам». Марина — яркая, многогранная, вероятно харизматичная, утонченная леди, творческая талантливая личность. Она — грамотный педагог, прекрасный организатор, профессиональная певица с роскошным бархатным голосом. Имеет большое количество благодарственных писем и дипломов за участие в

музыкальных мероприятиях.

Я родилась в городе Калаче-на-Дону. С детства не пела, но всегда было жгучее желание творить и петь, смотря на поющих людей.

Как-то в школе, после прослушивания, педагог была шокирована моим исполнением и отправила петь в школьный хор. Уже в выпускных классах, я научилась игре на гитаре. Освоила быстро, а потом и пела под гитару, собирая всех соседей во дворе. Я каждый вечер давала целые концерты!

Потом меня и вовсе захлестнула музыка, после переезда в город Сочи. Однажды случай свел меня с прекрасным человеком, профессионалом с большой буквы и, по секрету, племянницей известного разведчика Вартапяна, Натальей Рубеновной Закарьян - пианисткой сочинской филармонии и педагогом очень известных людей, таких как Сергей Лейферкус, Анна Шалфеева, с которой она

концертировала.

Именно она раскрыла для меня романс, научила чувствовать музыку. Я считаю, что мне очень повезло с педагогами по жизни и музыке: Еленой Образцовой, Ларисой Курдюмовой, Владимиром Гребняком, другими великолепными корифеями мира музыки и искусства. Сейчас, когда я преподаю в Финансовом университете при Правительстве Российской Федерации, пою не так часто, как хотелось бы, но я очень люблю свою основную работу, люблю что-то организовывать, читать лекции, работать с молодежью, нравиться придумывать и проводить различные мероприятия. И, конечно, я очень благодарна своему вокальному опыту, навыкам выступлений. Музыка - это мое! Мне кажется, что это то, в чем я полностью раскрываюсь. И велика роль романса, который раскрыл для меня и раскрывает каждый раз новые грани искусства, новые грани меня!



МАРГАРИТА ШАПОВАЛОВА

Мargarita Шаповалова – талантливая певица с удивительной судьбой, сочетающая в себе природную и внутреннюю красоту, и, конечно, несущая через свое творчество и пение сильную светлую энергетику.

Ее судьба похожа на истории других певцов и певиц, но, в то же время, она – особенна.

Как и все талантливые дети, ее отдали в раннем возрасте в ансамбль народных песен, петь народные песни. Именно там ее видела бабушка, которая водила на занятия. Однако, многогранная юная Марго показала себя и как талантливый исполнитель – она училась игре на фортепиано, с удовольствием открыла мир скрипки.

Параллельно, интенсивно занимаясь вокалом, она перешла от народников к классическому и эстраднему пению.

Выбор профессии был достаточно сложен.

И, конечно, близким хотелось видеть ее на более серьезном поприще. И наша героиня поступает в Южный Федеральный Университет, на факультет филологии и журналистики, который она впоследствии успешно закончила, параллельно с музыкальным направлением.

Музыка сопровождала и сопровождает ее всегда.

Несмотря на многочисленные сложности – жизнь на два города, пережитую болезнь связок, даже полное молчание, непонимание близких, Margarita, выдержав все испытания, поступила в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова.

Сейчас она успешна и востребованна.

Ей доверяют солидные партии и роли.

В 2018 году исполнила партию Земфиры

в Молодежном оперном театре, а в 2019 году – партию Татьяны на сцене Санкт-Петербургского музыкального театра имени Ф.И.Шаляпина.

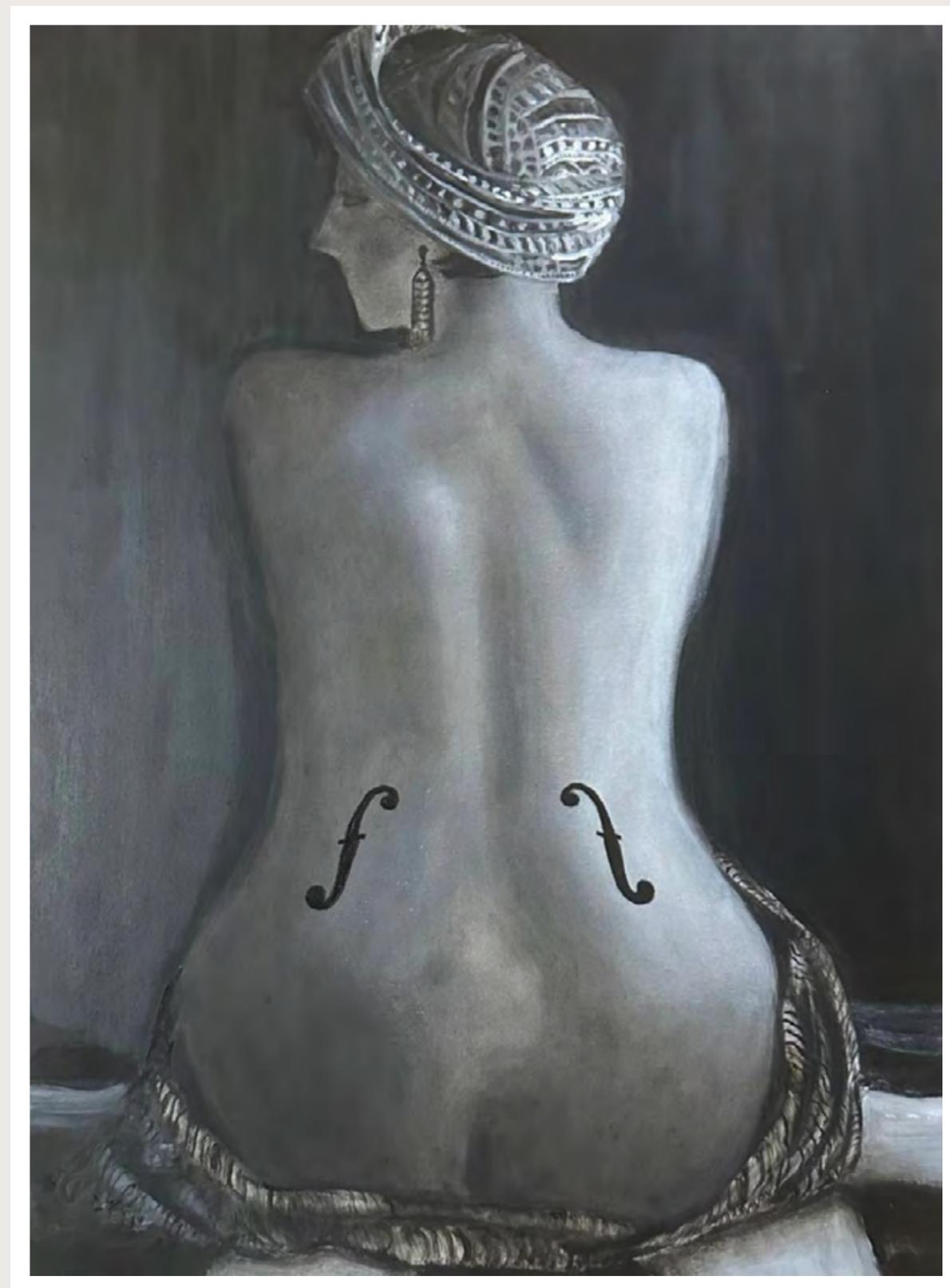
В 2022 году – солистка театра «Санкт-Петербург. Опера», где исполнила партии Татьяны, Недды, Сильвы, Джанетты, Флер де Лис.

