

АКАДЕМИЯ МОДЫ

ЛЕТО 2026



МОДА
И КУШНО

ПУТЕШЕСТВИЯ
И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

К ЮБИЛЕЮ
ИЗДАТЕЛЯ

16+





НИКАС САФРОНОВ

*Моника Белуччи.
х.м. 50x40, 2010*



НИКАС САФРОНОВ

*Портрет Софи Лорен
или женщина-цветы х.м.овал 70x50*



НИКАС САФРОНОВ

*Кубическое восприятие
Софи Лорен. х.м.50x40*

НИКАС САФРОНОВ

*Моника Беллуччи на фоне
Тоledo Эль Греко. х., м.;
49x41; 2010*



Л Е Т О
2 0 2 6

СОДЕРЖАНИЕ

- 08 ПЕРСОНА
- 16 ПРЕМЬЕРА ГОДА
- 30 ВЫБОР РЕДАКЦИИ
- 49 АРТ ГАЛЕРЕЯ
- 70 ФОТОПРОЕКТЫ
- 76 НОВОСТИ И СОБЫТИЯ



Основатель медиахолдинга и продюсерского центра «AM Production & Media Group», издатель семейства журналов «Академия моды»
Ирина Чувараян



VK

Здравствуйтесь, дорогие наши читатели!
Вот и наступило долгожданное лето!
Лето — мой самый любимый сезон в году.
Этим летом мы отмечаем мой юбилей, в формате творческого вечера, а ровно через полгода — 10 лет семейству журналов «Академия моды».
Конечно, журнальная деятельность — это не просто работа. Это мое «детище», которым живу, настоящая волшебная Вселенная, которая учит, мотивирует, заставляет идти вперед, не сдаваться.
Заниматься любимым делом, посвятить себя этому всецело, — непростая задача, но невероятно увлекательная.
И, конечно, благодарна судьбе за те возможности, которые она дает, открывает новые двери, знакомит с невероятно большим количеством интересных замечательных людей, которые становятся друзьями. Невольно понимаю, что и я оказываюсь вовлеченной в их судьбы, профессиональные вопросы, творческий путь.
Мотивировать, вдохновлять, раскрывать новые горизонты, — что может быть увлекательнее?!
Мир, в котором я живу, называется мечтой.. Так и есть!
Мечтайте!
И пусть сбываются и ваши мечты!

Основатель медиахолдинга и продюсерского центра «AM Production & Media Group», издатель семейства журналов «Академия моды» Ирина Чувараян

ЖУРНАЛ «АКАДЕМИЯ МОДЫ»
УЧРЕДИТЕЛЬ ЧУВАРАЯН И.А.
РЕДАКТОР ЧУВАРАЯН И.А.

ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР №13
ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ: 03.07.2026
ТИРАЖ — 10 000 ЭКЗ.

Журнал выходит 4 раза в год.
Распространяется бесплатно. 16+.

АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ И ИЗДАТЕЛЯ: 346800, Ростовская обл., с.Чалтырь.ул. Красноармейская, 32А.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 346800, Ростовская обл., с.Чалтырь, ул.Красноармейская. 32А
АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 127273, г.Москва, Сигнальный проезд, дом 19, строение 1, ИНН/КПП 7718182712/771501001. Типография «Медиаколотор»

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации СМИ - ПИ № ФС 77 - 81187 от 02.06.2021

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ: artsofrussia@mail.ru
ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: www.akademiamody.ru

Корректор — Снежана Чувараян
Дизайн, верстка — Юрий Мардян

Все права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, записана или передана ни в какой форме никакими средствами массовой информации без письменного разрешения журнала «Академия Моды». Любое использование материалов возможно только по согласованию с журналом. Авторские материалы не являются рекламными. В журнале использованы фотоиллюстрации на открытых стоковых интернет-источниках, либо из личных архивов. За возможные ошибки и опечатки редакция просит извинение.

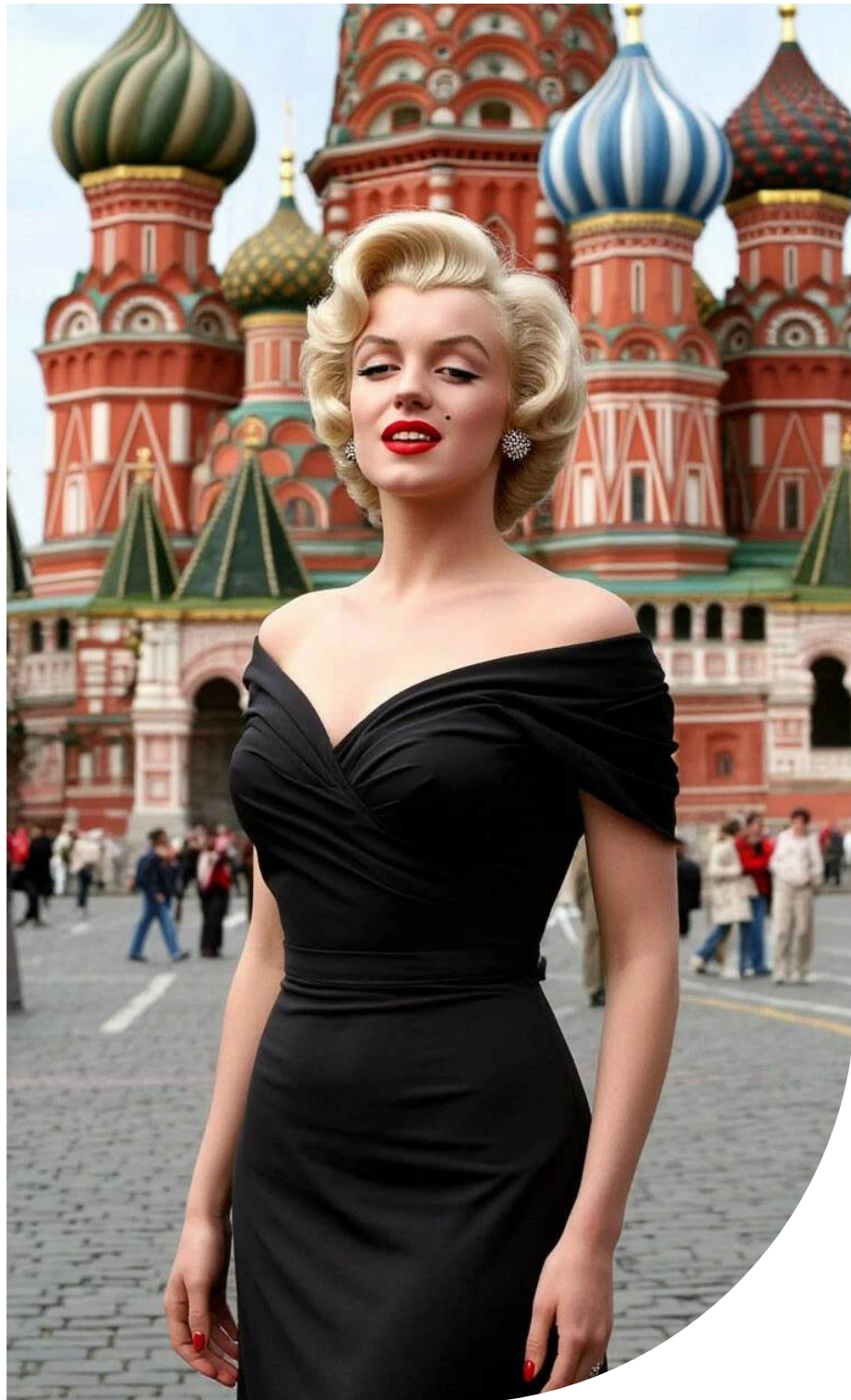
ВОТ НЕСКОЛЬКО УДИВИТЕЛЬНЫХ И МАЛОИЗВЕСТНЫХ ФАКТОВ ОБ АКТРИСЕ, КОТОРУЮ ВЕСЬ МИР ЗНАЕТ КАК МЭРИЛИН МОНРО.

1 июня 2026 года легендарной Мэрилин Монро исполнилось бы 100 лет. За свою короткую жизнь (она ушла из жизни в 36 лет) она успела не только стать главным секс-символом XX века, но и совершить настоящую революцию в Голливуде. За блондинистыми локонами скрывалась умная, волевая и очень одинокая женщина.

Тайна происхождения раскрыта спустя 100 лет

Долгое время в графе «отец» в свидетельстве о рождении Нормы Джин (настоящее имя актрисы) стоял прочерк. Ее мать, Глэдис Бейкер, была монтажером на киностудии и никогда не называла имя отца.

Завесу тайны удалось приоткрыть только в 2022 году благодаря тестам ДНК. Биологическим отцом Мэрилин оказался Чарльз Стэнли Гиффорд — ее начальник на студии, с которым у ее матери был роман. Гиффорд не захотел участвовать в жизни дочери, и Норма Джин так и выросла, не зная его.



Мэрилин Монро — это не личность, а гениальная роль

Это, пожалуй, самый важный факт. Актриса сама придумала свой образ — тот самый «порхающий» голос, походку и манеры. Ее коуч Наташа Лайтесс помогала ей ставить речь и пластику, но сама идея принадлежала Норме Джин.

Одного из своих мужей, драматурга Артура Миллера, она так и не смогла полностью впустить в свой внутренний мир. Он говорил, что «все, что она делает, — это она сама», имея в виду, что грань между актрисой и вымышленным персонажем для Монро была практически стерта. Фотограф Ричард Аведон позже скажет: «Не было такого человека, как Мэрилин Монро. Мэрилин Монро была изобретением ее самой».

Эрудиция и борьба с заиканием

Вопреки амплу «глупой блондинки», Мэрилин была очень начитанна. В ее личной библиотеке хранилось более 400 книг — от романов Достоевского и Толстого до трудов Фрейда и Джойса. Фотографы не раз ловили ее с томиком сложного романа «Улисс» в руках.

При этом мало кто знает, что знаменитая томная, с придыханием, манера речи была не просто игрой, а необходимостью: в детстве Мэрилин сильно заикалась. Логопеды и вокальные педагоги помогли ей превратить недостаток в самую узнаваемую фишку.

Пионер феминизма в Голливуде

В 1954 году, когда студии контролировали каждый шаг актеров, Монро совершила немислимое: уволилась с киностудии «XX век Фокс» и уехала в Нью-Йорк учиться актерскому мастерству. Она устала от однотипных ролей и хотела серьезного кино.

Вернувшись, она основала собственную кинокомпанию — «Marilyn Monroe Productions». Она стала не просто первой женщиной, добившейся такого, но и президентом компании с контрольным пакетом акций (51%). Это был смелый вызов патриархальной системе, проложивший путь будущим звездам вроде Риз Уизерспун.

Доброе сердце и борьба за справедливость

Когда знаменитую джазовую певицу Эллу Фицджеральд не хотели брать в престижный клуб «Мокамбо» из-за цвета кожи, Мэрилин лично позвонила владельцу. Она пообещала, что будет сидеть в первом ряду каждый вечер, если Эллу возьмут. Обещание вызвало ажиотаж в прессе, и клуб согласился.

Элла Фицджеральд позже скажет: «Я многим обязана Мэрилин Монро... После этого мне больше не пришлось играть в маленьких джаз-клубах».

Загадочная смерть: случайность или сокрытие?

Официальная причина смерти — «вероятное самоубийство» в результате передозировки барбитуратами. Однако журналист Энтони Саммерс, проведя более 700 интервью, выяснил, что время смерти (по данным coronera — около полуночи с 4 на 5 августа) расходится с официальными показаниями домработницы.

Саммерс утверждает, что факты указывают на сокрытие обстоятельств, но не убийство. Он считает наиболее вероятной версией трагическую случайность. Основной причиной путаницы стала возможная связь актрисы с братьями Кеннеди (президентом Джоном и генпрокурором Робертом), из-за чего высокопоставленные лица были заинтересованы в изменении хронологии событий.

МЭРИЛИН МОНРО И МОДА

Мэрилин Монро и мода — это история о том, как девушка по имени Норма Джин создала образ, не просто ставший "секс-символом", а превратившийся в вечный культурный код, актуальный и в 100 лет. Стиль Мэрилин — это не просто набор вещей, это гениально продуманная стратегия самопрезентации, где каждая деталь работает на единый образ.

Культовые платья: три столпа наследия

Есть три платья, без которых невозможно представить моду XX века:

- Белое платье из фильма «Зуд седьмого года» (1955). Создатель — Уильям Травилла. Роль — в этой невесомой плиссированной "коктейльной" форме над вентиляционной решеткой метро родился самый узнаваемый кинокадр столетия. Статус — в 2011 году ушло с молотка за \$5,6 миллиона, подтвердив статус священного Грааля поп-культуры.
- Розовое платье из фильма «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953). Создатель — всё тот же Уильям Травилла. Фишка — сложный крой лифа с косточками лишь создавал опасную иллюзию, что платье вот-вот упадет, оставляя простор для фантазии.
- Платье "Happy Birthday, Mr. President" (1962). Создатель — Жан Луи. Скандал — расшитое 2500 кристаллов платье телесного цвета в свете софитов делало актрису визуально обнаженной. Стоимость — \$4,8 млн на аукционе в 2016 году. А в 2022 году этот наряд надела Ким Кардашьян на Met Gala, вызвав новый виток дискуссий о сохранении исторического наследия.

«Секрет Полишинеля»: как строилась её стиль

Парадокс в том, что за образом "глупой блондинки" скрывался острый ум и строгий контроль. Вот правила, которые сделали её стиль вневременным:

- Минимализм в деталях: При яркой внешности Монро никогда не перегружала образ. Красное платье — только туфли в тон. Минимум украшений, максимум изящества.
- Женственность и естественность: В эпоху зарождения культа загара Мэрилин оставалась бледной ("Я люблю чувствовать себя полной блондинкой"), а её кредо звучало как манифест: "Женская привлекательность сильна только тогда, когда она естественна и стихийна".
- Простота в обычной жизни: За пределами съемочной площадки это были белые рубашки, джинсы с высокой талией, капри и водолазки. Но даже в них она выглядела как звезда. Лайфхак: она покупала одну и ту же вещь в трех размерах — своей, чуть меньше (для вечеринок) и откровенно маленький (для телеэфиров).

Влияние на современную моду

Мэрилин не канула в Лету — она живет на подиумах и улицах до сих пор:

- На подиумах: Alexander McQueen и Mugler переосмысливали её сценические наряды, а Jean Paul Gaultier в 1984 году создал свои знаменитые конусообразные бюстты, вдохновленные силуэтами 50-х.
- В поп-культуре: Сегодня её "наследниками" считают Сидни Суини и Сабрину Карпентер, которые, как и Мэрилин, используют образ сексуальной блондинки с умом и иронией.
- Вечные оттенки: Даже Pantone к ее 100-летию выпустил специальную палитру: «Star White» (её волосы), «High Risk Red» (её страсть) и нежный «Peach Bud» (намёк на юную Норму Джин).

Итог: Секрет Мэрилин в том, что она не просто одевалась красиво. Она создала бренд, где все — от цвета волос (платиновый блонд) до запаха (Chanel №5) — было частью единого гениального замысла. Именно поэтому спустя 100 лет её образ продолжает вдохновлять и выглядит так современно.



ЯНА ФОМИНЫХ:

«Никогда не стоит
опускать руки!»



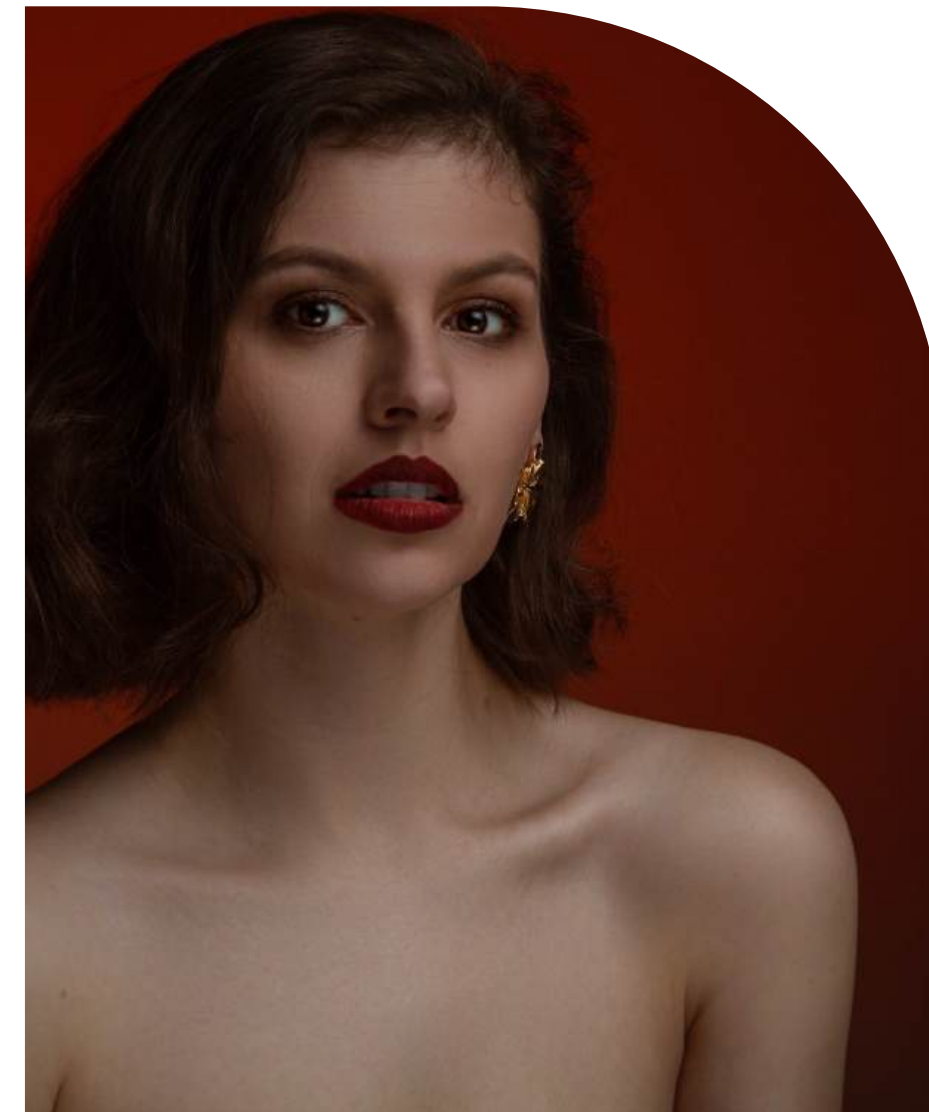
Наше знакомство с этой удивительной, яркой, талантливой леди длится уже более 10 лет. Начав свой творческий путь как модель и актриса Ростовского театра, Яна всегда стремилась к чему-то большему. Переехав из Ростова-на-Дону в Москву, она стала ещё упорнее идти к своей цели и мечтам. Мы часто видим её в рекламе, на театральных подмостках, а скоро — и в сериале. В своём интервью нашему журналу Яна рассказала о непростой, но увлекательной истории своего становления как актрисы.

АМ: Расскажите немного о себе. Актриса, модель. Кем вы мечтали стать в детстве и реализовались ли детская мечта?