Сейчас она начинает сотрудничество с Михайловским театром.

Репертуар ее обширен, голосовой диапазон более 2-х октав.

И, конечно, Margarita с удовольствием занимается с 3х летней дочкой, прививая ей любовь к музыке.

арт Галерея



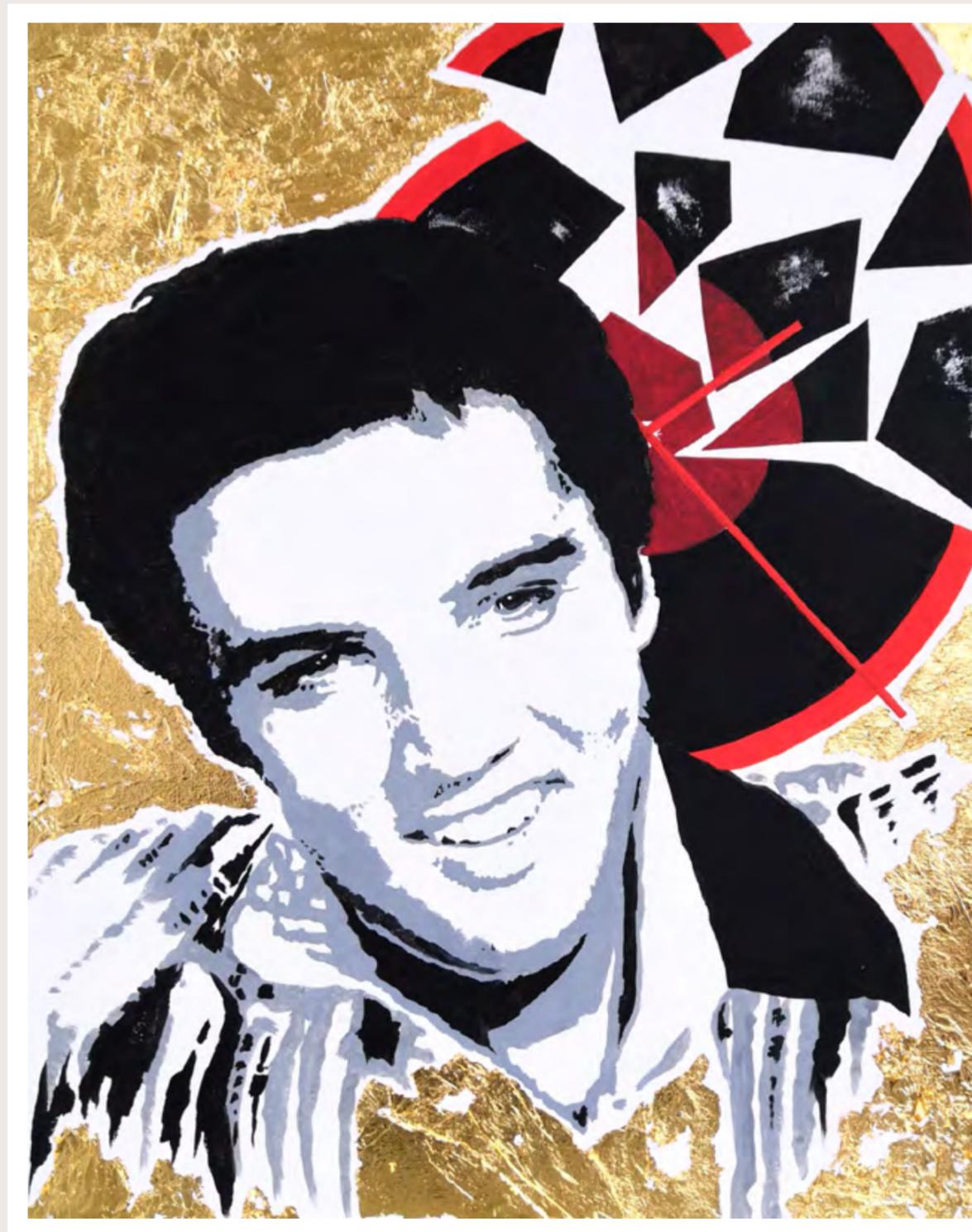
АННА СЫЧЕВА

«По мотивам скрипки Энгра»,
холст, масло, 2022



ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА

"The Beatles"
холст, акрил 80x100 см, 2009



ДАРЬЯ САВЕЛЬЕВА

"My Way", Портрет Элвис Пресли
масло, холст, поталь, 40x50 см, 2021



И. АЙКИНА

«Танец у костра»
холст, масло, 60x75, 2003



ТАТЬЯНА ДУБОВИК

«Слезы счастья»
холст, акриловые краски, 40x50, 2024

АНИСИМОВА ТАИСИЯ, 9 ЛЕТ



"Сверхспособность чувствовать источник боли человека". 50*70, акрил, холст на подрамнике.