Яна: Моя первая детская мечта — стать балериной. Это было в 5–6 лет. Мне казалось, что это очень красиво: балерины такие воздушные, тонкие, неземные. Лет в 10 появилась мечта стать дизайнером одежды. Это была самая долгая мечта. Я училась рисовать, изучала моду, стиль, примеряла бумажные наряды своим бумажным куклам. Думала поступать на дизайнера одежды или архитектора. Я шила одежду себе и куклам — по выкройкам из журнала «Бурда», и руками, и на машинке. Много шила.

Идея поступать на актрису возникла у меня лет в 16. Точно не помню, как она появилась, но помню, что сразу пошла в театральную студию, где занималась около полутора лет — до поступления в театральный институт. Поступила я со второго раза на факультет театра кукол. Это был потрясающий курс с очень интересной программой. Я ни разу не пожалела, что училась там: в нём сочетается театральное искусство и умение работать руками — то, что я люблю.

Институт я окончила с красным дипломом и сразу была приглашена в театр. У меня были главные и второстепенные роли, много гастролей, много вводов — всё,



о чём может мечтать молодая актриса. Через два года я уехала в Москву и с тех пор пробую свои силы здесь — в театре, кино и рекламе.

АМ: Назовите самые яркие, запоминающиеся ваши проекты.

Яна: Самые яркие мои проекты случились в театре. Один из самых любимых спектаклей — «Онегин» в Ростовском молодёжном театре. В нём я сыграла свою первую главную роль — Татьяну Ларину. Это был всеми любимый спектакль, и именно в нём мне дали главную роль. Я была вводной, то есть влилась в уже существующий спектакль, но получала не меньше удовольствия от каждого выхода, чем если бы играла в нём с самого начала. Это одна из моих любимых ролей. Ещё один интересный проект был намного позже, в 2021 году, — реклама McDonald's. В ней я впервые исполняла трюк: летала на тросах. На камере это выглядело как огромный прыжок в высоту. Я впервые работала с каскадёрским снаряжением. Это было незабываемо, очень волнительно и очень эффектно смотрелось в финальном ролике.

АМ: Над чем сейчас работаете, в каком проекте участвуете?

Яна: Последние два года я не работала, потому что была в декрете. По идее, я и сейчас в декрете, но уже активно отправляю пробы на разные проекты — в рекламу, сериалы, кино. И первые результаты не заставили себя долго ждать: в ближайшее время я буду участвовать в сериале. Это детективный сериал для канала «Россия», пока не могу сказать, в каком именно. У меня главная роль в серии. Я волнуюсь, потому что это мои первые съёмки в новом статусе мамы. После того как становишься мамой, ощущение мира и себя довольно сильно меняется. Тем интереснее изучать себя новую в работе.

АМ: Как вы считаете, в чём ваша формула успеха? Ваши пожелания начинающим актёрам, моделям, творческим людям.

Яна: К успеху я ещё двигаюсь, но уверена, что никогда не стоит опускать руки. Если ты точно знаешь, в чём твоя цель, делай всё, что в твоих силах, чтобы её приблизить. Даже если кажется, что ничего не получается и всё бессмысленно, — продолжай делать то, что делаешь.

АМ: Успехов!

АННА СНЕГИРЕВА-УАКНИН

Backstage со съемочных киноплощадок



Я начала сниматься в кино 3 года назад. Первая съемка была в замке под Парижем, где по сценарию проходила выдача трофеев лучшим футболистам. Я была «женой» одного из призеров.

Обстановка была волшебная, и я поняла, что кино - это целый мир. Решила развиваться в этой сфере дальше, и у меня стало получаться.

Какие-то кастинг-директоры видят во мне деловую женщину, другие - женщину-полицейского или военного, а другие, вообще, панка... Эта смена образов мне безумно нравится. Еще мне нравится путешествовать во времени, и ввиду большого количества исторических фильмов и сериалов, в которых я снималась, мне удалось побывать в средневековье, в 17, 18, 19 веке, в сороковых и пятидесятых годах, в девяностых и даже в 2050-м году.

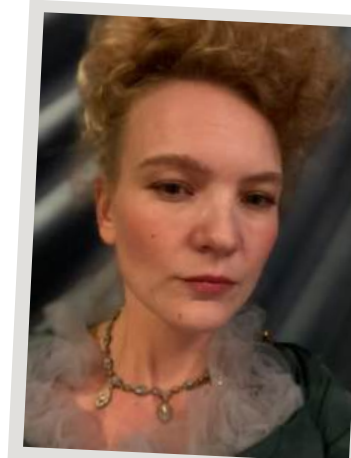
Еще не вечер, но за последние три года удалось поработать на одной площадке с такими известными французскими актерами, как Венсан Кассель, Омар Си, Жан Дюжарден, Лукас Браво, Диана Крюгер и другие... Среди международных звезд: Эмили Коллинз, Джин Смит, Дженнифер Лопес и другие.

Короткометражный фильм «Два человека обмениваются слюной», в котором я снималась, а также была дублером крупных планов рук главной актрисы, получил «Оскара» в этом году.

Моя пятилетняя дочь Ева тоже снялась на днях в своем первом фильме. Фильм о детях — участниках сопротивления во Франции во время Второй мировой войны. Ей безумно понравилось, и она мечтает о следующей съемке.



МЫ НЕ ПЕРВЫЙ ГОД НАБЛЮДАЕМ ЗА ТВОРЧЕСКОЙ КАРЬЕРОЙ НАШЕГО ПРЕКРАСНОГО АМБАСАДОРА ИЗ ФРАНЦИИ АНИ СНЕГИРЕВОЙ-УАКНИН, ОБЛОЖКИ И ГЕРОИНИ НАШИХ ВЫПУСКОВ ЖУРНАЛОВ. СЕЙЧАС ОНА РЕАЛИЗУЕТСЯ КАК КИНОАКТРИСА, О ЧЕМ РАССКАЖЕТ НАШЕМУ ИЗДАНИЮ.





Костюм как судьба: ЕКАТЕРИНА ХИМИЧЕВА

помощью костюмов-образов, продумать всё до мелочей, включая костюмы артистов массовых сцен, которых тоже может быть великое множество, может только художник по костюмам. Вот как-то так получается.

Расскажите, кем мечтали быть в детстве и сбылась ли детская мечта.

Знаете, если честно, я не помню, кем я мечтала стать именно в профессии. Не могу сказать, что рисовать наряды куклам было моим единственным увлечением. Я очень рано пошла учиться в изостудию рисовать, и к 10 годам у меня уже были все азы — до такой степени, что, поступив в художественную школу, я поняла, что мне там скучно, потому что я уже всё это прошла в изостудии Дворца пионеров. И спустя полгода сказала родителям, что не надо платить за художку, я туда всё равно ходить не буду, а продолжу ходить в свою изостудию. Потом, по счастливому стечению обстоятельств, моя общеобразовательная школа превратилась в художественно-промышленную. Так и получилось, что у меня непрерывное художественное образование с 7 лет: школа, институт, потом работа по профессии, а по пути — различные курсы, повышение квалификации и прочее, потом послевузовское образование, сама тоже преподаю. Не могу сказать, о чём мечтала, могу сказать, чем увлекалась. Всегда любила историю, но не общую, а всё, что связано с культурой. Увлекали Древний Египет, индейцы майя, маски Африки. Папа всегда спрашивал, зачем мне это надо. Ответ был: «Интересно».

Какое-то время хотела быть ювелиром, но надо было тогда после школы ехать учиться далеко от дома, а были не самые благоприятные времена для этого — девятность. Потом хотела стать вышивальщицей-золотошвейкой. Здесь уже золото и шитьё в одном. Но опять это было далеко, да и училище, а не высшее образование. А я всегда училась с отличием, поэтому мне была прямая дорога в институт. И тут как раз в год моего поступления открывают специализацию костюма в архитектурном институте. Это была прямо радость для меня, потому что я почему-то не очень в то время хотела быть архитектором. Почему — не знаю. Или уже не помню. Но были потом моменты, когда я себе иногда говорила: «А что бы было, если бы я училась архитектуре?» И мои знакомые меня заверяли, что, зная меня, я и архитектором была бы отличным. Но этого мы никогда не узнаем. Как сложилось, так и сложилось. Значит, по судьбе. И она, судьба, меня ведёт. Я работала с такими великими людьми, о которых даже не могла мечтать когда-то. Да я просто о них даже не знала. А потом узнала — и работала с ними. И я, да, обожаю заниматься костюмом. И вижу в нём огромный потенциал и возможности для развития. Думаю, в этом плане я счастливый человек, что мне удалось реализоваться в профессии, которой я училась. И я продолжаю в ней реализовываться. И у меня большие планы на неё. Впрочем, как и у неё на меня. Здесь должно быть много улыбочивых смайликов.

Какой проект сейчас? На данном этапе, как-то так сложилось, больше преподаю. Видимо, пора. Пора передавать ценные знания другим людям — и даже не всегда только будущим поколениям. Учатся совершенно разные люди. И преподаю я в совершенно разных школах. Во-первых, являюсь куратором Мастерской костюма в Московской школе нового кино. Далее, читаю такой интерес-

ный и необычный курс «Атрибуция предметов интерьера» будущим предметным дизайнерам в Институте дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). И в этом году начала преподавать будущим художникам по костюмам в петербургской киношколе «Сеанс» сразу несколько предметов в Мастерской костюма Татьяны Патрахальцевой. Конечно, кино тоже случается. Вот в мае снимали прекрасный маленький фильм по рассказу А.П. Чехова. Без новых прочтений, всё по классике. Я сама очень люблю произведения Чехова. Ну и, конечно, жду большого прекрасного проекта, в котором всё совпадёт и все совпадут. А всё, что уже мною сделано в кино, — по крайней мере, большую часть — можно увидеть на портале «КиноПоиск» на моей именной странице. Конечно же, ещё занимаюсь выставочной деятельностью — будь то персональные или коллективные выставки. Выезжаю на пленэры. В общем, веду полноценную творческую жизнь. И, конечно, в моей голове постоянно рождаются новые творческие проекты. Успеть бы всё реализовать. Здесь тоже должно быть много улыбочивых смайликов.

Что планируется в ближайшее время?

В самое ближайшее время планирую полноценный запуск моей Творческой лаборатории Екатерины Химичевой, в рамках которой предполагается заниматься костюмом, модой, дизайном и искусством. Для меня это всё неотъемлемые части единого целого, единого творческого процесса, создания и рождения чего-то нового. Первый набор в мою лабораторию планируется уже этой осенью. Программы написаны, что-то уже апробировано. С нетерпением жду этого момента. Первый набор и затем выпуск — это самое трепетное. Я сама когда-то, и не один раз, принимала участие именно в первых наборах. Да и своё высшее профессиональное образование я так получила: мы были первым выпуском специализации костюма в нашем городе в высшем учебном заведении. До этого было только училище со сценическим костюмом. Нас же учили всему и сразу — и сцене, и промышленности. Благодаря этому получилась очень крепкая, но при этом разносторонняя база. Поэтому я и могу утверждать, что первые выпуски часто бывают сильными, звёздными и высокомотивированными. Планируются ещё разные интересные проекты, но о них чуть позднее. В планах — как в этом году, так и в будущем — развивать выставочную деятельность, вовлекать в неё молодёжь, но не только. Организуя выставочные проекты, я столкнулась с тем, что очень много талантливых людей «боятся» показать себя или не знают, как это сделать. Планирую создавать костюмы для кино. Но в нашей среде заранее не принято говорить о проектах, и часто мы подписываем соглашение о неразглашении. У всех свои секреты. Тут тоже много улыбочивых смайликов.

Как вы считаете — российский кинематограф успешен ли по сравнению с зарубежным, есть ли куда расти и что посоветуете?

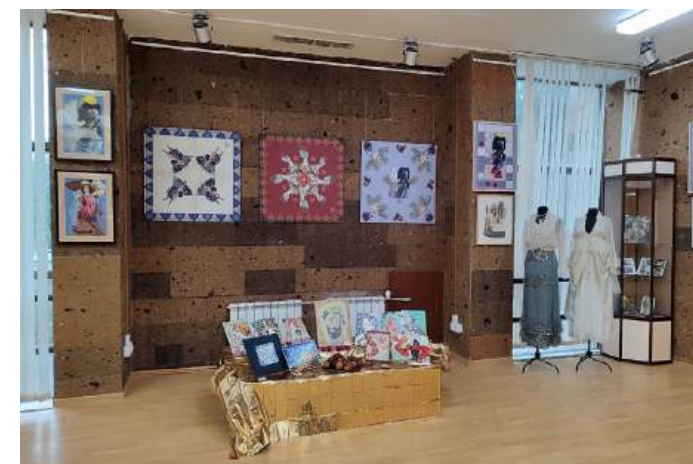
Российский кинематограф в чём-то успешен, в чём-то нет. Да, как и любой другой кинематограф. А куда расти всегда есть, даже если уже вырос. Хочется настоящего и великого кино. У меня прямо есть запрос: хочу снимать великое

кино. Такое кино, которое останется в годах, в веках. А не то, что забудут, один раз посмотрев. Такое кино, которое будут пересматривать и показывать детям. Когда делаешь такое кино, подход к работе очень ответственный, потому что понимаешь, что это будет навсегда. Поэтому не посоветую, а пожелаю российскому кинематографу снимать такое кино, чтобы навсегда, на все времена.

Чем вы мотивируетесь и вдохновляетесь?

Ну, мотивация — такая странная вещь. Она приходит ниоткуда и уходит в никуда. Конечно, надо гореть тем, что делаешь. А это невозможно делать, если тебе не нравится тема — это если про кино. Поэтому иногда от чего-то приходится отказываться. Или когда понимаешь, что вы не на одной волне. Но, правда, в процессе работы это может и измениться. А вот тема — она уж точно будет та, которую определили. Если же говорить о творчестве, которое не связано с кинематографом, то здесь вдохновиться можно чем угодно: природой, атмосферой, местом, людьми, событием. Мне нравится перерабатывать то, что уже было, в совершенно новое прочтение, находить ему новые смыслы и применение. По-прежнему меня вдохновляет древность, традиции и современность одновременно — на сцене этого появляются удивительные вещи. Но здесь хочу сказать, что ИИ меня совсем не вдохновляет. Для художника ИИ — это всего лишь инструмент, как кисточки и краски. А кисточки и краски не могут заменить художника, хотя многие сейчас уверены в обратном. Как инструмент ИИ ускоряет некоторые процессы, но не более того. Он может компилировать из уже загруженного в него. Творить он не умеет.

Как происходит подготовка к съёмке того или иного фильма? Вы изучаете литературу и историю того периода, воссоздаёте или стараетесь преподнести своё видение?



Эскизы, костюмы и мерч к проекту «Капитан Бирта» (Германия, 2024)

У меня не может быть своего видения истории событий — у меня может быть лишь мой авторское видение персонажей, могут быть мои художественные образы, характеры в рамках заданного периода. Но есть общее художественное решение фильма, и оно оговаривается заранее и создаётся коллективно. Кино — это коллективный труд, коллективное творчество, где каждый отвечает за свой строго отведённый участок и объём, каждый вносит свою лепту. А если говорить именно о процессе, то, конечно, помимо сценария (отправной точки любого фильма) и режиссёрского видения, надо изучать все источники заданного периода, даже если это современное кино. Изучать литературу, искусство, культуру, нравы, быт, документы, архивы, фото (если фотография уже была) и живопись (если фотографии ещё не было), посещать музеи, выставки и фонды, общаться с узкоспециализированными специалистами в той или иной области. В общем, это не просто «нарисовал картинку — и я так вижу». Для создания своего художественного образа нужна основательная база разноплановых знаний и умений. Это, с одной стороны, очень сложно, а с другой — очень интересно. И уж точно никогда не бывает скучно. Ты создаёшь миры. Миры, в которых живут, или жили, или будут жить. Иногда надо воссоздать всё, как было, а иногда придумать то, чего никогда не было. В каждом проекте (фильме) — своя задача. И каждый раз эта задача разная.

Ваши пожелания творческим людям.

Мои пожелания — в первую очередь быть собой, собой настоящим. Кому-то это может показаться общими фразами, но действительно очень важно найти себя, знать себя, следовать за собой и за тем, что ведёт тебя по жизни. И не бояться. Не бояться быть собой, выражать себя, проявлять себя. Не стоит пытаться быть кем-то — главное быть собой. И быть честным с собой. И, конечно же, хочется пожелать удачи на творческом, не всегда лёгком пути. Пожелать, чтобы всё получалось, чтобы были желания и были возможности.



Платье (серое) из коллекции "Восьмое платье" (авторский Крой+ручная художественная обработка ткани), комбинезон из коллекции "Немного Солнца в холодной воде" (ручная роспись ткани - холодный батик и ручная вышивка), платье главной героини из короткометражного художественного фильма "Новые чувства", реж. Анастасия Нечаева.



Проект Восьмое платье. Платья оригинального кроя, выполненные из ткани с ручной художественной обработкой.



ПРЕМЬЕРЫ КИНОФИЛЬМОВ В 2026 ГОДУ



«Мстители: Судный день» (Avengers: Doomsday):

Новый фильм о команде супергероев Marvel, где главным злодеем станет Доктор Дум (его сыграет Роберт Дауни-младший).



«Дюна: Часть третья» (Dune: Part Three):

Заключительная часть эпической саги Дени Вильнёва, которая продолжит историю Пола Атрейдеса.



«Человек-паук: Совершенно новый день» (Spider-Man: Brand New Day):

Четвертый фильм о Питере Паркере с Томом Холландом, который после событий третьей части начнет новую главу своей жизни.



«Одиссея» (The Odyssey):

Масштабный эпический фильм Кристофера Нолана по мотивам поэмы Гомера. Кастинг включает Мэтта Дэймона, Тома Холланда, Зендею, Роберта Паттинсона и многих других звезд.

ИГРОВОЙ РЕМЕЙК «МОАНЫ»



Общий вес
Около 18 кг дополнительного веса (протезы, парик, костюм).

Ежедневное время
Перевоплощение занимало около 2,5 часов каждый день.

Боди-сьют (костюм тела)
Создан оscarоносным гримером Джоэлом Харлоу на основе точных слепков тела актера. Это не просто визуальный эффект — костюм должен был двигаться и "дышать" вместе с Джонсоном, чтобы передать эмоции.

Парик
Ключевой элемент. Режиссер Томас Кайл говорил, что им было важно добиться "реального подъема" волос на ветру. Из-за съемок на воде мокрый парик становился тяжелее на 3 кг.

Условия на площадке
В костюме было очень жарко. Между дублями за актером закреплялась команда из 5-6 человек, которая обмахивала его вентиляторами и помогала снять часть экипировки.

Сам Джонсон признался, что самой большой неожиданностью стала необходимость учиться проживать эмоции через 18 кг протезов и костюма, что потребовало отдельной актерской адаптации.

Дата премьеры и формат:

Дата выхода: 10 июля 2026 года (мировой кинопрокат).
Формат: Игровой ремейк одноименного анимационного фильма Disney 2016 года.
Хронометраж: Официально — 1 час 51 минута (111 минут). Это на 4 минуты длиннее оригинального мультфильма.

Актерский состав:

Кэтрин Лагайя — Моана (дебютантка, которой на момент съемок было 17 лет).
Дуэйн Джонсон — Мауи (повторяет свою роль из мультфильма).
Рена Оуэн — бабушка Тала.
Джон Туи — вождь Туи, отец Моаны.
Фрэнки Адамс — Сина, мать Моаны.
Джермейн Клемент — озвучивает гигантского краба Таматоа (как и в оригинале).

Создатели:

Режиссер: Томас Кайл, известный по бродвейскому мюзиклу и фильму «Гамильтон».
Продюсеры: Дуэйн Джонсон, Лин-Мануэль Миранда, а также Аулии Кравальо (оригинальный голос Моаны из мультфильма).
Музыка: Оригинальные песни Лин-Мануэля Миранды, Опеатаи Фоаи и Марка Манчины. Марк Манчина также вернулся к написанию оркестровой партитуры.

Сюжет:

Фильм будет повторять сюжет оригинала. Моана, дочь вождя острова Мотунуи, слышит зов океана. Она отправляется в опасное путешествие по океану вместе с могущественным полубогом Мауи, чтобы спасти свой народ.

Костюмы в новом фильме «Моана» — это, пожалуй, одна из самых обсуждаемых тем. И речь идет не только о внешнем виде персонажей, но и о сложнейшем технологическом процессе, особенно в случае с образом Мауи, а также о внимании к культурной аутентичности.

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ, КОТОРЫЕ СТОИТ ЗНАТЬ О КОСТЮМАХ И ГРИМЕ:

Трансформация Дуэйна Джонсона в Мауи

Создание образа полубога Мауи стало настоящим вызовом для всей съемочной группы. Вот как это выглядело в цифрах и фактах:

Что использовалось / Подробности:

Дизайн и культурная аутентичность

Если образ Мауи — это про спецэффекты и трансформацию, то костюмы остальных персонажей — про детали и уважение к культуре.

Настоящее мастерство: В отличие от мультфильма, одежда Моаны и других жителей острова создана из реальных тканей ручной работы с использованием традиционных полинезийских узоров (тапа) и техник плетения.

Работа с консультантами: Актриса Кэтрин Лагаайя (Моана) работала в тесном контакте с культурными консультантами, чтобы понимать значение каждого элемента одежды и украшений, которые она носит.

Изменения в деталях: Дизайнеры внесли ряд изменений, чтобы адаптировать внешность под живых актеров. Например, у Моаны волосы стали менее кудрявыми, чем в оригинале, а у бабушки Талы — темно-серыми вместо белых.

Кстати, художником по костюмам выступила Лиз МакГрегор, а детали создания образов раскрываются в специальном ролике "Artisty of Moana".

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ ПОД НАЗВАНИЕМ «MICHAEL», КОТОРЫЙ УЖЕ ВЫШЕЛ В ПРОКАТ.

Главную роль в нём исполнил племянник Майкла Джексона — Джафар Джексон.



Вот основные детали об этой картине:

- **Мировая премьера:** 24 апреля 2026 года. В России фильм вышел немного позже — 28 мая 2026 года.
- **Режиссёр:** Антуан Фукуа, известный по фильмам «Тренировочный день» и «Великий равный».
- **Бюджет:** Оценочно \$155 миллионов.
- **Кассовые сборы по миру:** На данный момент фильм собрал уже \$898 миллионов, став самым кассовым фильмом в истории студии Lionsgate.

О чём фильм и кто в главной роли

Картина охватывает жизнь артиста с ранних лет в группе The Jackson 5 до эпохи его сольного творчества, завершаясь 1988 годом и началом мирового тура Bad. Режиссёры стремились показать не только сценический образ, но и сложную личность артиста, не умалчивая о противоречивых моментах его биографии.

- Главная роль: Джафар Джексон — сын Джермейна Джексона и племянник самого Майкла. Зрители и критики отмечают его поразительное внешнее сходство и пластику с дядей.
- Отец, Джо Джексон: Колман Доминго (дважды номинировался на «Оскар»).
- Мать, Кэтрин Джексон: Ниа Лонг.
- Адвокат Джон Бранка: Майлз Теллер (звезда фильма «Одержимость»).
- Продюсер Берри Горди: Ларенц Тейт.

Где смотреть

Фильм сейчас идёт в некоторых кинотеатрах, однако уже доступен и для домашнего просмотра. Найти его можно на цифровых платформах (покупка за \$24.99** или аренда за **\$19.99). А на физических носителях (4K, Blu-ray, DVD) он появится 14 июля 2026 года.

КОСТЮМЫ В ФИЛЬМЕ «МАЙКЛ» — ЭТО ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ЕГО ВИЗУАЛЬНЫХ УДАЧ. ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ МАРСИ РОДЖЕРС (ИЗВЕСТНАЯ ПО ФИЛЬМАМ «ТИЛЛ» И СЕРИАЛУ «ВУТАНГ: САГА АМЕРИКАНСКИХ КЛАНОВ») ВОССОЗДАЛА ИХ С НЕВЕРОЯТНОЙ ТОЧНОСТЬЮ — ОТ КУЛЬТОВЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ НАРЯДОВ ДО ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ.

ВОТ КАК ОНА ПОДОШЛА К ЭТОЙ РАБОТЕ:

Точность выше всего

Роджерс не использовала оригинальные вещи Майкла Джексона из архивов, но ей разрешили их детально изучить. Каждый костюм был создан с нуля, вручную, с особым вниманием к деталям:

- **Материалы:** Дизайнер скрупулёзно подбирала ткани с тем же весом и блеском, что и в оригинале. Для сценических костюмов учитывался даже размер и чистота кристаллов Swarovski — как они будут выглядеть под светом софитов.
- **Цвета:** Настоящим вызовом стал подбор оттенков красного. Как оказалось, красный в клипе «Beat It» и красный в «Thriller» — это два совершенно разных цвета, потому что костюмы создавались разными людьми и в разное время.
- **Поиск деталей:** Для воссоздания некоторых элементов (например, костюма с тура Victory Tour 1988 года) Роджерс пришлось изучать старые журналы вроде Ebony и Jet, так как в современных видео детали были уже не видны.

От знаменитых курток до носков

Художник воссоздала узнаваемые образы, которые охватывают карьеру артиста от Jackson 5 до конца 80-х.

- Куртка из «Триллера» (Thriller): Пожалуй, самая известная работа. Роджерс лично консультировалась с Деборой Надулман Лэндис, оригинальным дизайнером этого костюма, чтобы добиться полной аутентичности. Оказывается, красные штаны из клипа были самодельными — их сделали из белых джинсов Levi's, выкрашенных вручную.
- Костюм из «Билли Джин» (Motown 25): Главный аксессуар — знаменитая перчатка с одной стороны. Роджерс выяснила, что самой первой перчаткой Майкла была... обычная гольфовая перчатка, которую он попросил расширить стразами. Также на концерте он был в пиджаке своей матери, Кэтрин Джексон.
- Куртка из «Плохого» (Bad): Ещё один знаковый образ с билием пряжек и ремней, воссозданный с той же педантичностью.
- Костюм с тура Victory Tour (1988): Чёрно-белый наряд со струящейся рубашкой. Особенность, которую Роджерс обнаружила в старых журналах: по ногам штанин были вышиты стеклярусом полосы (бугл-бидс).
- Носки и перчатки: Роджерс говорит, что была «просто одержима» носками. Ранние версии были расшиты простыми стразами, более поздние — кристаллами Swarovski.
- Она не брала на себя творческих вольностей — каждый элемент, который носит на экране Джафар Джексон, имеет документальное подтверждение, что именно это Майкл Джексон надевал в тот или иной момент жизни.





THE
DEVIL
WEARS
PRADA 2

Премьера долгожданного фильма "ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA 2" состоялась!

Долгожданное продолжение культового фильма "Дьявол носит Prada" вышло на экраны в мае 2026 года, и вокруг него уже сложилось множество увлекательных историй. Вот самые интересные факты о съемках, актерам и создании фильма, которые мы собрали.

ГЛАВНЫЕ ФАКТЫ О ФИЛЬМЕ

- **Рекордный трейлер:** Первый трейлер стал самым просматриваемым в истории студии 20th Century Studios, набрав 222 миллиона просмотров за первые сутки.
- **Неадаптация книги:** В отличие от многих ожиданий, сюжет сиквела не основан на романе-продолжении Лорен Вайсбергер «Мечтает носить Prada». Сценаристы создали совершенно новую историю, чтобы показать эволюцию персонажей в изменившемся мире.

Закулисные истории

- **Мэрил Стрип изменила подход:** В оригинальном фильме актриса держалась отстраненно, чтобы создать intimidating образ Миранды. На этот раз она полностью отказалась от метода и признала свой старый подход «ужасным». На съемочной площадке царил теплая семейная атмосфера, а Мэрил даже пекла печенье для съемочной группы.
- **Серьезный разговор о сиквеле:** Режиссеры были непреклонны: продолжение будет сниматься только при участии Мэрил Стрип. После их встречи весной 2024 года проект запустили меньше чем за год. Поворотным моментом стало неожиданное воссоединение Мэрил Стрип, Энн Хэтэуэй и Эмили Блант на церемонии SAG Awards, которое показало, насколько публика скучала по этому трио.

Мода и стиль

- **1000 нарядов и \$38 млн рекламы**:** Для фильма было создано более 1000 различных образов. Стоимость медийного освещения, которое бренды получили благодаря папарацци-снимкам актеров на улице, оценивается в **\$38 миллионов.
- **Реальный показ Dolce & Gabbana:** Сцены с участием Миранды и Найджела на показе снимали во время настоящего

шоу Dolce & Gabbana на Неделе моды в Милане в сентябре 2025 года.

- **Серджи из CVS:** Знаковый аксессуар для Миранды — пару серебряных серег-хупов — Мэрил Стрип лично нашла и купила в обычной аптеке CVS, чем сильно удивила команду костюмеров.
- **Эволюция Энди:** Энн Хэтэуэй лично повлияла на сюжет, отказавшись от идеи сделать свою героиню примерной женой и матерью. Вместо этого она настояла на образе успешной, путешествующей по миру журналистки. В фильме у ее героини 47 смен костюмов.

Звездные cameo и сюрпризы

- **Леди Гага и Doechii:** Певица не только появилась в эпизодической роли, но и записала для фильма оригинальный трек "Runway" вместе с Doechii.
- **Несостоявшееся cameo:** Сцена с неожиданным появлением Сидни Суини была снята, но в итоге вырезана из финальной версии фильма.
- **Анна Винтур на съемках:** Реальный прототип Миранды Пристли, легендарный редактор Vogue, посетила съемочную площадку и сделала конкретное замечание по декору: в кадре было слишком много розовых цветов, в то время как в офисе Dior должны стоять только белые. Замечание тут же исправили.

Изменения персонажей

- **Новый мир старых героев:** Сюжет разворачивается через 20 лет. Миранда Пристли борется за выживание журнала в эпоху цифровых технологий, а Эмили (Эмили Блант) стала высокопоставленным руководителем в крупной рекламной компании.

Фильм "Дьявол носит Prada 2" — это не просто ностальгическое возвращение, а продуманная и дорогостоящая работа, где за каждым костюмом и диалогом стоит интересная история.

Художница по костюмам Молли Роджерс, работавшая с Патрицией Филд над оригиналом, проделала колоссальную работу, чтобы сохранить дух персонажей, но показать их эволюцию за 20 лет.



Энди Сакс: Женственный минимализм

Сильнее всех изменилась Андреа Сакс (Энн Хэтэуэй). Вдохновением для её стиля послужил образ «Кэтрин Хэпберн встречает Энни Холл» — это женственный мужской стиль (Feminine Menswear)

- **Суть гардероба:** Винтажные находки, мягкие блейзеры, брюки с завышенной талией и жилеты. Её стиль — это насмотренность, приобретенная в Runway, и комфорт много путешествующей журналистки.
- **Ключевой аксессуар:** Сумка-мессенджер Coach, которая заменила культовую Prada из первой части.

Самые заметные образы:

- Винтажный костюм Jean Paul Gaultier в полоску (жилет и брюки), который стал визитной карточкой повзрослевшей Энди.
- Разноцветное платье макси Gabriela Hearst, которое она надевает на светский прием. Этот яркий образ она, по сюжету, взяла из гардероба Миранды.
- Джинсовый комбинезон Re/Done и сандалии Chanel на липучках для более расслабленных сцен.
- Ностальгия по «голубому свитеру»

- Фанатов ждет особенное возвращение. Тот самый небесно-голубой свитер (который стал мемом о важности моды) вновь появится в кадре! Команда нашла его на студийном складе, а Энн Хэтэуэй, пока никто не видел, взяла ножницы и превратила его в кроп-топ, что идеально показывает изменившееся отношение героини к вещам.

Миранда Пристли: Власть и удобство

Миранда Пристли (Мэрил Стрип) остается главной законодательницей моды, но её силуэт стал более современным и свободным.

- **Эволюция стиля:** Вместо жестких юбок-карандашей — юбки, которые «легко двигаются», и жакеты с закатанными рукавами. Главное требование Мэрил Стрип — мощные плечи, которые подчеркивают авторитет.
- **Звездный выход:** Красное вечернее платье от Balenciaga (создано Пьерпаоло Пиччоли), в котором Миранда появляется на гала-ужине. Это один из самых дорогих и обсуждаемых костюмов фильма.
- **Деталь, создавшая образ:** Серебряные серьги-хупы, которые Мэрил Стрип лично купила в обычной аптеке CVS за \$12. Художница по костюмам призналась, что после этого обыскала все бутики, но так и не смогла найти ничего лучше.

Эмили Чарлтон: Дерзкий авангард

Для команды костюмеров Эмили (Эмили Блант) была настоящей любимицей, потому что её образ позволял самые смелые эксперименты.

- **Новый статус:** Теперь она — важный руководитель в маркетинговом отделе Dior. Если в первом фильме её наряды собирали в дисконт-центрах, то теперь её хотят одевать все ведущие дома.
- **Ключевой образ:** Костюм-двойка в гусиную лапку от Jonathan Anderson для Dior.
- **Стиль:** Смесь Rick Owens, Vivienne Westwood, неожиданные корсеты и платья, в которых чувствуется «острие» и готовность идти на риск.

Найджел (Стэнли Туччи): Власть за троном

Стиль Найджела стал еще более элегантным и дорогим.

- **Образ:** Кремовый костюм-тройка, портфель Berluti. Его описывают как человека, «подписывающего чеки».
- **Вдохновение:** В его образе чувствуется влияние легендарных креативных директоров вроде Андре Леона Телли и Хэмиша Боулза. Он добавляет в костюмы детали британского дендизма и по-прежнему внимателен к платкам и бутоньеркам.

Интересно, что, несмотря на название, сама Миранда Пристли почти не носит Prada в фильме. Художница по костюмам с юмором заметила, что бренд отказал им в предоставлении вещей, но, как она выразилась: «Дьявол может носить все, что, черт возьми, захочет»

Восхитительный фильм. Захватывающий сюжет, прекрасная актерская игра любимых героев, и, конечно, роскошные стильные образы, локации, - все нас погружает в атмосферу настоящего современного глянца.

Андреа Сакс (Энн Хэтэуэй) — пример самоотверженности и любви к своему делу, команде. В работе она настоящий профессионал, креатор.

Миранда Пристли (Мэрил Стрип) стала более сентиментальнее, хотя так же остра на язык, порой высокомерна. Но, за маской такого «монстра» скрывается большая душа и живое сердце, которое она так долго прятала! Эмили Чарлтон (Эмили Блант), несмотря на черты отрицательного героя, все же мила, комична, и не вызывает плохих эмоций. Именно благодаря ей фильм получился таким многогранным, где не только

черное и белое, а есть грани, а также постоянная история — выбор между совестью и благополучием, между красивой картинкой и порядочностью.

Фильм учит, говорит на языке моды о важных человеческих аспектах души — о верности, дружбе, моральных вещах, преданности.

Линия любви и чувств в фильме также цепляет. Героиням свойственны те же чувства, эмоции и ситуации, что и обычным женщинам. Именно поэтому, хочется сопереживать каждой из них, ведь все они в поисках любви, женского счастья, гармонии.

И, конечно, фильм невероятно красочен, как и должен быть настоящий глянец. Хочется разглядывать каждую деталь, цитировать каждую фразу, сопереживать каждому герою, проживая этот момент вместе.

Мир моды и настоящего глянца способен менять общество, дарить красоту, учить... Мода - это не про тренды. Мода - это целая философия, меняющая сознание, дающая новый вектор развития!

«Дьявол носит Prada» — пример того, как фильм может повлиять на моду и модные тенденции, выйти за пределы экрана и стать реальностью.

Посетите обязательно премьеру в своем городе!

Издатель семейства журналов «Академия модь» Ирина Чувараян

5 причин посещения фильма:

1. ностальгия. всем запомнился первый фильм и можно вспомнить историю покорения глянца обычной девушкой во втором фильме

2. посмотреть самые модные тенденции в одежде и интерьере - на съемку фильма привлекались самые креативные дизайнеры и бренды

3. увидеть историю, которая интересна всем, что же случилось с героями за 20 лет

4. для меломанов интересно будет открытие фильма- Леди Гага и ее выступление под дефиле моделей. Этот трек обязательно станет мега-известным

5. историю Золушки никто не отменял. Все ждут финала — чем же оно закончится. Обретет ли свое личное счастье главная героиня.



ФИЛЬМ «КУТЮР» (ОРИГИНАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ *COUTURE*), ВЫШЕДШИЙ НА ЭКРАНЫ В 2026 ГОДУ.

Это не фильм о моде в привычном понимании, а глубокая психологическая драма, где мир высокой моды служит изысканным фоном для истории о жизни, смерти и женской солидарности.



• О чём фильм «Кутюр»?

Сюжет сплетает судьбы трёх женщин в суетной атмосфере Парижской недели моды:

- **Максин (Анджелина Джоли)** — американский режиссёр, которая прилетает в Париж снимать фильм о закулисье модного дома. Прямо посреди этого блеска она получает шокирующий диагноз — рак груди.
- **Ада (Аньер Аней)** — юная модель из Южного Судана, только начинающая свой путь в индустрии.
- **Анжель (Элла Румпф)** — опытная визажистка, которая мечтает написать роман, но вынуждена работать за кулисами показов.

Их пути пересекаются, и каждая из них сталкивается с собственным кризисом, пытаясь найти в себе силы жить дальше.

Почему эта роль важна для Анжелины Джоли?

Этот проект имеет для актрисы глубоко личный смысл. В 2013 году Анджелина Джоли перенесла профилактическую операцию по удалению молочных желез, узнав, что является носителем мутации гена BRCA1, которая значительно повышает риск развития рака. Её мать, Маршелин Бертран, также умерла от рака яичников и груди в 2007 году.

Сама Джоли призналась, что эта картина ощущается для неё не как фильм, а как нечто очень личное и приватное. На съёмках она носила ожерелье своей матери, чтобы чувствовать её поддержку.

Закулисье: мода как метафора

Фильм известен не только звёздным составом, но и тем, что это первый художественный фильм, которому разрешили снимать в реальных ателье Дома Chanel на парижской улице Камбон. При этом название бренда в фильме не упоминается, чтобы сохранить художественный вымысел.

Название «Кутюр» (в переводе с французского — «швы») — это ключевая метафора режиссёра Алис Винокур. Швы здесь везде: на ткани, на теле героини после операции, в судьбах трёх женщин, которые неожиданно «сшиваются» воедино.

Премьера и критика

Фильм уже получил смешанные, но в основном положительные отзывы. Вот основные тезисы из рецензий и отзывов зрителей:

Аспект / Мнение критиков и зрителей

Игра Анжелины Джоли.