Описание: На моей картине изображён хирург. Это не простой доктор: он обладает рентгеновским зрением. Благодаря своей сверхспособности, он безошибочно ставит диагноз пациенту, а благодаря своей потрясающей интуиции, всегда точно назначает исцеляющее лечение и избавляет от любой болезни. Такие сверхлюди помогут человечеству стать здоровее. Эта картина посвящена моему прадедушке, Муталибову Султану Магомедовичу. Он был урологом и вылечил очень многих людей во времена, когда не было современных аппаратов, как сейчас. Пациенты говорили, что он волшебник и видит тело насквозь, а он скромно отвечал, что главные сверхспособности - это знание и любовь к делу.



"Подарить любовь бездомным животным". 40*60, акрил, холст на картоне.

Как было бы здорово, если бы сердечной теплоты хватало для каждого нуждающегося в ней существа. Ведь так много животных, которые осиротели в душевной пустоте и холоде. Поскольку любовь — это совсем другой мир. Эта картина написана по моей мечте. Я очень люблю животных, но, к сожалению, я аллергик. Может быть поэтому мне хотелось бы уделить внимание именно тем животным, которые больше всего нуждаются именно в нас, в людях. Мне хотелось бы напомнить каждому, кто может гладить и дарить свою любовь животным, вспомните в первую очередь о приютах. Там очень ждут именно вашей любви.

ПОПОВ ИВАН, 8 ЛЕТ



"Добро — это когда делишься своими возможностями, потому что ты можешь это сделать".
70*50, акрил, холст на подрамнике.

Описание: Добро — это когда ты делишься своими возможностями с нуждающимися. Вот ты здоров и силен и можешь спасти этого пса, который попал в беду. Ты идешь и делаешь это. Потому, что ты еще и разумен. И можешь потом позаботиться о себе. А пес не может. А может быть это и не пёс вовсе. А даже мама уставшая с работы пришла. А ты не устал. И ты можешь пойти и помочь. А может это тебе нужна помощь, потому что ты боишься чего-то. А тот, другой, не боится и он знает как пройти этот путь. Вот это и есть добро.



"Сверхспособность мгновенно озеленять все вокруг".
70*50. акрил, холст на подрамнике.

Описание: Это сверхчеловек, который обладает уникальной способностью разукрашивать мир яркими красками жизни. Он способен мгновенно оживить безжизненное дерево, озеленить выжженные войной или природными бедами луга, поля, леса... Эта способность очень важна для жизни и процветания нашей планеты. А еще она может пригодиться по освоении необитаемых планет.



ПЕСТИН ДМИТРИЙ, 12 ЛЕТ



"Сверхспособность восстанавливать и выращивать животных из ДНК".
50*70. акрил, холст на подрамнике.

Картина посвящена сверхспособности Церера, малое солнце. Научный работник биолог - Церера (человек своей заботой, внимательностью, теплым сердцем способный вырастить из ДНК животных, которые вымерли по вине человека). Сверхконцентрация позволяет ей в своем поле чувствовать уровень энергии, самочувствия, здоровья животного. И чутко реагировать на возвращение в жизненный цикл особи, способной жить и развиваться на этой планете.



"Цирковой медведь Ваня на пенсии"
70*50. акрил, холст на подрамнике.

Картина посвящена удивительному цирковому мишке Ване из цирковой семьи знаменитых когда-то дрессировщиков семьи Яровых. Уходя из цирка на пенсию, они не смогли оставить на произвол судьбы шесть своих подопечных медведей. Ведь срок их цирковой службы тоже вышел. Они создали дом медведей под Бронницами. Где я смог наблюдать их воочию. И меня удивили живые, почти человеческие глаза этого медведя. Ведь он уже и не представляет жизнь без своих людей - семьи Яровых. Они очень любят друг друга.

БРАГИНСКАЯ АЛЕКСАНДРА, 15 ЛЕТ



"Сверхспособность сохранять гармонию при высокой степени концентрации".

70*50, акрил, холст на подрамнике.

Описание: На своей картине я изобразила то состояние, которое считаю присущим только сильной личности - супергерою. В своей жизни эта девушка сталкивается с тяжёлыми ситуациями, которые захватывают её своим ритмом жизни. Но она всё успевает, при этом выполняя некоторые дела одновременно, иногда даже кажется, что у героини несколько рук или ног. И во всей этой суете её ментальное состояние иллюстрируется в середине картины. В душе у этой девушки всегда гармония, спокойствие и медитация, а в мыслях — синее, безграничное море. Вокруг себя она создала изображение трефа. Дама этой масти в гаданиях символизирует умную и целеустремленную женщину.



"Добрые глаза".

100*60, акрил, холст на подрамнике.

Описание: Доброго человека можно легко заметить именно по глазам. И не важно, во что он одет и как встречает тебя. Ведь у каждого этноса своя "модель добра", которая может быть незнакома другим. Более того, момент может не соответствовать приветствию.

Хоть девушка на картине и напряжена, а её сова уже бдит и охраняет друга, этот лучик добра в глазах героини замечен сразу. Мы даже не понимаем, что за ритуал происходит. Чаше жизнь сначала преподносит обстоятельства для знакомства. И порой они бывают странными.

Но вот желание к знакомству подскажет взгляд собеседника. Глаза - зеркало души, её свет отражается в них, если человек милосерден, живёт с благими целями и намерениями. Именно такие люди способны менять мир к лучшему, творить на благо общества.



ГУСЕВА ВАСИЛИСА, 8 ЛЕТ



"Сверхспособность видеть прошлое".
50*70, акрил, холст на подрамнике.