• Её игру хвалят, называя её «хрупкой», «глубокой» и «автобиографичной». Она мастерски передаёт внутреннюю борьбу и уязвимость своей героини.

Режиссура.

• Алис Винокур хвалят за изысканную визуальную стилистику и атмосферу. Однако отмечают, что фильм «чрезвычайно осторожен» — он поднимает много важных тем, но не всегда раскрывает их в полную силу, словно рисуя наброски.

Сценарий.

• Фильм хвалят за отсутствие типичного глянца. Показ индустрии моды здесь — суровый и трудозатратный. Однако некоторым зрителям сюжет показался немного перегруженным.

Красная дорожка: На парижской премьере в феврале 2026 года Анджелина Джоли появилась в полупрозрачном платье от Givenchy с серебряной вышивкой и бахромой, чем вызвала настоящий фурор в модных кругах.

Так она поддержала женское лидерство в индустрии (креативным директором бренда является Сара Бертон) и подчеркнула феминистическую составляющую фильма

В фильме «Кутюр» одежда героев — это не просто костюмы, а важная часть повествования, разделяющая мир глянца и реальную жизнь за кулисами. В этом и заключается главный замысел режиссёра

Алис Винокур: показать изнанку модной индустрии, где за красивыми платьями стоит тяжёлый труд.

Максин (Анджелина Джоли) — режиссёр со стороны
Героиня Джоли — outsider в мире высокой моды. Она приезжает в Париж как постановщик со стороны, поэтому в её одежде нет вычурности. Её гардероб — это одежда профессионала киноиндустрии: скорее всего, строгие костюмы и функциональные вещи, которые контрастируют с показной роскошью подиума.

Ада (Аньер Аней) — главное украшение подиума

Для юной модели из Южного Судана дебютный показ становится главным шансом. Именно её образ воплощает ту самую «красивую картинку» высокой моды. По сюжету, Ада должна представить дебютное платье показа, которое вручную, с риском не успеть к сроку, шьёт пожилая швея Кристин.

В отличие от других персонажей, костюмы Ады — это настоящие произведения искусства из архивов и актуальных коллекций Chanel, так как фильм снимался при поддержке этого Дома.

Анжель (Элла Румпф) — невидимый работник кулис

Визажист — это теневая сторона моды. Анжель проводит дни в бесконечной суете, переходя с показа на показ. В отличие от моделей на подиуме, её одежда должна быть прежде всего удобной и практичной. Это позволяет создать контраст между её мечтами о писательской карьере и серой реальностью работы «за кулисами».

Закулисье: швы как метафора

Название фильма «Кутюр» переводится как «швы», и это ключевая метафора. Костюмы здесь показывают не только статус, но и уязвимость:

Труд vs Результат: Зрителю показывают процесс создания платья (работа швеи Кристин) — грязный, нервный и потный, что резко контрастирует с безупречным финалом на подиуме.

Тело под одеждой: Максин узнаёт о болезни, и её тело из инструмента превращается в объект хирургического вмешательства. Одежда больше не может это скрыть.

Где и когда смотреть?

ФИЛЬМ УЖЕ ВЫШЕЛ В ПРОКАТ.

КЛЮЧЕВЫЕ ДАТЫ ДЛЯ РАЗНЫХ СТРАН:

РОССИЯ: 26 ФЕВРАЛЯ 2026 ГОДА.

США: 18 ФЕВРАЛЯ 2026 ГОДА (ПРЕДЫДУЩАЯ

ИНФОРМАЦИЯ) / ОБЩЕМИРОВАЯ

ПРЕМЬЕРА (ТОРОНТО) — СЕНТЯБРЬ 2025.

Фильм «Кутюр» должен посмотреть каждый, кто считает себя более-менее связанным с миром моды человек. Я считаю, что заглянуть за закулисье, окунуться в мир глянца, показов, фотопроектов, фешн-индустрии просто необходимо. Многих сюда привлекает красота, блеск, свет софитов, показная легкость и гламур. Но, мало кто знает, что за всем этим стоит огромный труд людей, которых никто не узнает, — портных, швей, конструкторов, фотографов, режиссёров, огромного штата сотрудников, которые готовят показы, недели мод.

Стоит и многочасовой труд моделей, что им приходится преодолевать ради участия в показе, который длится всего 3-5 минут. Легко ли создать коллекцию? Как стать моделью? Как работать на показах? Вы получите ответы на эти и другие вопросы.

И, конечно, важен внутренний мир человека, его готовность вовлечься в эту игру, под названием «Кутюр». Несомненно, будет стоять вопрос, а на что ты готов, ради этой красоты.... Обязательно посмотрите этот захватывающий фильм-мелодраму!

Издатель семейства журналов «Академия моды» Ирина Чувараян

«ДОМ ДРАКОНА» (АНГЛ. HOUSE OF THE DRAGON) — ЭТО АМЕРИКАНСКИЙ ФЭНТЕЗИЙНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕЛЕСЕРИАЛ

Созданный Джорджем Р. Р. Мартином и Райаном Кондалом для канала HBO.



Это приквел культового сериала «Игра престолов» и второй проект во франшизе «Песнь льда и огня». Действие сериала развивается примерно за 200 лет до событий «Игры престолов».

Дата премьеры третьего сезона «Дома Дракона» — 21 июня 2026 года. Вот все ключевые детали предстоящего сезона, которые известны на данный момент.



Детали премьеры и графика выхода

Дата и время: 21 июня 2026 года в 21:00 (по восточному времени США). На следующий день серия станет доступна на стриминговых платформах по всему миру.

График выхода: Новые серии будут выходить еженедельно по воскресеньям. Всего в сезоне будет 8 эпизодов.

Дата финала: Заключительная, 8-я серия выйдет 9 августа 2026 года.

Продолжительность и сюжет первого эпизода.

Хронометраж: Премьерная серия станет самой продолжительной за всю историю сериала — 72 минуты.

Ключевое событие: Эта серия начнется с масштабной Битвы на Глотке (Battle of the Gullet) — грандиозного морского сражения с участием драконов, которое изначально планировалось для финала второго сезона. Шоураннер Райан Кондал уже назвал ее «возможно, самым безумным эпизодом на телевидении за всю историю».

Что еще важно знать о сезоне

Тон и масштаб: Создатели описывают третий сезон как очень мрачный, насыщенный экшеном и крайне эмоциональный. Основной слоган сезона — «Из огня рождается тьма».

Будущее сериала: Это не последний сезон. Шоу было официально продлено на четвертый сезон, который, по последним данным, станет финальным.

В финале второго сезона «Дома Дракона» (8-я серия) в видениях Деймона Таргариена мелькнула фигура, напоминающая Дейенерис с тремя маленькими драконами — отсылка к финалу первого сезона «Игры престолов». Однако создатели сериала пригласили для этого короткого появления молодую актрису Имогжен Руби Литтл (Imogen Ruby Little)

Костюмы в «Доме дракона» — это не просто одежда, а отдельный язык повествования. Они рассказывают историю персонажей, их внутренние конфликты и политические амбиции с помощью цвета, ткани и мельчайших деталей. Художники по костюмам (в первом сезоне — Джени Темим, во втором и третьем — Кэрлайн МакКолл) создали мир, который заметно отличается от суровой эстетики «Игры престолов». Вот главные принципы, которые они заложили в образы героев.

Язык цвета: «Черные» против «Зеленых»

В основе визуального кода сериала лежит цвет. Он мгновенно дает понять, на чьей стороне персонаж и в каком он настроении.

Черный и красный (Черные) — цвета дома Таргариенов. Их носят Рейнира и Деймон, подчеркивая свою связь с драконьим наследием и древней Валирией.

Зеленый (Зеленые) — цвет дома Хайтауэров. Алисента использует его как символ власти и вызова. Самое знаковое появление — ее ярко-зеленое платье на свадебном пиру, означавшее объявление войны.

Синий и бирюзовый — эти оттенки часто можно увидеть на Алисенте в моменты, когда она снимает с себя маску политика и остается наедине с собой или детьми. Это цвет ее истинной, а не «парадной» личности.

Эволюция цвета: Рейнира в юности носила светлые, золотистые тона, но по мере погружения в политические интриги ее гардероб становился все темнее, пока не превратился в воинственный черный и красный.

Алисента, наоборот, в первом сезоне носила жесткие, «бронеподобные» платья, а во втором, потеряв влияние, ее образы стали мягче, а цвета — приглушеннее.

Символизм и детали: вышивка, драконы и доспехи

Самое интересное в костюмах «Дома дракона» — это сообщения, зашифрованные в узорах и аксессуарах.

Вышивка как сюжет: Узоры на платьях — не просто украшение.

- На одном из платьев Алисенты вышиты драконы, дышащие огнем друг на друга — прямая отсылка к конфликту между ее сыновьями Эйгоном и Эймондом.
- Другое ее платье украшено переплетающимися сорняками и шипами, символизирующими ловушку, которую она сама для себя создала.
- На коронационном платье Рейниры изображены гербы всех великих домов Вестероса, подчеркивая ее притязания на трон.

Текстура и материалы: Ткани здесь гораздо богаче и тяжелее, чем в «Игре престолов» — бархат, парча, атлас. Кроме того, создатели используют текстуру, чтобы показать принадлежность к дому:

- На доспехах Таргариенов можно увидеть узор из драконьей чешуи.
- На броне дома Веларионов (лордов Тайда) — узор из рыбьей чешуи.

Доспехи и амуниция: Это отдельное искусство.

- Доспехи Деймона были сделаны из легкого пластика, чтобы актеру было удобно в них двигаться, а вдохновением для них послужили японские самурайские доспехи.
- Доспехи Эймонда в третьем сезоне были созданы с помощью 3D-сканирования тела актера, чтобы идеально сидеть на нем.
- Крестон Коул (Фабиен Франкель) отмечает, что его броня визуально делает его крупнее, хотя в жизни актер имеет «обычный» рост.

Аксессуары и драгоценности: Даже украшения здесь рассказывают истории.

- Нефритовое кольцо, которое Деймон дарит Рейнире, повторяет символ из вступительных титров и появляется на ней в ключевые моменты.
- Серьги Рейниры были вдохновлены украшениями марокканских невест.
- Рубины на доспехах Деймона — не только дань уважения его богатству, но и отсылка к трагической гибели принца Рейегара Таргариена (старшего брата Дейенерис), чьи рубины рассыпались по реке во время битвы.

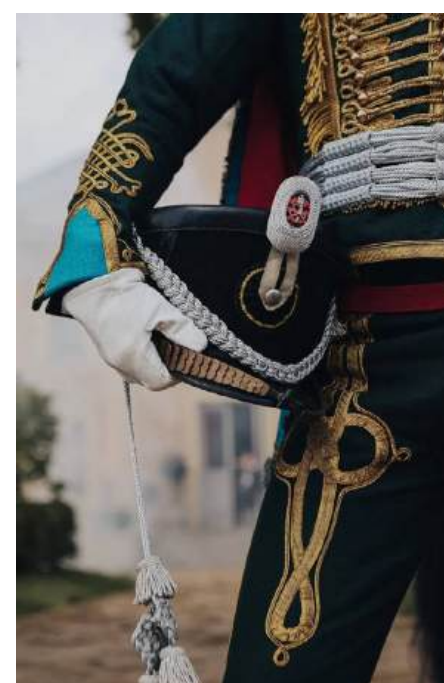
Что нового в 3 сезоне?

Судя по недавним интервью, в третьем сезоне нас ждут серьезные изменения в костюмах, которые отразят эволюцию персонажей.

Эймонд Таргариен сменит свою привычную черную кожу на новые великолепные доспехи. Актер Юэн Митчелл описывает это как «метаморфозу» персонажа.

Рейнира продолжит отдаляться от «классического средневекового» стиля Алисенты, все больше погружаясь в валирийскую эстетику и нося одежду, подходящую для верховой езды на драконе (например, высокие сапоги, которые не всегда видны в кадре, но подчеркивают ее образ воительницы).

Если вы захотите присмотреться к этим деталям во время просмотра, вас ждет увлекательное путешествие — каждая сцена будет открываться с новой, визуальной стороны.



Пресс-релиз

РОССИЙСКАЯ ГЕРАЛЬДИКА БЕЗ ОФИЦИОЗА: БРЕНД СПОРТИВНОЙ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ FORWARD ПЕРЕОСМЫСЛИЛ ПАТРИОТИЧНЫЙ СТИЛЬ

РАНЬШЕ ВСЕ БЫЛО ПРОСТО
И ПРЕДСКАЗУЕМО: ФОРМА
С ГЕРБОМ И ФЛАГОМ СТРАНЫ
АССОЦИИРОВАЛАСЬ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
СО СПОРТИВНЫМИ ПОБЕДАМИ
РОССИЙСКИХ АТЛЕТОВ.

Но времена меняются. И вместе с ними меняется отношение к патриотичной символике в одежде. Сегодня люди хотят чувствовать связь со страной не только на стадионах и во время крупных соревнований, но и в обычной жизни – на прогулке с семьей, в поездках, на встречах с друзьями. Бренд спортивной и повседневной одежды FORWARD решил, что пора переосмыслить патриотичный стиль и представил новую коллекцию одежды «ВЕСНА-ЛЕТО 2026». Ее главная идея – показать, что патриотизм может быть естественным, ненавязчивым и при этом современным. Не нужно ждать Олимпиады или других международных соревнований, чтобы надеть вещь с российской символикой. Одежда в новом прочтении уместна не только на пьедестале, но и в обычной жизни.

Дизайнеры бренда нашли тот самый баланс, когда геральдические элементы не кричат, а тихо, с достоинством обозначают национальную принадлежность. Это и есть главная фишка новой коллекции: патриотично, но по-городски стильно.

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

весна—лето → 2026



ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО
В НОВОЙ ЛИНЕЙКЕ занял
тренировочный костюм в стиле
спорт-кэжуал. На первый
взгляд – НИЧЕГО ЛИШНЕГО.
НО ИМЕННО В ЭТОЙ
СДЕРЖАННОСТИ И КРОЕТСЯ
ЕГО СИЛА.



Куртка прямого кроя с воротником-стойкой, аккуратные карманы на молниях, эластичные манжеты – все продумано для того, чтобы вещь сидела идеально и не сковывала движения. Слегка зауженные брюки с регулируемым поясом дополняют образ. Это базовая модель, которая легко вписывается в любой гардероб. Утром в ней можно выйти на пробежку, днем отправиться по делам, а вечером встретиться с друзьями. Костюм представлен как в женском, так и в мужском вариантах.

Флисовый костюм

Костюм про тепло и уют. Куртка из мягкого вязаного флиса, которая так и просится, чтобы ее надели в прохладный день. Удобный покрой, карманы на молниях для удобного хранения телефона, ключей и других мелочей. Манжеты сделаны из эластичного трикотажа: сидит аккуратно, нигде не тянет и не дует. Брюки прямые, с мягкой теплой подкладкой. В них комфортно даже когда на улице свежо. Пояс на резинке, дополнительно можно отрегулировать шнурком: затянул и ветер не страшен. На куртке нашивки с гербом и флагом. На брюках логотип бренда. Герб здесь не как парадный атрибут, а как часть повседневной жизни. Надел и чувствуешь себя уютно, и уверенно.



**ТРИ МОДЕЛИ,
КОТОРЫЕ ПОКАЗЫВАЮТ
НОВУЮ ФИЛОСОФИЮ
БРЕНДА**

Серый тренировочный костюм

Серый цвет – это база. Куртка прямая, с воротником-стойкой. Как и в предыдущей модели, карманы на молниях. Воротник, манжеты и низ куртки сделаны из эластичного трикотажа. Посадка аккуратная, ничего не сковывает. Брюки зауженные, хорошо держат форму и не мешают движению. Пояс на резинке со шнурком, манжеты внизу тоже эластичные. Состав: 70% хлопок, 30% полиэстер. Телу приятно, кожа дышит.

**Красный/винный тренировочный костюм**

Для тех, кто любит насыщенный цвет. Красный с винным отливом – яркий, но не вызывающий. Куртка прямая, с воротником-стойкой, застежка-молния. Брюки зауженные, с карманами на молниях. Пояс на резинке со шнурком, низ тоже на резинке – можно подогнать идеально по ноге. Вышивка FORWARD лаконичная, без лишнего. Здесь символика не перетягивает внимание на себя, а поддерживает общий настрой. Цвет привлекает внимание, а герб и флаг с достоинством напоминают о главном...

Четыре костюма для разного настроения. Но объединяет их одно: российская символика здесь гармонично вписывается в повседневную жизнь. Именно так в FORWARD видят современный патриотичный стиль: естественно, комфортно, без лишнего.

ВАДИМ ФАИЗОВ:
 ТЕХНО-ДИЗАЙН КАК НОВАЯ ЭСТЕТИКА
 ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ!



«БЫТЬ АМБАССАДОРОМ,
 СОЗДАВАТЬ ТРЕНДЫ!»

В МИРЕ МОДЫ, ГДЕ
 ИННОВАЦИИ СТАНОВЯТСЯ
 ГЛАВНЫМИ ТРЕНДАМИ,
 ИМЯ РОССИЙСКОГО
 ДИЗАЙНЕРА ВАДИМА
 ФАИЗОВА СТРЕМИТЕЛЬНО
 СТАНОВИТСЯ УЗНАВАЕ-
 МЫМ. ЕГО БРЕНД «VADIM
 FAIZOV» — ЭТО НЕ
 ПРОСТО ЮВЕЛИРНАЯ
 СТУДИЯ, А РЕВОЛЮЦИОН-
 НОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В
 ИСКУССТВЕ УКРАШЕНИЙ
 В СТИЛЕ «ТЕХНО-
 ДИЗАЙН».



ФУТУРИЗМ В МЕТАЛЛЕ

Вадим — художник, инженер и дизайнер в одном лице. Он создал уникальную эстетику, где кубический конструктивизм встречается с футуристической фантазией. Его украшения для мужчин и женщин — не традиционные кольца и браслеты, а футуристичные объекты — артефакты, воплощающие механизмы будущего. Их можно смело назвать арт-объектами. Каждая параллельная плоскость в их конструкции стремится к идеалу, а поверхности инкрустированы кристаллами вычурных форм, формируя сдержанную, но выразительную геометрию грядущего!

Инновации с патентом

Вадим является правообладателем запатентованной полезной модели РФ на разработанную конструкцию. Его бренд работает в уникальном направлении — симбиозе кубического конструктивизма и промышленного техно-дизайна. Это даёт ему статус создателя нового ювелирного направления, а не просто последователя трендов.



VADIMFAIZOV.COM

**НАГРАДА И ПРИЗНАНИЕ
 JUNWEX 2025**

В мае 2025 года в Москве на Всероссийском конкурсе ювелирного искусства JUNWEX Вадим Фаизов занял 1 место в категории «Модные тенденции». Эта награда подтверждает, что его техно-дизайн — не эксперимент, а подтверждённое направление с высокой художественной ценностью.

Изделия оценивала жюри конкурса в составе; председатель жюри конкурса «Ювелирная Росси» Ковалева Г.Н, ведущих искусствоведов: гос.Эрмитаж Костюк О.Г, музея Московского Кремля Мунтян Т.Н, государственный исторический музей Смородинова Г.Г и СПбГУ Тапакова-Боярская Е.В.