Описание: Иногда когда я оказываюсь в странных местах будоражащие мою фантазию, мне кажется, что я вижу прошлое. Как именно всё здесь происходило. Могут приходить неожиданные картинки на ум. Целый фильм проигрывается в голове. И вот я представила, что у кого-то есть такая сверхспособность, которая помогла бы людям. Анимлируйте мою картину и послушайте как бы это было.



"Лагуна дельфинов".
30*40, акрил, холст на подрамнике.

Однажды нам предложили спасти дельфинов. Нам - юным художникам. Мне стало интересно как мы можем спасти их. И мы познакомилась с группой "Безмятежное море" — спасателями дельфинов. И узнали, что может стать причиной их гибели. Именно поэтому на холсте у меня появилась лагуна, в которой им было бы безопасно. А вот оживить их вы можете пройдя по ссылке.

МАСЛЕНИКОВА АЛИСА, 16 ЛЕТ

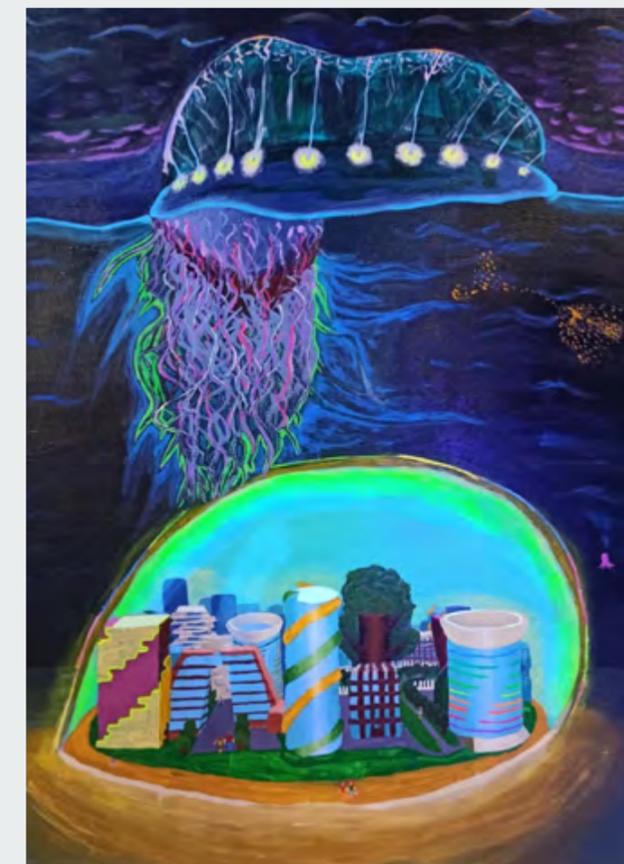


"Сверхспособность - полимат"
70*50, акрил, холст на подрамнике.

Описание: На картине изображена сверхумная женщина — учёный. Она разбирается во всех естественных и точных науках, а её изобретения зачастую сочетают в себе многие научные направления. Сейчас она презентует своим коллегам своё новое изобретение — микроэлектрогенератор. Он создаёт большое количество электричества и позволяет без проводов направлять его в нужное устройство.

Сейчас, с помощью этого генератора, она зажгла кольцевую лампу, а другие учёные оценивают её изобретение.

Судя по их реакции, большинству из них оно понравилось.



"Подводный город будущего".
70*50, акрил, холст на подрамнике.

Описание: Если представить, что в этом мире назначение некоторых предметов можно применить иначе, сразу становится интересно посмотреть по какому сценарию бы пошла жизнь. Эта наука называется «бионика». Ученые уже много нового смогли изобрести, заимствуя идеи из окружающей нас среды. Моей целью стал подводный город, благодаря пауку — серебрянке и португальскому кораблику.

САВЧЕНКО АНАСТАСИЯ, 16 ЛЕТ



"Сверхспособность: танец жизни"
80×90 см, холст на подрамнике, акрил.

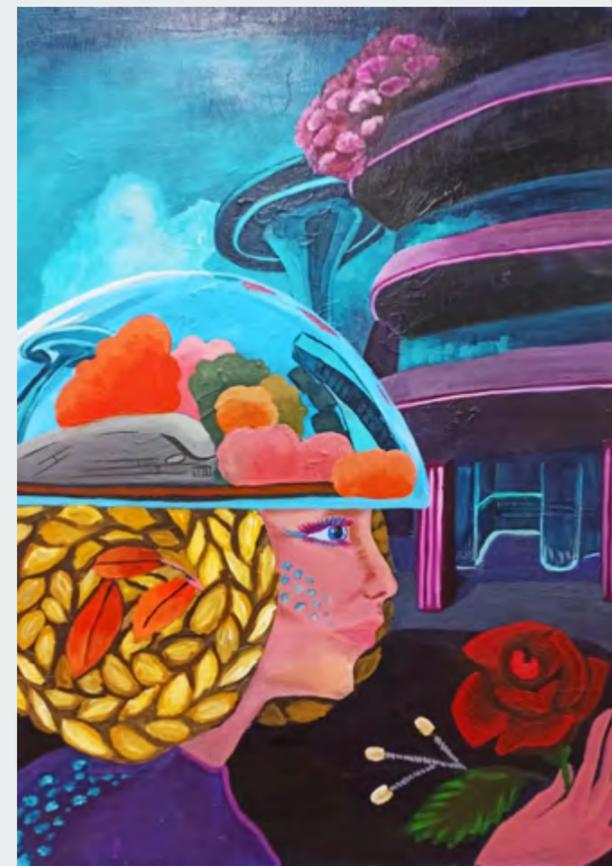
Описание: Каждый день мы сталкиваемся с огромным количеством забот. В постоянной спешке мы забываем о себе и своих чувствах. А что, если бы была такая суперсила - "Танец жизни". Среди постоянной суеты оставаться живым, просто внимая ритму своего сердца. Жить в ритме своего танца.



"А на душе котята".
100×120, акрил, холст на подрамнике.