Философия

Манифест его подхода: не следовать за модой, а формировать её. Его украшения призваны создать новую культуру стиля и комфорта.

Вадим стремится показать, что мода может быть инновационной, а ювелирное искусство — необычным и удобным. Его техно-дизайн — это взгляд в будущее, где красота рождается на стыке инженерии и художественного воображения.



«Пятый элемент»

Неслучайно один из комплектов, ставших победителем на ювелирном конкурсе, носит название легендарного фильма. Говоря о геометрии, стилистике, внутреннем послыле, невольно вспоминаешь сюжет любимого всеми фильма и Милу Йовович. Да, это действительно о будущем. Да, это действительно о новых технологиях. Но, еще важнее смысловая нагрузка. «Пятый элемент» — это символ любви, внутренней гармонии, душевной красоты, идеала. Именно это и отражает всю концепцию и бренда, ломая стереотипы, думая не только об эстетике и дизайне украшений, а о том, какая же великая миссия заложена в каждом миллиметре изделия, в каждой грани, камне, геометрии, — говорить, думать, нести любовь и свет.



ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ КРАСАВИЦЫ И ИХ УКРАШЕНИЯ — ЭТО НЕРАЗРЫВНОЕ ЦЕЛОЕ, ГДЕ КРАСОТА БЫЛА НЕ ПРОСТО ДАНЫЮ МОДЕ, А СЛОЖНЫМ ЯЗЫКОМ СТАТУСА, РЕЛИГИИ И ЗАЩИТЫ.

Татьяна Коваль — дизайнер авторских украшений из Томска.

Она создала целую коллекцию, посвященную теме Древнего Египта и египетским красавицам. Для нее характерны техники витраль, мозаика, эмаль, другие. Каждое украшение — уникально и неповторимо!

Станьте и вы Нефертити или Клеопатрой!

@KOVAL_VITRAL





МОЙ МИР КРАСОТЫ

МЕНЯ ЧАСТО
СПРАШИВАЮТ, ЗАЧЕМ
НУЖНО ТАКОЕ
БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО
УКРАШЕНИЙ
В ШКАТУЛКЕ?

*Да так много, что мне
выделили целый комод!*



*В марте прошла первая
выставка моей небольшой
домашней галереи —
картин и украшений
разных авторов.*

*По-тихоньку, превращаюсь
в коллекционера.*

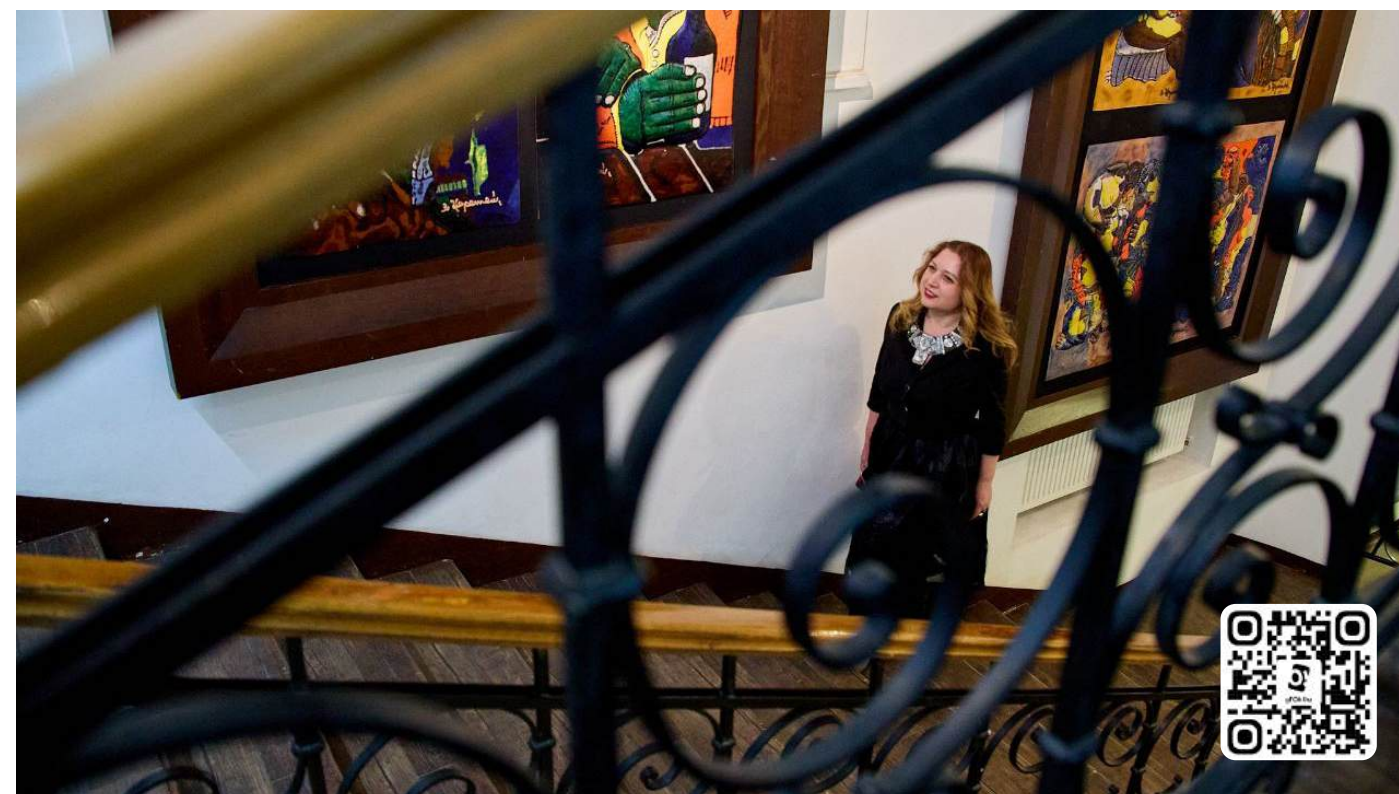
Да не просто коллекционера, а человека, который любит это носить и делает это с огромным удовольствием.

Сейчас можно найти винтажные украшения, одежду. Можно и самому что-то сделать своими руками, в стиле винтажа.

Мне кажется, каждое изделие несет свою энергию, свою историю. И, когда начинаю комбинировать их друг с другом, сочетать, рождается что-то новое.

Подхожу как стилист и как философ к подбору своего образа и украшения. Это как игра, причем очень увлекательная.

Не бойтесь экспериментов, и, конечно, ждите наши творения, которые рождаются в коллаборации с мастерами, дизайнерами. Попробуйте и вы эту игру, станьте творцом своего образа!





ИСТОРИЯ ЗНАКОМСТВА С БРЕНДОМ «МАСТЕРСКАЯ ЗЛАТОЦВЕТ» ПОКАЗАЛА, КАК БЛИЗКИЕ ПО ДУХУ ЛЮДИ МОГУТ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО "ЧИТАТЬ" ДРУГ ДРУГА.

Их украшения самобытны, неповторимы. В них есть своя философия, свой ДНК.



«Златоцвет» — это бренд авторских украшений из драгоценных и полудрагоценных камней.

Философия бренда заключается в создании эксклюзивных изделий, которые через металл и камень несут особую энергию и наделяют ею своего владельца. В каждом творении заложен сакральный смысл.

Выбирая украшение от «Златоцвета», слушайте сердце - оно не ошибется! Впервые, в рамках деятельности журнала, мы решили провести МК в стенах этой прекрасной мастерской.

Познакомившись с Вячеславом и Любовью (уникальный тандем отца и дочери), решили, что мы не будем ограничиваться статьями и совместными фотопроектами.

Родился проект! Представляем вашему вниманию этапы создания авторского изделия, а чуть позже, будет представлен большой фильм, раскрывающий производственные процессы, все нюансы, что важно знать при создании украшений. И, конечно, ждем вас на наши новые МК!

Пишите: akademiamody@inbox.ru
Кодовое слово «МК Златоцвет»

Издатель семейства журналов "Академия моды" Ирина Чувараян



Режиссёр Дарья Лебедева представила в 2025 году романтическую комедию «Сводишь с ума», каждый кадр которой напоминает модную зарисовку: утончённые костюмы героев, тёплая цветовая палитра и игровые световые решения создают волшебную атмосферу.

Этот «питерский ромком» быстро стал сенсацией (в прокате без рекламы собрал свыше 100 млн руб) — и меня зацепил прежде всего своим стилем.

Обычно мы ходим в кино за историей. Но иногда фильм цепляет иначе — картинкой, атмосферой, костюмами. Российский ромком «Сводишь с ума» — редкий случай, когда визуальный стиль становится полноправным соавтором сюжета. Это картина, в которой интерьеры становятся персонажами, а гардероб говорит громче слов. Кино поражает не только фантастической историей любви на фоне Петербурга, но и тем, как герои «примеряют» на себя зарождающиеся чувства через одежду и привычки.

Сюжет строится вокруг зеркала, соединяющего параллельные миры одной питерской квартиры. СММ-щица Алиса (Мила Ершова) и бармен-тусовщик Иван (Юрий Насонов) претендуют на одну квартиру в центре Петербурга. Разыграв спектакль перед риелтором, они получают заветные ключи, но оказываются в параллельных реальностях одной и той же квартиры. Портал между ними — обычное на первый взгляд зеркало в ванной. Алиса — человек порядка и уюта, для которого стабильность важнее всего. Иван — «поломанный» жизнью бабник, для которого молодость ассоциируется с бесконечной чередой шумных событий.

Художник по костюмам Мария Вишневецкая прописала персонажам чёткие модные коды: спокойная, уютная, светлая база Алисы противопоставлена «неоновым украшениям», свободным цветным рубашкам и очкам-атрибутам Ивана.

Самое интересное происходит, когда герои начинают меняться. Их образы эволюционируют вместе с чувствами: Алиса надевает яркое платье, а Иван переключается на спокойные светлые тона. Художники по костюмам и декораторы ловко обыгрывают превращение: персонажи не просто влюбляются — они буквально примеряют друг друга, перенимая визуальные привычки, чтобы преодолеть шесть миллиметров стекла, которые их разделяют. Это становится их единственной возможностью прикоснуться к друг другу, ведь между ними нет физического контакта, только отражение.

«Сводишь с ума» — это лёгкий, трогательный и в хорошем смысле предсказуемый фильм, который, как уютный плед, наполняет жизнь теплом даже в самую пасмурную погоду. Это фильм для эстетов, влюблённых и всех, кто соскучился по настоящему, почти осязаемому волшебству в кадре. В итоге кино завораживает именно сочетанием стиля и искренности: сценарий трогателен и проникновенен, а костюмы и визуальные решения делают фильм похожим на стильный fashion-альбом.

Ласкина Алиса



«8 ЖЕНЩИН» ДЕТЕКТИВ, КОТОРЫЙ ОКАЗЫВАЕТСЯ ИССЛЕДОВАНИЕМ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ХАРАКТЕРОВ

Фильм «8 женщин» Франсуа Озона представляет собой необычное сочетание детектива, комедии, мюзикла и психологической драмы. На первый взгляд сюжет выглядит традиционно: в загородном доме убит хозяин семьи, а восемь женщин, связанных с ним родственными и личными отношениями, оказываются под подозрением. Однако детективная интрига здесь служит прежде всего средством раскрытия характеров героинь.

Особенность картины заключается в её стилистике. Яркие декорации, насыщенная цветовая палитра и тщательно продуманные костюмы создают атмосферу театральности, а музыкальные номера помогают глубже раскрыть внутренний мир персонажей.

Отдельного внимания заслуживает актёрский ансамбль. Каждая героиня обладает собственными мотивами и секретами, которые постепенно раскрываются перед зрителем. По мере развития сюжета меняется и восприятие персонажей: новые детали заставляют пересматривать прежние выводы.

На мой взгляд, «8 женщин» — это не столько детектив о поиске убийцы, сколько ироничное исследование человеческой природы. Франсуа Озону удалось создать фильм, в котором жанровые элементы помогают раскрыть темы лжи, семейных конфликтов и скрытых желаний. София Ратникова



ФИЛЬМ И СЕРИАЛ «СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ» СТАЛИ ПОПУЛЯРНЫМИ ПО НЕКОЛЬКИМ КЛЮЧЕВЫМ ПРИЧИНАМ:



3. Дружба как центр истории. В отличие от многих ромкомов, где главное — найти мужчину, здесь стержнем сюжета стали отношения между подругами. Их поддержка, ссоры и безусловное принятие друг друга оказались даже важнее любовных линий.
4. Мода и стиль жизни. Нью-Йорк, дорогие наряды (работа Патриции Филд), бренды, тусовки — это создавало привлекательный гламурный фон и стало источником вдохновения для зрительниц.
5. Честность и самоирония. Героини ошибаются, попадают в нелепые ситуации, страдают, но при этом могут посмеяться над собой. Это делало их не идеальными картонками, а реальными женщинами.
6. Культурный слепок эпохи. Сериал зафиксировал перемены в обществе: позднее взросление, карьеру до семьи, гедонизм 90-х и ранние 2000-е. Сейчас он воспринимается как ностальгическая капсула времени.
7. Продолжение и фильмы. Даже после завершения сериала вышли два полнометражных фильма и продолжение «И просто так», которые подогревали интерес к оригиналу и привлекали новых зрителей.

В итоге «Секс в большом городе» стал не просто развлечением, а культурным феноменом, повлиявшим на то, как женщины говорят о своей жизни, сексуальности и отношениях.

1. Новаторство для своего времени. В конце 1990-х — начале 2000-х годов откровенные разговоры о женской сексуальности, желаниях и проблемах без стеснения были редкостью на телевидении. Шоу сломало табу и сделало это с юмором и стилем.
2. Сильные женские персонажи. Четыре главные героини — разные, узнаваемые и живые. Каждая представляет определённый тип личности и взгляд на отношения (романтическая, циничная, наивная, амбициозная), что позволяет многим зрительницам увидеть в них себя.



НАТАЛЬЯ СТАСЮК

и ее уникальные украшения

Недавно отметила свой день рождения Наталья Стасюк - героиня выпуска журнала "Академия моды", постоянный участник ТВ-проектов, съёмок. Участник выставки "Арт-Ростов".

Наталья - основательница бренда «Artefact», художник по образованию. Закончила Омский Государственный Институт Сервиса, художественно-технологический факультет, специальность «дизайн костюма», защитив на «отлично» дипломную работу по теме "Аксессуары, как стилиобразующие элементы костюма". Она — художник по призванию. Ее украшения всегда вызывают фурор, ведь они нестандартны! Именно поэтому творчество Натальи не оставляет никого равнодушным, включая и звезд театра и кино!

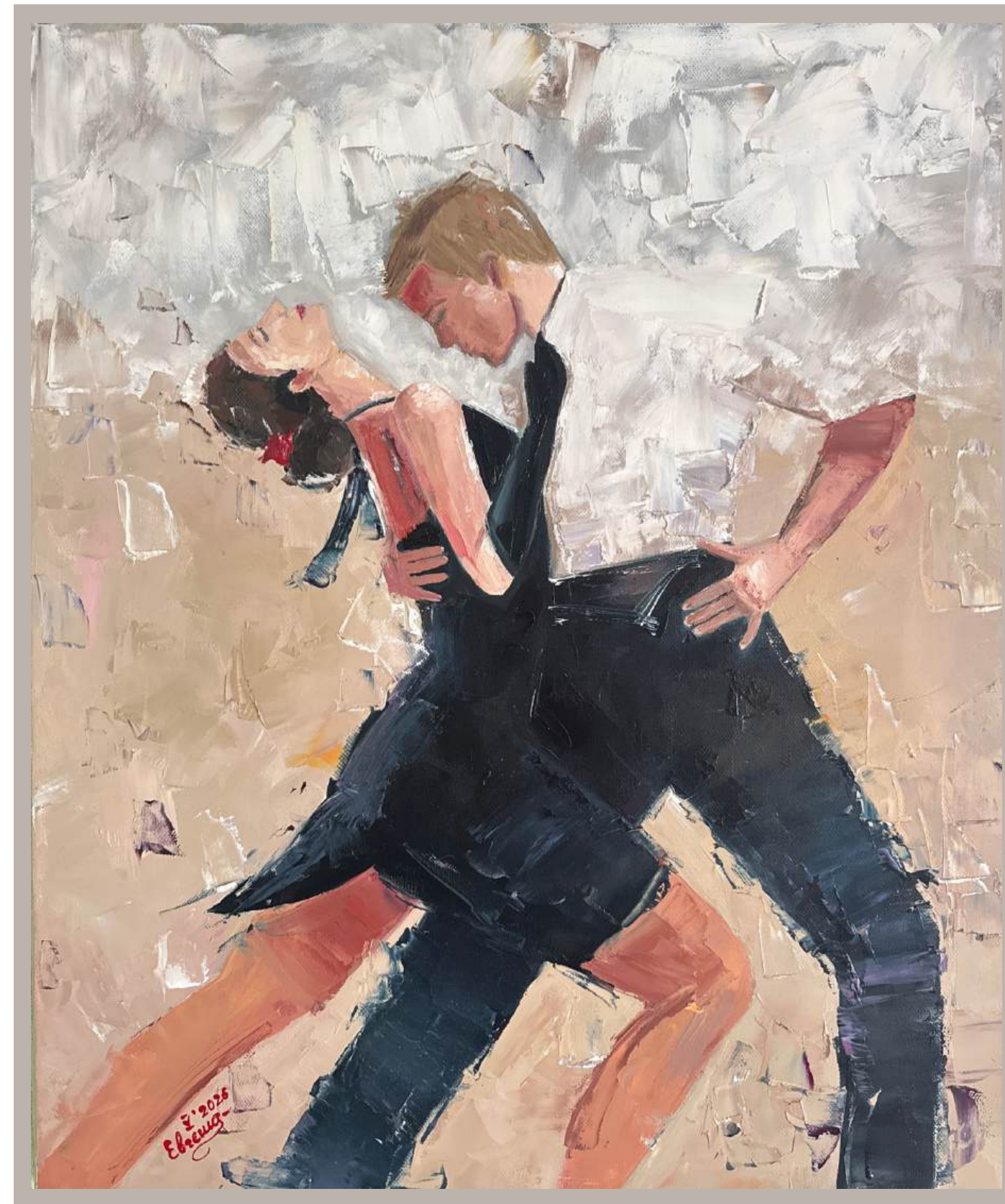
Как говорит Наталья: «Я очень долго пыталась обуздать свою разнообразность в воплощении творческих идей. С каждой

работой, с каждой коллекцией происходили эксперименты и поиск моего истинного пути. Мне казалось, что наступит счастье и гармония, если я все-таки выберу, что и как делать: вышивать, лепить, паять, красить.... А счастье все не наступало. Эксперименты и поиски продолжались. И вот меня отпустило. Я перестала думать, выключила голову. Всё встало на свои места! Мои украшения - настоящие арт-объекты. Для них необходимо смешивать разные текстуры материалов, с учетом их свойств.. Создавая эскиз или образ украшения, постоянно нахожусь в поиске и изучении новых техник для воплощения. В моих украшениях есть игра контрастов и безмятежность, вычурность и повседневность, найдется даже немного романтики и иронии. Мои украшения- это алхимия, волшебство и удачные случайности. Ощущения на кончиках пальцев. В них есть смысл и идея, они живут немного своей жизнью, выбирая себе новых Обладательниц. Если вы любите украшения не как у всех, а живые, идеальные в своей неидеальности, то вам подходит Artefact.» От всей команды семейства журналов "Академия моды" поздравляем с днем рождения! Счастья, удачи, творческих побед, свершений! Ждем новых совместных проектов!