Описание: Душа каждого человека радуется, когда он делает добро для других. Она расцветает, наполняя его самого счастьем, любовью и энергией, словно на душе лежат тёплые, пушистые котята. Такие моменты остаются в сердце навсегда, согревая человека и тех, кому он помог!

МОДЕНКО ЯРОСЛАВ, 15 ЛЕТ



"Город будущего — технологии экологических путешествий".
80×60, акрил, холст на подрамнике

Описание: Если что-то в будущем и должно измениться, то только в лучшую сторону. С учетом ошибок, совершенных со стороны экологии. На своей картине я постарался установить связь между прошлым, будущим и окружающей средой. Новое разумное поколение будущего.



"Эколог".

70×50, акрил, холст на подрамнике

Описание: Я занимаюсь профессионально дайвингом. Поэтому водная среда для меня — такая же важная часть нашего мира, как суша. Очень хочется, чтобы люди помнили о том, что каждый день они взаимодействуют с окружением и влияют на него. А значит, всё, что происходит - следствие этого. Даже если мусорил не ты — это последствия твоего бездействия. Анимируй картину и почувствуй, как чувствует себя эколог, плавая в открытых водоемах.



СТУДИЯ "АРТ-ВЕРАНДА.ДЕТИ" — ЭТО КЛУБНЫЙ ФОРМАТ ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ РЕБЯТ.

Они создают свои картины, сами пишут анимацию к ним, создают свою одежду с принтами своих картин и даже арт- объекты.
 Мы рады познакомить читателей музыкального выпуска журнала с творчеством наших детей. В процессе работы ребята разбирают сложные социальные темы. Это позволяет им участвовать в международных конкурсах и развивает их эмпатию и эмоциональный интеллект.
 Каждая картина анимирована. Использована музыка композитора Даниила Старшинина.
 Приобретая картины детей, вы помогаете творческому развитию юных художников. А, приглашая нас на выставки и мероприятия, вы открываете глаза детям: они видят как их искусство лечит души.

PAINTING.ARTVERANDADETI.RU

АВТОРСКИЕ ТВ-ПРОГРАММЫ НА МУЗЫКАЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ ТЕЛЕКАНАЛЕ MUSIC BOX GOLD

ЦИКЛ АВТОРСКИХ ПРОГРАММ НА ФЕДЕРАЛЬНОМ КАНАЛЕ, ОХВАТ БОЛЕЕ 8 МЛН. ЧЕЛОВЕК НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ РФ.

«ТРИКОЛОР-ТВ», А ТАКЖЕ СЕТИ КРУПНЕЙШИХ ОПЕРАТОРОВ - РОСТЕЛЕКОМ, БИЛАЙН, АКАДО, KARTINA TV, НТВ+ И ДР., И В ИНТЕРНЕТЕ

ЯДРО АУДИТОРИИ 30-55 ЛЕТ ВЗРОСЛЫЕ, УВЕРЕННЫЕ ЛЮДИ, ДОСТИГШИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО МАТЕРИАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧЬЯ И ПОЛОЖЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОХВАТ БОЛЕЕ 8 МЛН. ЧЕЛ./МЕС.

Авторская программа «Академия моды» — ТВ-журнал, в котором рассказываем о дизайнерах, неделях моды и событиях фэшн-индустрии

Авторская программа «Music Star» — все новое о мире музыки и начинающих исполнителях

Программа «Арт-Академия» — мир искусства, живописи. Персоны, события, новости

«Программа «Академия леди» — мир женщин и прекрасного. Проект «Преображение»

«Академия бизнеса» — персоны и события бизнес-сферы



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



ПРИГЛАШАЕМ ВАС 24 И 25 АВГУСТА НА
 МАСШТАБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
 ПРОГРЕССИВНОЙ МУЗЫКИ

**SANDLER
 FEST**



ПРОРЫВ ПРОГРЕССИВНОЙ МУЗЫКИ SANDLERFEST.RU

**SANDLER
 FEST**

24-25 АВГУСТА

150 групп со всего мира!

ЗЕЛЕНЬЙ ТЕАТР ВДНХ:

JOE LYNN TURNER (ЭКС DEEP PURPLE, RAINBOW USA) • SPECIAL GUEST – НИКОЛАЙ НОСКОВ
 ТРИБЬЮТ METALLICA С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ • JOINTRIP'S PINK FLOYD TRIBUTE
 ТРИБЬЮТЫ С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ AEROSMITH, BON JOVI • ТРИБЬЮТ QUEEN С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ
 ТРИБЬЮТ DEPECHE MODE С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ • МАСТЕР • АРТУР БЕРКУТ (ЭКС АРИЯ, АВТОГРАФ)
 SPECIAL GUEST – МАРИАМ МЕРАБОВА • АРСЕНАЛ • СТУПИНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
 СОЛИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОМАН МУРАВИЦКИЙ, НИКОЛАЙ КАЗАНСКИЙ И ОКСАНА ГОРЧАКОВСКАЯ
 АЛЕКСЕЙ БАЕВ • ЯГОДА • WHYNOT?! (ПОБЕДИТЕЛЬ ГОЛОСОВАНИЯ 2024) • ОТКУДА НАДО (SANDLER ROCK SCHOOL) • КОМНАТА 60
 ДМИТРИЙ ЧЕТВЕРГОВ • SECOND FRENZY & ALICE SHPILLER FEAT. ANGELIQUE KIMISHA JACKSON (USA) • GYPSY JACK (КУБА)

РОК-ПАНОРАМА (ПЛОЩАДЬ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ВДНХ):

VALEN'TIME • MY VENDETTA • ACID VENOM (КАЗАНЬ) • JIMI HENDRIX TRIBUTE BY JOINTRIP (КУБА) • ЮРИЙ КАВЕРКИН & NOTHING PERSONAL
 NOTHING LIKE ART • EMMANS MCYON 3H BAND (USA) • GEN SAX & FUNKY STUFF (USA) • X-DATE • MODERN BLUES BAND
 RAINDIGO • WHITCHRAFT • STRIKE • EXISTENTER • GILT RIP • PERFECT CRIME • THE OLDER ONES • KLE2GO
 ГРУППА «ФЕДУЛОВА» • SULEYMANBEYLI GROUP (AZERBAIJAN) • ТРИО АНТОНА ГОРБУНОВА BASS MAGIC
 TONY WATKINS BAND (IRELAND) • АКУСТИЧЕСКАЯ РОК-ГРУППА GOOD BAEV • ЗАЛЕССКИЙ ДЖАЗ
 THE SKEEPERS • ЕКАТЕРИНА ЧЕРНОУСОВА • МОЕ • ALEX CARLIN BAND (USA)

ОРИОН (ПАРК АТТРАКЦИОНОВ «ОРИОН» ВДНХ):

АЛЛЮЗИОН • SRW • ТРИ ВТОРЫХ • U.G.U. • BIG BAD BOLD • FLAMHEART • DISCOR • ЭЛАЙДЖЫ • BLACK SMITHS • СКАРРЕД
 THE DIV • THE CHORTS • SOFTLINE • BEATLES (THE SINGLE'S) • THE DOORS • ALICE COOPER (MOSCOWTOWN)
 NORAH JONES (TRIBUTE TO NORAH JONES) • MOTORHEAD (OUTHEAD) • NIRVANA (METAMORPHIS) • DEPECHE MODE (DEPECHE BOAT)
 JAMIROQUAI • SANTANA • LED ZEPPELIN (PLUMBUM DREAMZ) • ERIC CLAPTON (ERIC CLAPTON TRIBUTE)
 AMY WINEHOUSE (TRIBUTE TO AMY WINEHOUSE) • QUEEN (FOREVER QUEEN) • DIRE STRAITS (BROTHERS FOR NOTHING)

STREET SOUND (ЛЕКТОРИЙ ВДНХ):

BACKSTAGE BASTARDS • T.O.L.K. • RUSTED NAIL • HOT BED • МАЛАЯ • PERFECT ARMOR • GAMES OF BLADES • КОДЛА
 SALEGY (MADAGASCAR, CAMEROON, RWANDA, CUBA, ARMENIA) • PARALINE • ЮЛА • RAW CATS • ВЕТЕР (КАЗАНЬ) • INNOEND (КАЗАНЬ) • STARIFIED
 VOYT • MAYDREAM • WICKED RUMBLE • AIVI&NESSA • SKY FASHION • MARTY FLY • COMPANETS & CO

NEW GENERATION (ПАВИЛЬОН №33):

АЛЕКСЕЙ КРАВЧЕНКО • СОФЬЯ ПОЛЬШАКОВА • SERGEY SAVIN BLUES TRIO • КВАРТЕТ МАРИИ ЛЯПНЕВОЙ • КОНСТАНТИН БОБКОВ
 ИВАН СМЕРНОВ • ВАЛЕНТИН ХАЛЕМБАКОВ • АЛЕКСАНДР ДЕДЕШКО & GROOVE BAND • ОЛЕГ ИЗОТОВ • АЛЕКСЕЙ БАЕВ
 ДМИТРИЙ ЧЕТВЕРГОВ • АНДРЕЙ МАЛИНИН • ЗИБЕ ИШАНХОДЖАЕВ (УЗБЕКИСТАН) • ВИЛЬЯМ МАРТИНЕЗ (КУБА)
 АЛЕКСЕЙ ИСТРАТОВ • THE WHILS • МОСДУЭТ • МИХАИЛ ПАНФЕРОВ • ЭКА • ABSENT SUNDAY • ВЫПЛАЧЬНОЧЬ • ПРОЕКТ N
 АЛЕКСАНДРА ПИСЬМЕННАЯ И ГРУППА «МНЕ НРАВИТСЯ» • КУКУШКИН ДОМ • IOANNIS KOFORUOLOS (GREECE)
 ALL MY SECRETS • АРХИТЕСТИКА • ЦВЕТНЫЕ ИСКРЫ

АКУСТИКА (ТАНЦПОЛ ПАРКА «ОСТАНКИНО»):

ФИНАЛИСТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА «ЗОЛОТАЯ НОТА» (ФОНД ИГОРА САНДЛЕРА) • KRUPATIN
 ГИТАРНАЯ ШКОЛА РОМАНА БЕГЛОВА • МАСТЕР-КЛАСС А. П. ЦИЛИНКО (КАФЕДРА ИМПУ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА)
 NEW GENERATION (ФОНД ИГОРА САНДЛЕРА) • СЕРИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ АЛЕКСАНДРА ПОЛЯКОВА
 КОШЕРНОЕ РЕГГИ И ХИП-ХОП ОТ МИХОЭЛЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО • МАСТЕР-КЛАСС ОЛЕГА ИЗОТОВА
 ОРКЕСТР ИНТУИТИВНОЙ МУЗЫКИ (ИЗРАИЛЬ) • МАСТЕР-КЛАСС ВЛАДИМИРА САЛТАЕВА • VOJGUA (ГРУЗИЯ)
 РОК СЕНСАЦИЯ (МАСТЕР-КЛАСС Н.Р. ЛАВРИНЕНКО КАФЕДРА ИМПУ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА) • МАСТЕР-КЛАСС ЕКАТЕРИНЫ ЧЕРНОУСОВОЙ
 GIRAFFES IN THE JUNGLE (МАСТЕР-КЛАСС Н.Р. ЛАВРИНЕНКО КАФЕДРА ИМПУ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА)
 КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА Л. ДОЛИНОЙ • LARGO CREATIVE



000 «ЯНДЕКС МЮЗЫКА» ОФИС 1167746644930 ИНН: 50705121040, 760035,
 РОССИЯ, Г. МОСКВА, УЛ. СРЕДНЕОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬСКАЯ, Д. 62, СТР. 2, П. 109006 «САНДЛЕР ФЕСТ»



БИЛЕТЫ на Яндекс Афише

ПРОЕКТ МЭРА МОСКВЫ

С Днем Рождения, любимый город!
Концертная программа от
Продюсерского центра
Лёли Хаммер