ARTEFACTUM.SPACE



ХУДОЖНИК
 ЕВГЕНИЯ ТЕРЕНТЬЕВА
 "20 лет спустя" 2026 г.

Художник
ТАТЬЯНА ДУБОВИК

"Мои картины, мои любимые творения! В каждой из них - любовь!"



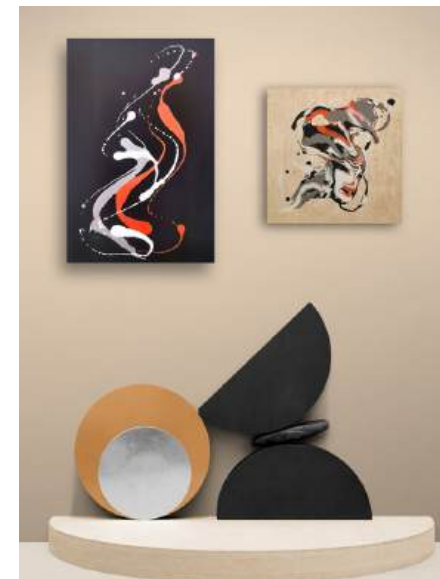
Татьяна Дубовик

Интерьерный художник. Участник российских и международных выставок, "Небесной галереи", книги "Художники XXI века", глянцевых изданий, лауреат Арт-премии АМРМГ в номинациях "За преданность современному искусству и особый стиль", "Яркий акцент в современном искусстве", "Абстракция как песня души".



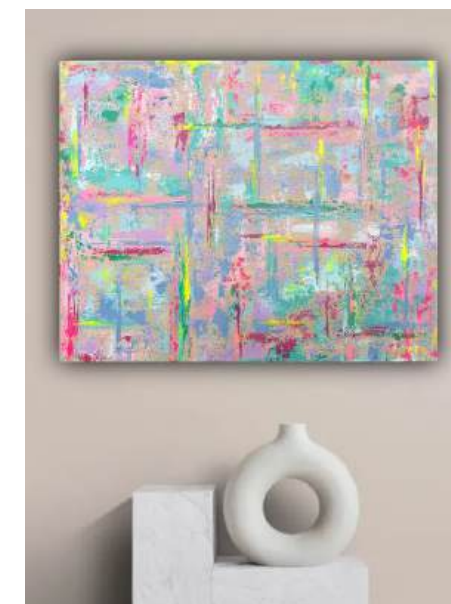
Что делает нас счастливыми?

Свобода творчества и самовыражения, любовь к людям и этому миру, видеть красоту в обыденном, быть благодарным за все подарки и уроки судьбы.



Что есть искусство?

Искусство - это мы! Наши души, наше тепло, наш свет и попытка оставить след, создавая то, что никто до нас не создавал.



Для кого мои картины?

Для всех тех, у кого они находят отклик в сердце. Я вдвойне счастлива созерцать свои творения обретающими свой новый дом. Меня вдохновляют стильные интерьеры и современный дизайн.





Графическая живопись ИРИНЫ ШУМСКОЙ

Графическая живопись — одно из ключевых направлений в творчестве Ирины Шумской, где соединяются декоративная графика, живописное мышление и авторский орнаментальный язык.

Работы создаются в смешанной технике: акрил, гуашь, гелевая ручка и другие материалы. Тонкие линии, сложные ритмы, многослойные узоры и насыщенный цвет создают уникальное визуальное пространство, где абстракция соединяется с символами, образами и внутренними состояниями.

Для художника графическая живопись — это способ создавать собственную реальность, воплощая мечты, эмоции и идеи через форму и цвет. Орнамент становится не просто декоративным элементом, а особым языком передачи чувств и смыслов.

Работы Ирины Шумской приглашают зрителя к диалогу, где каждая деталь открывает новые образы и личные интерпретации.



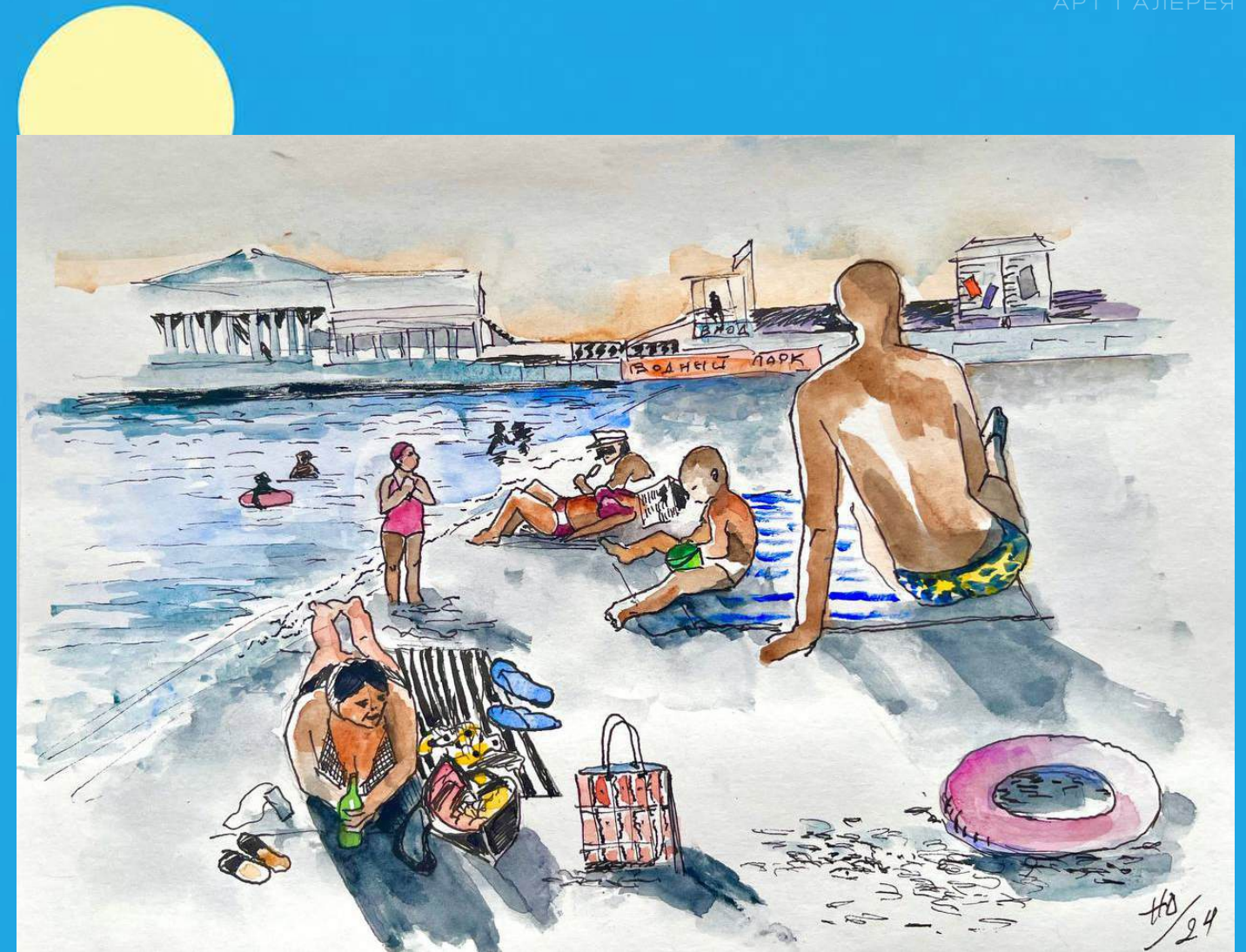
ЮЛИЯ НОГОВИЦЫНА

Летние истории

ПЛЯЖ В СОЧИ - ЭТО МОРЕ И НЕБО, ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ, В МОЕ БЕЗЗАБОТНОЕ ДЕТСТВО. ГДЕ ЕСТЬ МАМА И ПАПА, НОВЫЕ ДРУЗЬЯ НА БЕРЕГУ, НАГЛЫЕ ГОЛУБИ ПОД НОГАМИ, КРИКИ ЧАЕК... ОБРАЗЫ САМИ ПРОСЯТСЯ НА БУМАГУ.

За три часа я ни разу не нарисовала море целиком. Только куски: волна за чьей-то спиной, блик на плече ребёнка, яхты на горизонте, детские пирамидки из гальки на берегу... и сейчас, когда я смотрю на свой альбом, я вижу не море. Я вижу Сочи. Настоящий. Тот, где хрустит на зубах песок, пахнет варёной кукурузой и где любой прохожий готов стать героем сюжета, если ты умеешь смотреть.

Я закрыла скетчбук. И море блеснуло вслед... Продавец в кафешке махнул мне рукой: «Завтра приходи рисовать! Будут еще туристы!»
Какие? Я не знаю. Но я обязательно приду. Потому что пляж в Сочи — это лучшая школа рисунка. Здесь есть натура. Здесь есть жизнь. А она, как известно, рисуется быстро, весело и с чурчелой в руке...





ХУДОЖНИК
ЛАРИСА ГАЙДУК
"Египет. Шарм эль Шейх. Утро"



*"Египет.
Шарм эль
Шейх.
Полдень"*

ХУДОЖНИК ЛАРИСА ГАЙДУК – ЧЛЕН
ЕВРАЗИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОЮЗА; ЧЛЕН ТВОРЧЕСКОГО СОЮЗА
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ
И ЧЛЕН МЕЖДУНАРОДНОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА.

УЧАСТВУЕТ В РОССИЙСКИХ
И ЗАРУБЕЖНЫХ ВЫСТАВКАХ.
СОТРУДНИЧАЕТ С КАТАЛОГОМ
«ИСКУССТВО РОССИИ»
И СЕМЕЙСТВОМ ЖУРНАЛОВ
«АКАДЕМИЯ МОДЫ».



*"Египет.
Шарм эль
Шейх.
Вечер"*



ХУДОЖНИК
ОВСЕЙЧИК МАРИНА
*«На краю Вселенной. Из серии
«Путешествия матрешки»*



ХУДОЖНИК
ЮРИЙ ДЖИНАЛИЕВ
«Маленький соня» 2026



ХУДОЖНИК
ЕВТЕХОВА СВЕТЛАНА
«Впусти чудеса в свою жизнь»

"Финский залив"



ХУДОЖНИК
АННА СЫЧЕВА



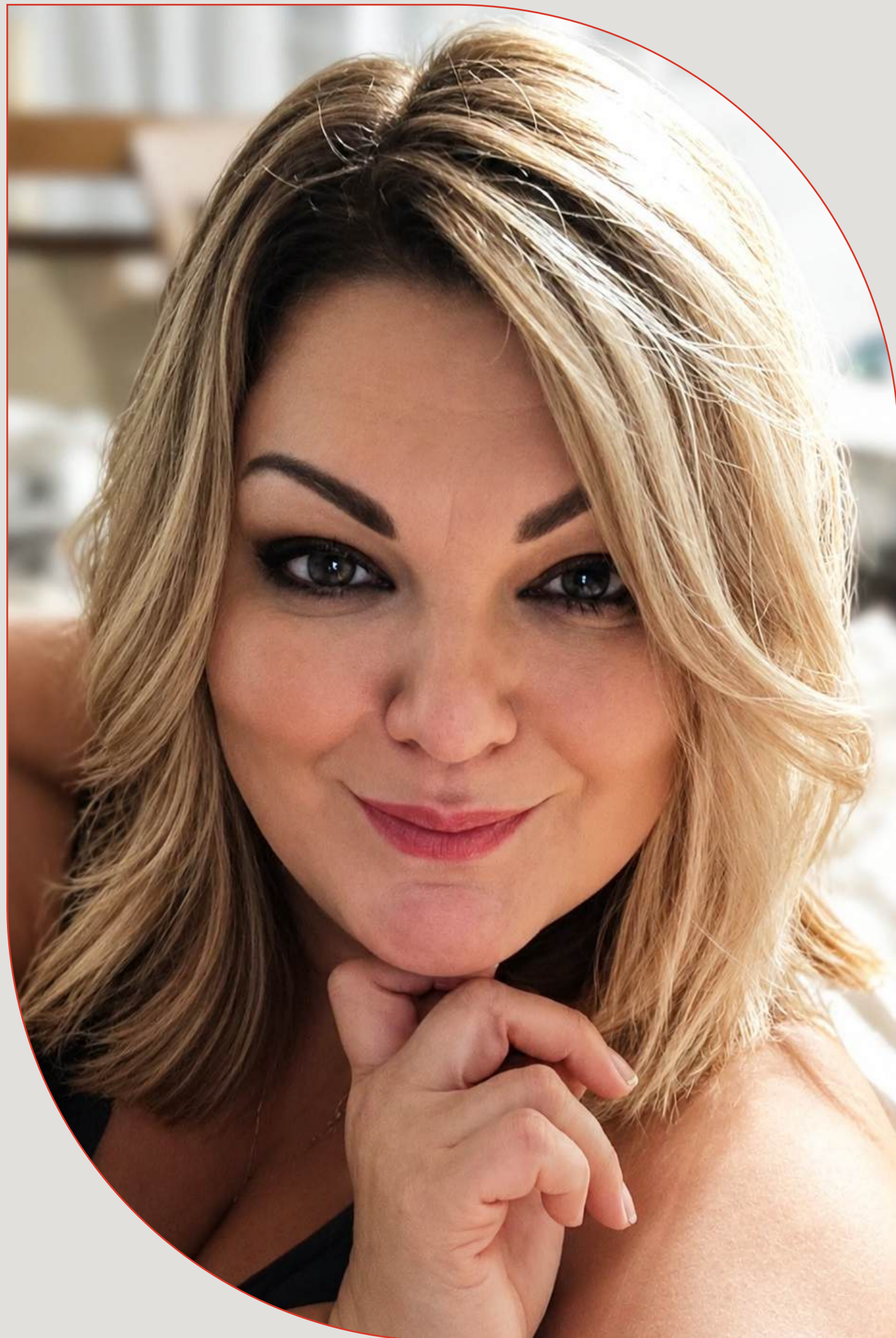
"Лошади на пастбище"

АВТОРСКИЙ ТВ-ПРОЕКТ «ПРЕОБРАЖЕНИЕ «ШАГАЕТ» ПО ГОРОДАМ СТРАНЫ!

Проект "Преобразование" стал больше, чем просто реалити-шоу. Этот проект про любовь - любовь к себе! Как часто мы забываем о себе, о том, что нужно уделять внимание и себе - своей внешности, имиджу. Как порой важно изменить что-то в себе. А, возможно, просто побаловать: новой вещью в гардеробе, новой прической, новыми яркими эмоциями.

Именно в этом случае проект "Преобразование" становится верным помощником, который несет радость, обновление, новые ощущения. И, как результат, мир становится вокруг прекраснее, добрее. Вспоминаются детские мечты, когда-то спрятанные в большой сундук, под названием "годы, суматоха, будни"... Разрешите себе окунуться в этот мир волшебства и сказки, порадовать "внутреннюю девочку"! Вы готовы изменить свою судьбу с нами?





КЛУБНИЧНЫЙ рецепт маленького СЧАСТЬЯ



"Так, так! Ну-ка, не прячьтесь, мои хорошие!" — прошептала она, осторожно раздвигая заросли клубники. Наконец-то наступил первый день отпуска, и это было настоящее счастье! Год выдался насыщенным, полным приятных событий, но даже от избытка позитивных эмоций можно устать.

"Солнце только начинало подниматься над горизонтом, когда она с улыбкой на лице, вышла в сад. Радость переполняла её. Утро было поистине волшебным. Она сидела на ступеньках террасы. Никакой спешки, только она, чашка ароматного кофе и ласковые лучи солнца, согревающие её лицо. Рядом, уютно устроившись, сидела шоколадная такса, с любопытством наблюдая за хозяйкой. Две девочки, полные энтузиазма, строили планы на день: дикий пляж, купание, чтение книг и наслаждение природой. Но в их расписании было одно важное событие — встреча с подругами в пять часов. Она обвела это время кружком и нарисовала маленькую клубничку, как символ предстоящего веселья. В последние недели времени на встречи не хватало, все были заняты своими делами. Но сегодня она решила, что встреча обязательно состоится!

Собирая ягоды для пирога, она радовалась щедрости природы. Дожди в начале лета сделали своё дело: клубника была крупной и сочной, темно-бордовой, словно спелые рубины. Она с нежностью срывала ягоды, восхищаясь их красотой. «Какой натюрморт!» — шутило произнесла она, наблюдая за толстыми шмелями, которые пытались утащить ягоды из её миски. Она грозилась им пальцем и смеялась, а вокруг порхали жёлтые бабочки, создавая веночек над её головой, атмосферу радости и беззаботности. Миска наполнялась ягодами, и вскоре пришло время заняться тестом. Она выбрала рецепт песочного пирога с клубникой — простое, но такое любимое лакомство. Завязав фартук, погрузилась в процесс, словно в волшебный ритуал. Янтарное масло, размяло вилочкой, Яйцо, взбитое венчиком до пышной пены, добавляло легкости и воздушности. Сахар, как капли счастья, и щепотка любви — всё это превращалось в основу для пирога.

Просеивая муку, она чувствовала, как белоснежное облако окутывает её, словно нежное покрывало. В этот момент она добавила щепотку ванильного сахара, представляя, как его аромат будет переплетаться с запахом свежей клубники. Такса, завороченно наблюдая за её действиями, словно понимала, что происходит нечто волшебное. Её руки двигались с грацией дирижёра, а столовая ложка в руках превращалась в волшебную палочку, создающую кулинарные шедевры.

Когда пришло время для начинки, ягоды, смеялись в друшляке под теплыми струями воды. Она с нежностью отделила сердцевинки, укрывая их сахарной пудрой, словно заботливая мама, готовящая угощение для своих детей. Каждая ягода была как маленькое сокровище, и она с трепетом относилась к этому процессу, понимая, что именно эти детали делают пирог особенным.

Форма для выпечки, круглая, винтажная была её гордостью. Белоснежная внутри и ярко-красная снаружи, она напоминала о летних днях. Она аккуратно выложила начинку в форму, стараясь, чтобы каждая ягодка была на своём месте, как в идеальном натюрморте. Духовой шкаф, словно готовясь к важному выступлению, грелся и раздувался от гордости, а она порхала по кухне как птичка. Когда пирог оказался в духовке, она с облегчением вздохнула. Аромат, который начал наполнять кухню, был неописуемым. Он разносился по всему дому, проникая в каждую щель, и даже шоколадная такса, казалось, почувствовала это волшебство, приподняв уши и с любопытством наблюдая за хозяйкой. Она улыбнулась, глядя на свою верную спутницу, и подумала, как хорошо, что у неё есть возможность наслаждаться такими простыми радостями. Время, проведенное на кухне, всегда было для неё особенным, как будто она погружалась в мир, где всё возможно, где каждое движение — это шаг к созданию чего-то прекрасного.