7 сентября 14-00

Вход свободный

AM

Партнёр

Площадь Славы
Волгоградский пр-т, вл. 119

ЛЕТО В МОСКВЕ ВСЕ НА УЛИЦУ

ПРОЕКТ МЭРА МОСКВЫ

С Днем Рождения, любимый город!
Концертная программа от
Продюсерского центра
Лёли Хаммер

7 сентября 14-00

Вход свободный

AM

Партнёр

Площадь Славы
Волгоградский пр-т, вл. 119

ЛЕТО В МОСКВЕ ВСЕ НА УЛИЦУ

ПРОЕКТ МЭРА МОСКВЫ

С Днем Рождения, любимый город!
Концертная программа от
Продюсерского центра
Лёли Хаммер

7 сентября 14-00

Вход свободный

AM

Партнёр

Площадь Славы
Волгоградский пр-т, вл. 119

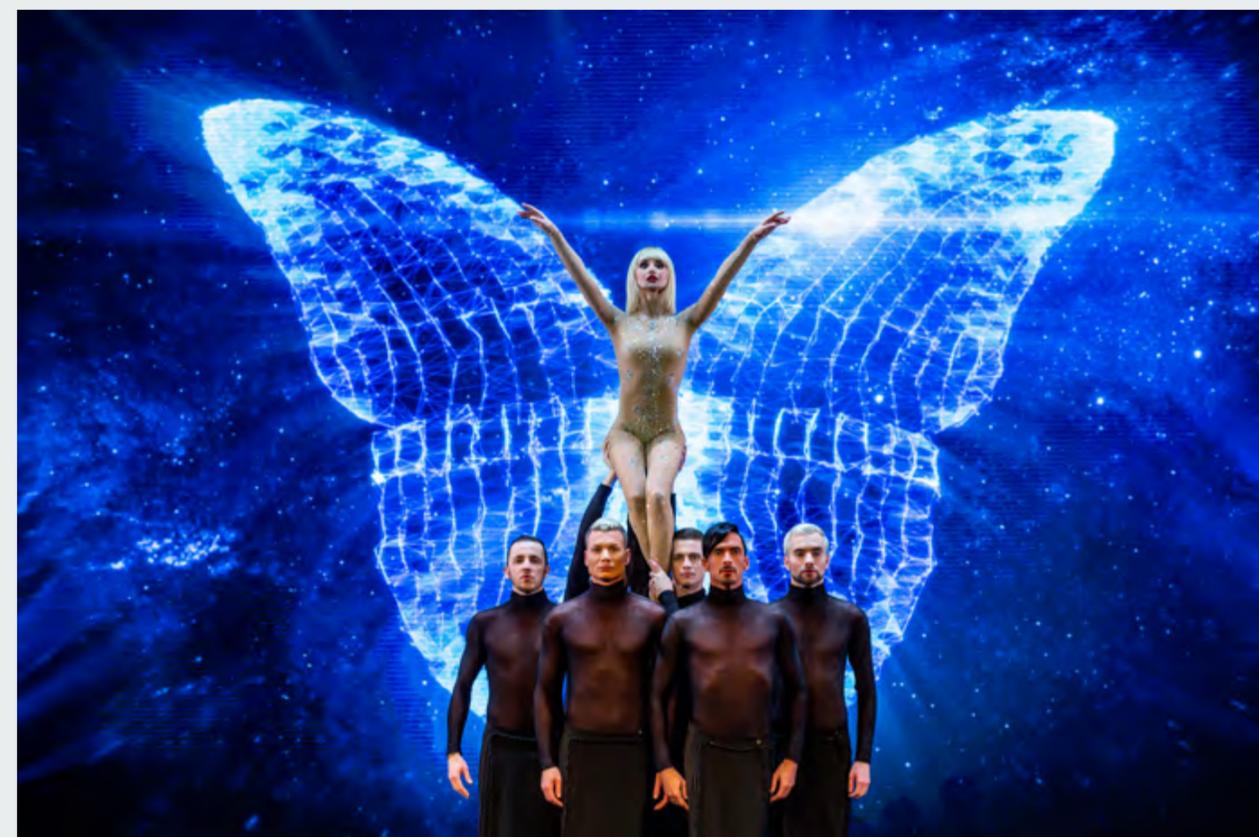
ЛЕТО В МОСКВЕ ВСЕ НА УЛИЦУ

СПЕКТАКЛЬ «МЫ» В ТЕАТРЕ ТАНЦА АЛЛЫ ДУХОВОЙ TODES

18, 20, 21 СЕНТЯБРЯ

ТЕАТР «ТЕАТР ТАНЦА АЛЛЫ ДУХОВОЙ TODES»
АДРЕС: ПРОСПЕКТ МИРА, 95, СТР. 1, М. АЛЕКСЕЕВСКАЯ
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: 1 ЧАС 30 МИНУТ С АНТРАКТОВ (20 МИНУТ)
ОГРАНИЧЕНИЯ: 0+
TODESTHEATER.RU

«Мы» - спектакль о балете TODES, в нем собраны все лучшие работы прославленного танцевального коллектива. Спектакль-ностальгия, волшебная шкатулка воспоминаний для настоящих поклонников творчества заслуженного хореографа Аллы Духовой. Спектакль был создан к 30-летию балета TODES и через танец рассказывает историю и кульминационные моменты развития коллектива. Он покажет, как время и мода вносили свои коррективы в современный танец, музыку, сценографию и подачу номеров, оставляя неизменным авторский узнаваемый стиль балета.





КАРОЛИНА ЧУВАРАЯН
ФОТО-НАТАЛЬЯ ГЛАЗУНОВА

ТОЧКИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

АСТРАХАНЬ

Детская школа искусств № 2, пл.Декабристов, 10

ИВАНОВО

Галерея ArtHub, Жиделева,1 корпус 19

КРАСНОДАР

«ТЦ Галактика», Салон мебели «Модуль», ул. Уральская, 98/11
Магазин- ателье мужских костюмов Pro Yurrie, Чкалова, 167
Музей-галерея «Особняк», ул.Фрунзе,37
Сеть Бутиков «АртТема» нишевая парфюмерия и косметика:
Ул.Тургенева 138/6, ул.Красная 176,пр.Чекистов 1/3

КУРСК

Галерея «АЯ», ул.Кати Зеленко, 6А

БЕЛГОРОД

Сеть Бутиков "АртТема", пр.Б.Хмельницкого 38

МОСКВА

Стоматологическая клиника «Столица», проспект Мира дом 12, стр.3
Ювелирная фирма «Киэргэ», Мясницкий проезд, д.3.,стр.1
Отель «Хитровка», Певческий переулок, 4, стр.1
Отель «Ист Вест», Тверской бульвар, д.14,стр.4.
Ресторанный дом «Булошная», Житная, 10, Лялин переулок, 7/2, Новочеремуш-
кинская, 58 пер. 7/2.
«Red Lion Pub», Садово-Самотечная 13,стр.1
Офис-студия Никаса Сафронова, Брюсов переулок дом 17 подъезд 1
Галерея современного искусства «Art Future Gallery», Варшавское шоссе, 97
Галерея «АртКМ», Хрустальный пер.1.
Бутик «Igor Gulyaev», ул.Большая Дмитровка,20,с1
Институт бизнеса и дизайна, Протопоповский пер., 9, стр. 1
Студия телеканала «Music Box Gold», ул.Кировоградская, 9, стр.4
Сеть универмагов «Калина», ТЦ Европейский, пл.Киевского вокзала. 2; ТЦ «Афи-
молл Сити», Пресненская набережная, 2, этаж 1; ТРК VEGAS КРОКУС СИТИ м.
Мякинино 66 км МКАД
Дом мод MASTERSUIT, Пречистенка, 13
Bellagio, ул. Пырьева, д.2, корп.2, стр.14
"АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ Зураба Церетели" ул. Пречистенка, 19/11с2
Шоу-рум Арт-резиденции "Маскага", Суперметалл, 2-ая Бауманская, 9/23
Шоу-рум «Instyle Zone», Новая Басманная,28,ст.1
Шоу-рум Виктории Андреевской, Столешников пер,6,с3,шоурум 306
Магазин Olga Grinyuk, ТЦ Афимолл, Пресненская наб,2.
Салон красоты Lucky Hair, Певческий пер.4,стр.1; Серпуховской Вал,13
Ресторан «Сенполия», Житная, 10
«Булошная», Лялин пер., 7/2
«Идома», Новочеремушкинская, 58
«Амаджио», Покрышкина, 8/3
«АМА», Липовой Рощи, 6,к.1
Галерея «Юсупов Арт», Ленинградский пр., 24

НОВОРОССИЙСК

Галерея «MAS», ул.Советов, 40,оф.7А

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Творческая мастерская «Галерея Бижу», ул.Серафимовича, 64
Бутик «Metro Premium», ул.М.Горького,96А
Галерея Авангард, ул.М.Горького, 84
ДГТУ, пл.Гагарина,1
Южный университет ИУБиП, ул.М.Нагибина,33п

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Фотостудия LeonaStage, Старо-Петергофский пр., д. 34, корпус 407
Nevsky hotel grand, Большая Конюшенная, 10
Центр реабилитологии и интегративной медицины ХеТerra, Волховский пер, 2

САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

г.Пугачёв
Частная студия рисунка «Рыжий кот», Урицкого 42/54

СОЧИ

Галерея «Artist Community», ул.Роз, 63
Арт-галерея «Форт», ул.Москвина, 7

ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Модный дом «Firdaws», г. Грозный, ул. Ка-
бардинская д.22/24

ЯКУТСК

Ювелирная фирма «Киэргэ», Республика
Саха (Якутия),
г.Якутск, пр.Ленина, 9/2

ШВЕЙЦАРИЯ

Цюрих, Галерея «ArtCaveZurich»

«АКАДЕМИЯ МОДЫ» — ПАРТНЕР ВЫСТАВОК В МОСКВЕ:

«Текстильлегпром»,
«Интерткань»,
«Fashion Style Russia»

Ищите наши стойки на выставках!

ЗАРУБЕЖНЫЕ АМБАССАДОРЫ ЖУРНАЛА

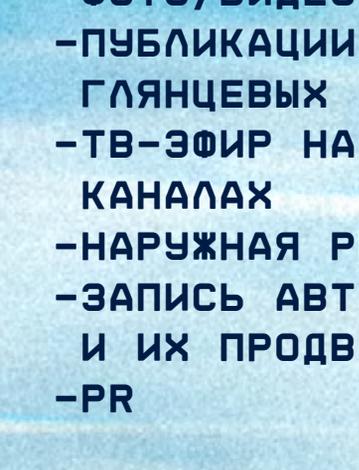
Америка — Таня Колсер @tanyakolser
Испания — Наталья Дятел
@stilisteuroexclusiv
Италия — Энцо Розамилья
@enzo_rosamilia_artist
Франция — Анна Уакнин
@anya_fashion_travel
Эстония — Ольга Жулай @olgazulai
Швейцария — Екатерина Рубцова
@artcavezurich

Бесплатно по выставкам,
форумам, фешн,
арт-событиям, галереям.

Мобильная «ожившая»
версия доступна при
помощи приложения
«Меморис».

Скачайте!





ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «АКАДЕМИЯ МОДЫ PRODUCTION & MEDIA GROUP»:

- ПРОДВИЖЕНИЕ НОВЫХ ИМЕН И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
- ФОТО/ВИДЕОУСЛУГИ
- ПУБЛИКАЦИИ В СЕМЕЙСТВЕ ГЛЯНЦЕВЫХ ЖУРНАЛОВ
- ТВ-ЭФИР НА ФЕДЕРАЛЬНЫХ КАНАЛАХ
- НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА
- ЗАПИСЬ АВТОРСКИХ ПЕСЕН И ИХ ПРОДВИЖЕНИЕ
- PR