Пока пирог выпекался, она решила немного отдохнуть. Села на стул у окна, потянулась к чашке с кофе и сделала глоток, наслаждаясь его теплом и ароматом. За окном раздавались звуки природы: пение птиц, шорох листьев на ветру. Она закрыла глаза и представила, как её подруги уже едут к ней, полные ожидания и радости. Они будут смеяться, делиться историями, вспоминать старые времена и строить планы на будущее. Это было то, что она так долго ждала — возможность быть рядом с теми, кто ей дорог. Сердце наполнилось радостью, когда она достала пирог из духовки, его аромат окутал всю кухню и разбежался по всей улице. Она украсила его свежими ягодами и сахарной пудрой, представляя, как подруги будут восхищаться её кулинарным шедевром. "А теперь — на пляж!" — скомандовала она собаке. "Агата, вперёд!"
Ольга Аман "Утренний десерт для взрослых"

МАЛИНОВОЕ ВИНО

Лето балует яркими красками, словно художник, щедро разливающий краски на холсте. В воздухе витает сладкий аромат малины. Ветки, гнутся под тяжестью ягод. Яркие, сочные плоды, словно красные бусины, манят меня. Я срываю их в корзину, наслаждаясь каждым мгновением. Все оттенки красного — от светлого-розового до почти бордового — радуют глаз и наполняют сердце радостью.

Я набираю полную корзину, делаю перерыв. Подхватываю горсть ягод из корзины и отправляю её в рот. Блаженство! Сладость на губах, теплый сок оставляет малиновый след на коже. Я закрываю глаза, погружаясь в это мгновение. Чувствую нежное прикосновение его губ на своих, открыв глаза, вижу его — он обнимает меня. Я не заметила, как он подошёл, так увлеклась гастрономическим блаженством. Смеюсь и отдаю ему корзину.

Мы будем готовить домашнее вино из малины. Это вино будет десертным, легким и сладким, идеально подходящим для вечеров. Нежное малиновое пюре, сдобренное кристаллами сахара, мы оставим бродить на десять дней в теплом месте. Скоро оно отправится в прозрачный стеклянный бутыль, а на дне останется осадок, который мы тщательно процедим, отжимая ягоды. Разольём вино по красивым бутылкам и спрячем в холодном погребе, как принцессу в заточении. Оно будет набирать малиновый оттенок, становясь всё прозрачнее с каждым днем.

Когда холодные, промозглые питерские вечера вновь окутывают город, мы затопим камин. Уютный плед укроет нас от зимнего холода, а высокие хрустальные бокалы, наполненные нашим малиновым вином, будут искриться и переливаться в свете огня. Ты положишь голову мне на колени, и я буду гладить твои волосы, чувствуя, как тепло каминной обнимает нас, создавая атмосферу уюта и спокойствия. Я наклонюсь, чтобы нежно поцеловать тебя в уголки губ, и в этот момент время словно остановится. Мы будем смеяться и разговаривать.

Ты поднимешь бокал, и я сделаю то же самое. Звук хрустящего хрустала, словно мелодия, разнесется по комнате. Я сделаю глоток, и сладость малины, смешанная с легким налетом алкоголя, окутывает меня, как теплый плед. Я смотрю на тебя, и в твоих глазах вижу отражение того самого лета — яркого, насыщенного, полного жизни.

Мы будем говорить о планах на будущее, о том, как мечтаем о новых поездках, где солнце светит ярче, а море шепчет свои тайны. Я буду рассказывать тебе о своих мечтах, а ты будешь слушать, улыбаясь, и я буду чувствовать, как твоя поддержка придаёт мне сил.

Время будет течь медленно, и каждый момент станет бесценным.

Снаружи будет холодно, но внутри нас будет тепло. Мы будем обниматься, делиться теплом и нежностью, и я буду чувствовать, как каждый поцелуй становится всё более глубоким, как будто мы пытаемся запечатлеть это мгновение навсегда. Ты будешь медленно пьянеть, но не от вина... а от присутствия меня рядом. Сладкий вкус малины.
Ольга Аман "Утренний десерт для взрослых"



ИСТОРИИ ИЗДАТЕЛЯ



Наша первая встреча и знакомство с актером театра и кино Станиславом Бондаренко состоялась в стенах Галереи искусств Зураба Церетели, в ресторане Vagebi на Пречистенке. Конечно, я узнала харизматичного актера и не удержалась от знакомства и селфи. К сожалению, не знакома с его фильмографией, не знаю подробностей биографии, силы его актерской игры. Меня тогда поразило другое, что и побудило подойти. Случайное наблюдение, которое перевернуло мое сознание и одновременно заставило принять этого незнакомого человека в СВОИ.

Несмотря на шумную обстановку, большое количество гостей, и, видимо, необходимость поддержать беседу, он вышел к детям, которые веселились отдельно в другом зале. К нему подбежала девчушка (как оказалось, одна из дочерей), которую он приобнял, поцеловал в светлую макушку и дальше отпустил развлекаться.

Почему-то это так зацепило меня, что я не могла не подойти (хотелось снять шляпу (!) и не познакомиться с таким человеком, у которого такая открытая большая добрая душа и огромное сердце.

Мне кажется, наши Вселенные схожи!

Позже познакомилась с официальным сообществом (https://vk.com/st_bond_official), поддерживающим творчество Стаса и замечательным администратором группы Юлией Михайловой, благодаря которой оказалась на спектакле, где прекрасно играл Стас, вместе с Настасьей Самбурской и Иваном Жидковым, в постановке "Охота на мужчин".

Конечно, мы сфотографировались и мило пообщались, насколько позволяла погода. Не буду загадывать и обещать, - появится ли Станислав на страницах наших глянцево, найдет ли он время для интервью в своем плотном графике, но, однозначно, будет какой-то совместный проект. Думаю, когда встречаются одинаковые энергии - они должны взаимодействовать!

Удачи, мой новый попутчик!

Издатель семейства журналов "Академия моды" Ирина Чуварян



ХУДОЖНИК
НАТАЛЬЯ КУТИХИНА



НА ИРИНЕ: АВТОРСКОЕ ПЛАТЬЕ (ПРИНТ — РИСУНОК НИКАСА САФРОНОВА), ПЕРСТНИ - «МАСТЕРСКАЯ «ЗЛАТОЦВЕТ»», КОЛЬЕ — ДИЗАЙНЕР НАТАЛЬЯ СТАСЮК.



**СЪЕМКИ ДЛЯ АВТОРСКИХ
ТВ-ПРОГРАММ
«АКАДЕМИЯ МОДЫ»**
«ИРИНЫ ЧУВАРАЯН —
эстетика в каждом кадре!

Всегда интересен съемочный процесс, закулисы. Как рождается то или иное интервью, сюжет?

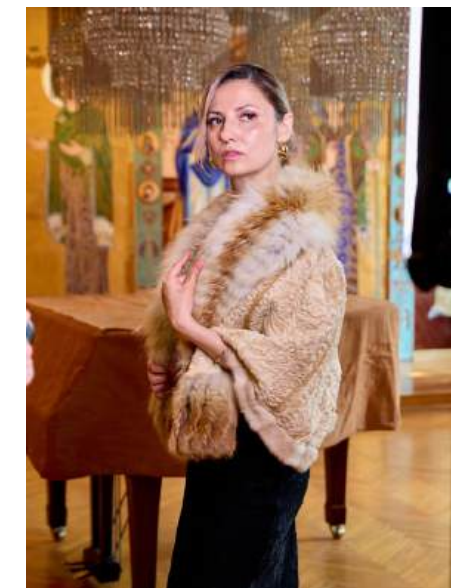
Цикл авторских программ «Академия моды» Ирины Чувараян — это симбиоз искусства, моды, эстетики, красоты.

И, конечно, подготовка к каждому эфиру — кропотливый труд, за которым скрывается: работа команды (визажиста, фотографа, оператора, оператора по монтажу), долгие часы в дороге (из одного города в другой), многочасовая работа дизайнеров (одежды, украшений), важен и профессионализм моделей, даже улыбка в кадре!

И, важно подобрать нужную локацию, чтобы смотрелось гармонично. Где даже луч света знает, что ему надо подсветить!



БЛАГОДАРНОСТЬ:
ДИЗАЙНЕР ОЛЬГА АНФИЛАТОВА
ДИЗАЙНЕР СВЕТЛАНА БЕЛОГУБОВА
БЬЮТИ-СТИЛИСТ АНАСТАСИЯ РЯБЦЕВА
ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР БОНДАРЕВ
ТИАРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ — ДИЗАЙНЕР
ТАТЬЯНА КОВАЛЬ
МЕХОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ НА МОДЕЛЯХ — БРЕНД
LANA, ДИЗАЙНЕР СВЕТЛАНА БЕЛОГУБОВА
ЛОКАЦИЯ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ
ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

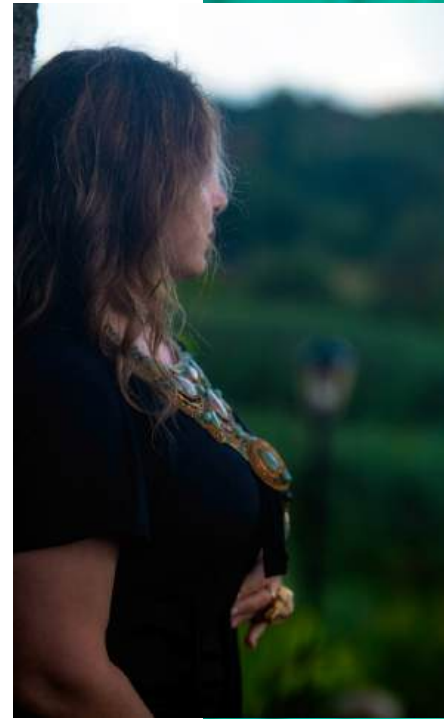


СНЕЖАНА ЧУВАРАЯН
фото, мейк — Анна Ткаченко
г.Ростов-на-Дону



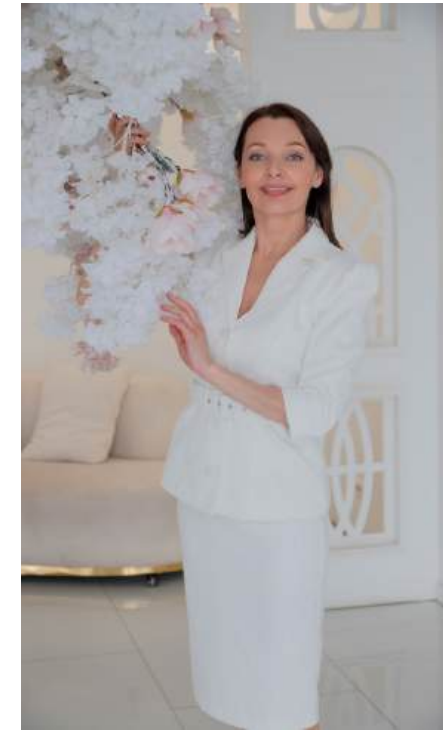
ОЛЬГА ШУРАКОВА
г.Санкт-Петербург

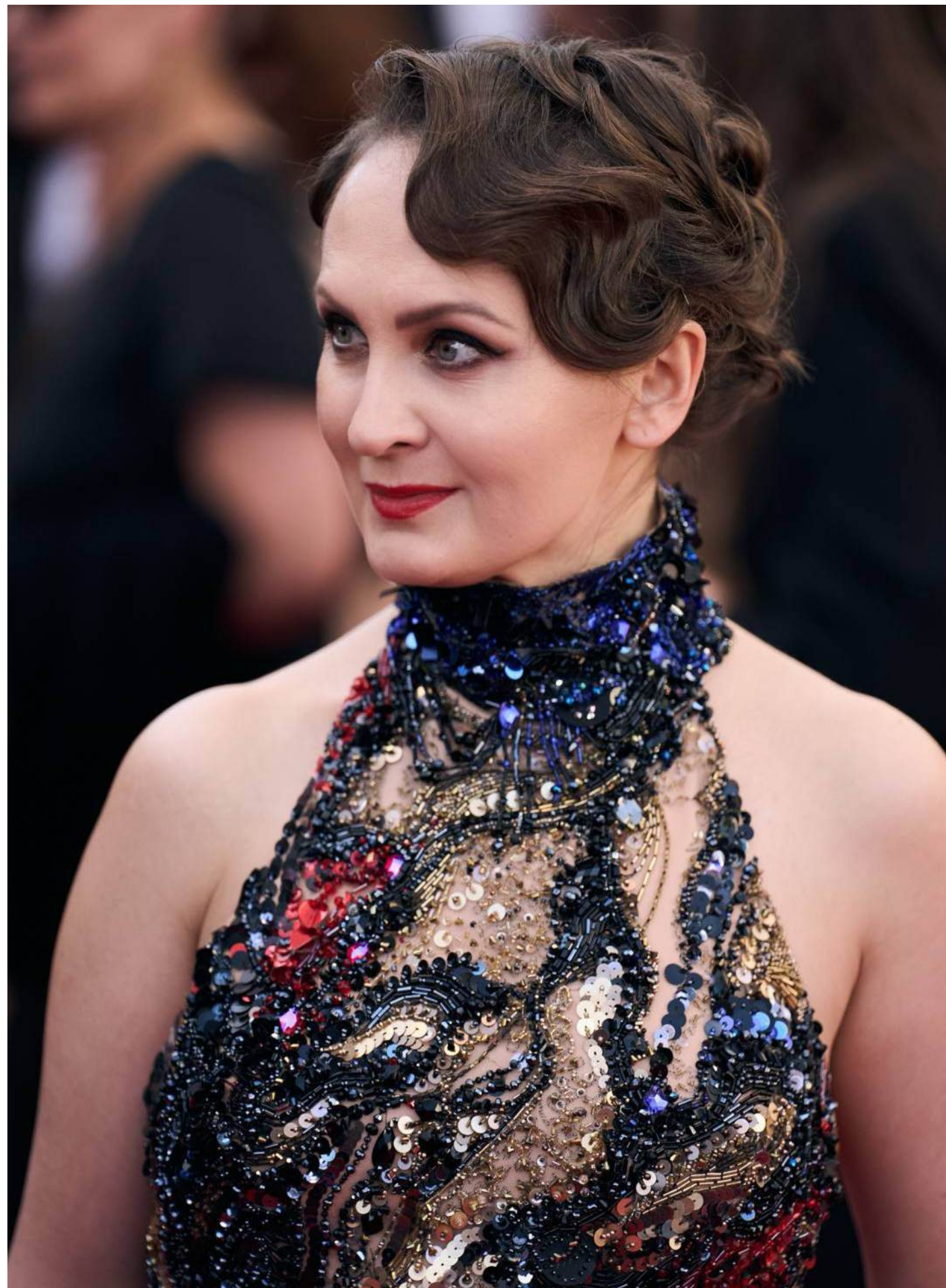




КОМАНДА:

Модели: Наталья Антонова, Мария Астахова,
 Екатерина Вуличенко.
 Бренд одежды: «Авторские платья Olga Grinyuk»
 Бренд обуви Basarab
 Бренд курток и изделий из кожи "Bardini"
 Дизайнер авторских украшений Татьяна Коваль
 Цветы "Букетная симфония"
 Имидж-стилист Ирина Красникова
 Ассистент Наталья Шевчук
 Фотограф-Ника Меер
 Соорганизатор, продюсер, издатель семейств
 журналов "Академия моды" Ирина Чувараян





**КРАСНАЯ ДОРОЖКА КАК ИСКУССТВО:
МОИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ КАННСКОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ**

Каннский кинофестиваль - одно из самых знаковых событий в мире кино, искусства и моды. В этом году состоялся 79-й фестиваль, а уже в следующем году мир будет отмечать его юбилей. История фестиваля началась в 1946 году, когда после окончания Второй мировой войны появилась идея создать международную площадку, где главным критерием станет искусство, а не политика. За десятилетия Канн превратились не только в центр мирового кинематографа, но и в место, где рождаются модные тенденции, обсуждаются культурные явления и создаются моменты, которые остаются в истории. Для меня это был уже второй визит на Каннский кинофестиваль. И если первый раз я испытывала восторг от самого масштаба события, то в этот раз смогла по-настоящему прочувствовать его атмосферу. Канн - это особый мир, где каждый день наполнен красотой, творчеством и вдохновением.

В рамках фестиваля мне удалось посетить премьерный показ фильма Гийома Канне «Карма». Это была одна из тех кинопремьер, когда ощущаешь себя частью большого культурного события, объединяющего людей со всего мира.

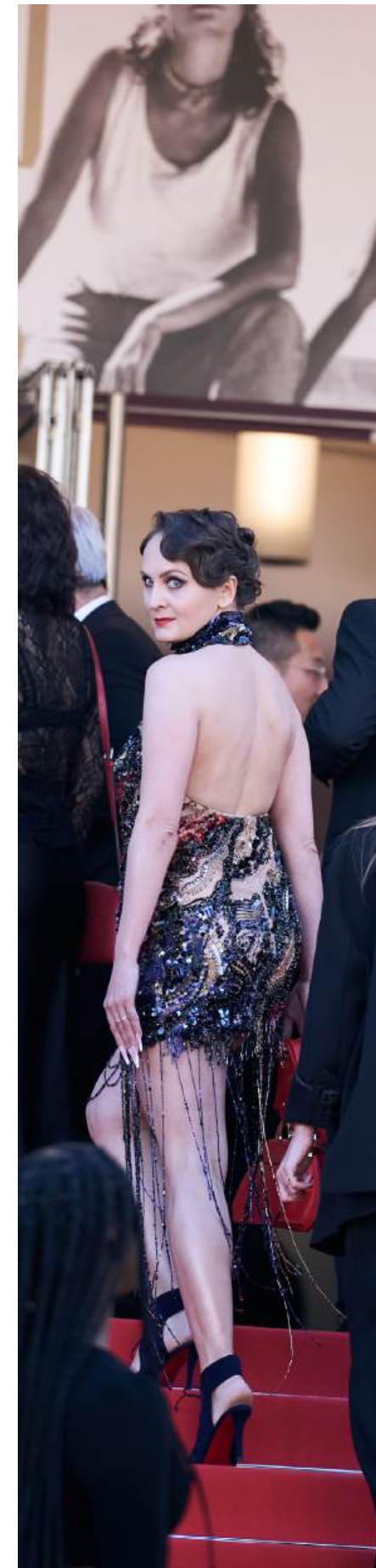
Но Канн - это не только кино. Это ещё и знаменитая красная дорожка, которая для многих становится настоящей мечтой. Как дизайнеру, мне было особенно важно создать для этого выхода образ, который отражал бы моё отношение к моде и эстетике.

Для красной дорожки я сшила платье специально для этого события. Его украсили стеклярус, пайетки и бисер, а работа над вышивкой заняла более 300 часов ручного труда. Каждая деталь была продумана и выполнена с особым вниманием. Вместе со стилистом-визажистом мы тщательно работали над образом, стремясь создать нечто утончённое, элегантное и гармоничное.

Сегодня красная дорожка всё чаще становится площадкой для эпатажа и громких заявлений. Но мне всегда была ближе другая философия. Я верю, что истинная красота не нуждается в крике. Она проявляется в деталях, в качестве исполнения, в чувстве меры и в уважении к себе. Именно поэтому мой образ был построен на эстетике, женственности и внутренней уверенности.

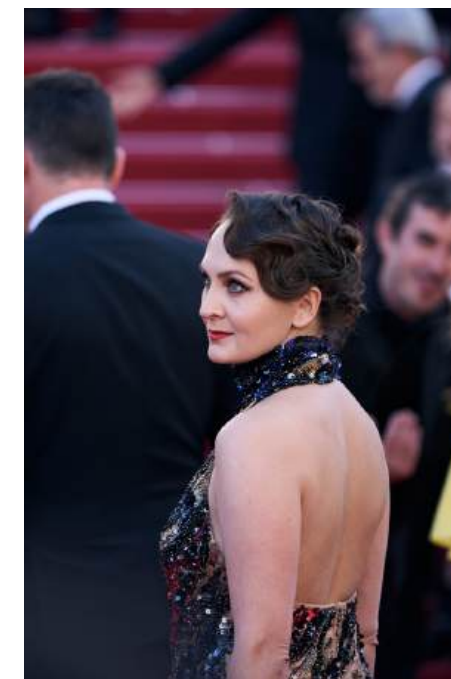
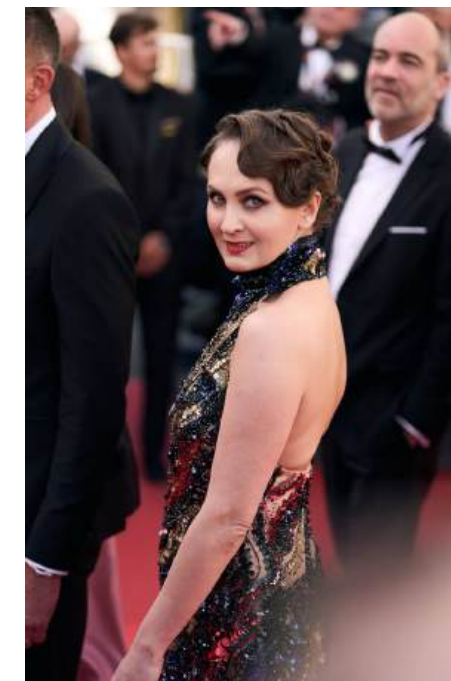
Стоя на знаменитой лестнице Дворца фестивалей, я поймала себя на мысли, что такие события нужны каждой женщине. Не обязательно ждать приглашения в Канн. Это могут быть красные дорожки крупных кинофестивалей, премий «Эмми» или «Грэмми», международных недель моды или значимых российских культурных событий. Такие моменты напоминают нам о том, что красота, искусство и вдохновение являются важной частью нашей жизни. Мы живём в стремительном мире, где часто забываем о необходимости любоваться прекрасным. А ведь именно красота вдохновляет, помогает мечтать, развиваться и становится лучше.

Я искренне желаю каждой женщине хотя бы раз испытать это особенное чувство - надеть платье своей мечты, пройти по красной дорожке и почувствовать себя



частью большого мира искусства и красоты. Потому что красота - это не роскошь. Это состояние души. И, возможно, именно поэтому слова «Красота спасёт мир» остаются актуальными во все времена.

Дизайнер Елена Мелякина



MET GALA - ЯРКОЕ ЕЖЕГОДНОЕ СОБЫТИЕ В МИРЕ МОДЫ И ИСКУССТВА, ЗА КОТОРЫМ НАБЛЮДАЮТ ВСЕ, ДАЖЕ ТЕ, КТО НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ К МИРУ МОДЫ.

И ПОКА ВСЕ МОДНЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛИ, ГЛЯНЦЫ, СТИЛИСТЫ И ДИЗАЙНЕРЫ ОБСУЖДАЮТ НАРЯДЫ ЗВЕЗД, ПРИШЕДШИХ НА БАЛ, ХОЧЕТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ ОБРАЗОМ, КОТОРЫЙ ОСОБЕННО ЗАПОМНИЛСЯ И СВОЕЙ ОРИГИНАЛЬНОЙ ПОДАЧЕЙ, ДОЛЕЙ ЮМОРА, ТАК И МАСТЕРСТВОМ ТЕХ, КТО ИЗГОТОВИЛ ЭТОТ СЛОЖНЫЙ КОСТЮМ. МЫ ГОВОРим ОБ ОБРАЗЕ ДЖОВАННЫ БАТТАЛЬЯ ЭНГЕЛЬБЕРТ, КРЕАТИВНОГО ДИРЕКТОРА SWAROVSKI. В 2026 ГОДУ ТЕМА МЕРОПРИЯТИЯ - "COSTUME ATR".

И ЭТОТ НАРЯД, ВОПЛОТИВШИЙ РОЛЬ ХУДОЖНИКА, ВЫПОЛНЕННЫЙ ИЗ СТРАЗОВ, А ТАКЖЕ ОРИГИНАЛЬНОГО ФАРТУКА ИЗ КРИСТАЛЛИЧЕСКОЙ СЕТКИ, И ПАЛИТРЫ-ШЛЯПЫ В ВИДЕ ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ, ОТРАЖАЕТ ВСЮ СУТЬ И ТЕМУ МЕРОПРИЯТИЯ - СОЕДИНИТЬ МОДУ И ИСКУССТВО.

КАК СКАЗАНО ОБ ОБРАЗЕ ДЖОВАННЫ: "В ЧЕСТЬ МАСТЕРСТВА, СТОЯЩЕГО ЗА СОЗДАНИЕМ, ОНА РЕШИЛА ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ ПРОЦЕСС, А НЕ ГОТОВУЮ РАБОТУ".

ХОЧЕТСЯ РАЗГЛЯДЫВАТЬ КАЖДУЮ ДЕТАЛЬ, И, КОНЕЧНО, ИЗЫСКАННОСТЬ ВСЕГО ОБРАЗА. НЕСМОТЯ НА НЕКУЮ ПРОСТОТУ И ЛАКОНИЧНОСТЬ, ОТСУТСТВИЕ РЮШЕК, ПЕРЬЕВ И ОТКРЫТЫХ ЗОН ТЕЛА, КАК У ДРУГИХ ЗВЕЗД, ДЖОВАННА ВЫГЛЯДИТ РОСКОШНО, СТИЛЬНО, А ПЛАТЬЕ ВЫГОДНО ПОДЧЕРКИВАЕТ ФИГУРУ, УДЛИНЯЯ ВИЗУАЛЬНО СИЛУЭТ, СТРОЙНИТ. И, НЕСОМНЕННО, ПЕРЕД НАМИ НАСТОЯЩИЙ ШЕДЕВР ОТ SWAROVSKI.

ИЗДАТЕЛЬ СЕМЕЙСТВА ЖУРНАЛОВ "АКАДЕМИЯ МОДЫ" ИРИНА ЧУВАРАЯНА



48-Й МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ (ММКФ) ПРОХОДИЛ В МОСКВЕ С 16 ПО 23 АПРЕЛЯ 2026 ГОДА.

ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДКОЙ СМОТРА ТРАДИЦИОННО СТАЛ КИНОЦЕНТР «ОКТЯБРЬ» НА НОВОМ АРБАТЕ, А ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ И ЗАКРЫТИЯ ПРОШЛИ В ТЕАТРЕ «РОССИЯ».



НИЖЕ — ПОДРОБНОСТИ О ФИЛЬМАХ, ЖЮРИ И ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ.

Фильм открытия и закрытия

Открытие: военная драма «Ангелы Ладogi» режиссёра Александра Котта. Фильм рассказывает о подвиге спортсменов-буеристов, спасавших детей из блокадного Ленинграда в 1941 году.

Закрытие: сатирическая трагикомедия «Берлинский герой» — последняя работа немецкого режиссёра Вольфганга Беккера.

Жюри основного конкурса

Международное жюри возглавил режиссёр из Шри-Ланки Прасанна Витанаге. В состав также вошли:

Иван И. Твердовский (режиссёр, Россия)
Дарья Екамасова (актриса, Россия)
Цзинь Ша (актриса и певица, Китай)
Махмут Фазыл Джошкун (режиссёр, Турция)
Хавьер Ребольо (режиссёр, Испания)

Программа и ключевые фильмы

Всего в рамках фестиваля было показано около 200 картин из 43 стран, включая 19 мировых и 96 российских премьер.

Основной конкурс (13 фильмов):

Россия: «Отец» (Павел Иванов) и «Выготский» (Антон Бильжо).
 Другие страны: «Анна Маньяни. Неизвестная история» (Италия), «Корова» (Испания), «Стрась» (Индия), «Путешествие в дальние края» (Южная Корея), «Небо везде одинаково» (Иран) и другие.

«Русские премьеры»:

Здесь были представлены самые ожидаемые отечественные новинки:

«Красный призрак 1812» (Андрей Богатырёв) — приквел популярного истерна.
 «Шурале» (Алина Насибуллина) — магический

триллер по мотивам татарского фольклора. «Песни джиннов» (Роман Михайлов) — сюрреалистическая сказка.
 «Температура вселенной» (Виктор Шамиров).
 «Литвяк» (Андрей Шальопа) — байопик о лётчике Лидии Литвяк.

Документальный конкурс:

Одним из главных событий стал показ фильма Валерии Гайи Германики «Машенька». Также в программе: «Музей» Марины Марии Мельник, «Русский Челси» Алексея Жаркова и другие.

Внеконкурсные программы:

Для любителей кино работало более 20 секций, среди которых:

«Дикие ночи» — программа жанрового кино и хорроров («Проклятие», «Кошка в мышеловке»).
 «Эрос и Танатос» — фильмы о любви и смерти.
 «Мультвселенная» — показы анимации, включая российский мультфильм «Лео и Тиг. Дорога на Байкал».
 Ретроспективы, посвященные цветному кино и кинематографу 1960-х.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СТАРТОВАЛ И ПОРАЗИЛ УРОВНЕМ КРЕАТИВА И МАСШТАБНОСТЬЮ.

АРТ-ОБЪЕКТЫ И НЕОБЫЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ - САМЫЙ ЛУЧШИЙ СПОСОБ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К СВОЕМУ СТЕНДУ. КРЕАТИВ, КАЖЕТСЯ, ТЕПЕРЬ ВАЖНЕЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КОЛИЧЕСТВА ДЕЛОВЫХ СДЕЛОК. ВСЕОБЩЕЕ ВНИМАНИЕ ПРИВЛЕК СТЕНД РОСАТОМА, КОТОРЫЙ УДИВИЛ СВОИМ ДИЗАЙНОМ, ОФОРМЛЕНИЕМ. ТУТ И МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ И ЖАР-ПТИЦА, СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА, ВСЕ ПО КАНОНАМ РУССКИХ СКАЗОК. ВСЕ ЭТО ПОДЧЕРКИВАЕТ ВАЖНОСТЬ И НУЖНОСТЬ КРЕАТИВНОЙ ОТРАСЛИ, КОТОРАЯ ТЕСНО ВПЛЕТАЕТСЯ В ЭКОНОМИЧЕСКУЮ ИНФРАСТРУКТУРУ, ДАЕТ НОВЫЙ ИМПУЛЬС ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ.

БЛАГОДАРНОСТЬ НАШЕМУ СПЕЦКОРПУ НА ПМЭФ. ЖДЕМ НОВЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ОБЗОРОВ.



СОВМЕСТНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ТПП РФ ПО КРЕАТИВНЫМ ИНДУСТРИЯМ И АНО «НАСЛЕДИЕ»

В МОСКВЕ ПРОШЛО ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ СОВЕТА ТПП РФ ПО КРЕАТИВНЫМ ИНДУСТРИЯМ.

О ЧЁМ ПОГОВОРИЛИ:

В ПРОГРАММЕ — ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОЙ ОТРАСЛЕВОЙ АССОЦИАЦИИ, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНИЛА ЛИДЕРОВ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ, ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ, КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ И МУЗЕЙНОГО ДЕЛА.

Ключевые вопросы дискуссии:

1. Почему наследие становится новой сферой КСО и сценарием развития бизнеса?
2. Экономика идентичности: как фестиваль превращает историю в деньги?
3. Международный трек: экспорт российского историко-культурного продукта.
4. Запрос бизнеса: репутация, идентичность территории, лояльность сообществ.

Запомнились:

Яркие выступления экспертов, презентации фестивалей, собирающих свыше миллиона участников (в основном на военную тему).

Слоган мероприятия - креативная индустрия должна идти вместе с крупным бизнесом. Общество меняется. Во главу угла - человек и его ценности!



«АРТ-РОСТОВ»: ИТОГИ И РЕЗУЛЬТАТЫ

ВПЕРВЫЕ В РАМКАХ ВЫСТАВКИ РАЗМЕЩЕН СТЕНД ПОД НАЗВАНИЕМ «ХУДОЖНИКИ РОССИИ», НА КОТОРОМ ПРЕДСТАВЛЕНО НАШЕ ДРУЖНОЕ КОМЬЮНИТИ ТВОРЧЕСКИХ ПЕРСОН.

ПОСЕТИТЕЛИ «АРТ-РОСТОВА» ОЗНАКОМИЛИСЬ С РАБОТАМИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ: НАТАЛЫ ЛАРГИНОЙ, ИРИНЫ ШУМСКОЙ, НАТАЛИИ КУТИХИНОЙ, ДАРЬИ САВЕЛЬЕВОЙ.

Великолепные изделия из натурального меха и замши от дизайнера Светланы Белогубовой понравились прекрасным южанкам. Нежные украшения в технике холодной эмали от томского дизайнера Татьяны Коваль и стильные кольца питерского дизайнера Натальи Стасюк зацепили всех модниц. Пледы и платки, выполненные в сублимационной технике, с нанесением рисунков - работ разных авторов, не оставили никого равнодушными! Команде было доверено открытие выставки, которое прошло в формате арт-премии и презентации новых выпусков. Ведущая — издатель Ирина Чувараян поблагодарила всех, кто поддерживает проекты семейства журналов «Академия моды», много теплых слов сказано в адрес партнеров — галерей, художников, мастеров прикладного искусства, дизайнеров. Были представлены видеоролики, демонстрирующие деятельность семейства журналов и медиахолдинга в целом. Издательский дом «Проф-Пресс» выступил партнером арт-премии. Обладателями VIII арт-премии профессиональных и начинающих дизайнеров, преданных ремеслу брендов, специалистов fashion-индустрии, мастеров прикладного искусства, художников стали: Юлия Николаева — «За профессионализм и поддержку креативных проектов» Оксана Коростиева — «За значимый вклад в креативную отрасль страны» Художественное отделение ДШИ им.М.Сарьяна — «За значимый вклад в воспитание юных талантов страны» Исаян Эмма — «За профессионализм и преданность делу» Шапошниченко Галина — «За пропаганду здорового образа жизни» Гардони Анжела — «За профессионализм и любовь к делу» Альмалибре Елена — «За вклад в креативную индустрию страны» Юрий Джиналиев — «За узнаваемый стиль и авторский почерк в искусстве» Храмов Андрей — «За значимый вклад в музыкальную индустрию страны» Наталья Кутихина - «За служение искусству и проявленность». Также были отмечены: Карен Арабачян, Анна Калинина, Марина Петрова, Марианна Персианова, Ольга Перегримова. Благодарность команде за помощь: Снежана и Милане Чувараян, Анне Ткаченко, Дарье Совач, Федичкиной Софии.



Фото — Анна Ткаченко



НАША КОМАНДА ПОБЫВАЛА В ГОСТЯХ У АННЫ СУХАРЕВОЙ-АНОПЬЯН. МЫ ОКУНУЛИСЬ В МИР КРАСОТЫ, ИСТОРИИ РОДА, ПОЭЗИИ. ЭТО НЕ ПРОСТО КВАРТИРА, А НАСТОЯЩИЙ ДОМ-МУЗЕЙ!



ЭТО - ОСОБЫЙ ДАР,

ТАЛАНТ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ ИДТИ ВПЕРЕД, МАСШТАБНО, ПОПУЛЯРИЗИРОВАТЬ ЗАБЫТОЕ, НЕВОЛЬНО ВЛИЯЯ НА МЫШЛЕНИЕ И СОЗНАНИЕ НЫНЕШНЕГО ПОКОЛЕНИЯ, ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВЕКОВ, ЧЕРЕЗ ОБРАЗЫ СВОИХ БЛИЗКИХ, ОСТАВИВШИХ СВОЙ НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД, КАЖДЫЙ В СВОЕМ, - В ИСКУССТВЕ, МУЗЫКЕ, ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Анна — правнучка поэта, переводчика и культурного деятеля Серебряного века Оноприоса Яковлевича Анопьяна, внучка советского, Крымско-армянского художника Арменака Оноприосовича Анопьяна, любимого ученика Академика батальной живописи Н.С. Самокиша.

В день своего рождения, она впервые представила ростовской публике и знаменитую чету Данзас, раскрыв их творческий путь, поделившись сокровенным, и, конечно, продемонстрировав и прекрасно сохранившиеся, отреставрированные реквизиты их театральной деятельности, памятные фотографии, личные вещи семьи Козодовых-Данзас. Гостям были представлены платье Гадарине Анопьян, жены поэта Оноприоса Анопьяна, камзол родного племянника Изабеллы Данзас - Виктора Козодова, который пошел по ее стопам и стал заслуженным артистом России. Все это собиралось по крупицам, задействовано огромное количество людей, городов, материалов архивов.

Гости по достоинству оценили бесценное сокровище, которое осталось и было бережно сохранено.

Прекрасная концертная программа наполнила вечер особым смыслом, погрузила зрителей в тот исторический период, когда блистательные Изабелла и Гайк Данзас дарили радость своим поклонникам.

Роскошные вокалисты, прекрасные пианисты по-настоящему украсили вечер. Великолепный Ованес Барсегиан покорила всех своей игрой. Особняк Солодова на Газетном в Ростове-на-Дону стал настоящим местом притяжения деятелей искусства, культуры, а "дирижировала" всем - великолепная Анна, открывая настоящий портал времени для всех гостей. С днем рождения!

Огромная благодарность за такой прекрасный подарок, который оставил неизгладимый след в сердце и душе!

Новых открытий и свершений, дорогая Анна! Как много важного и нужного ты делаешь для общества!

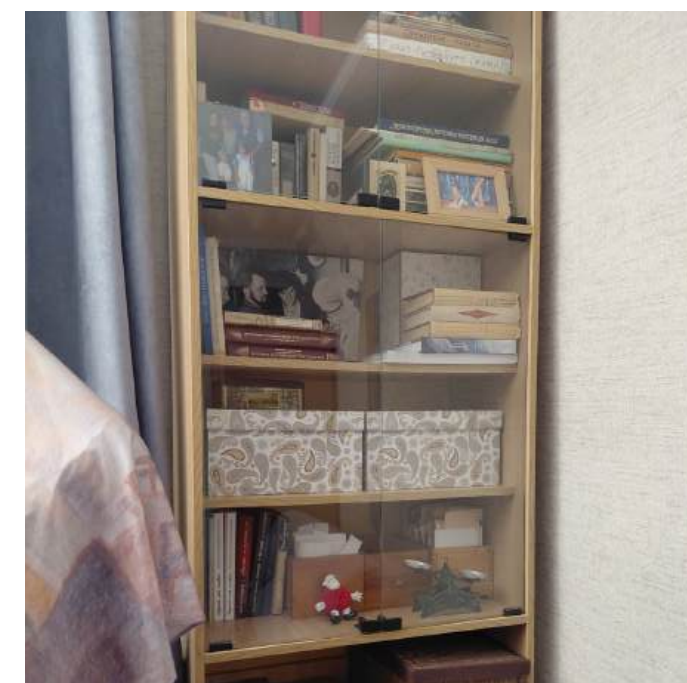
Ждем в ближайшее время и наш эфир интервью о роде и наследии семьи. Это настоящий пример огромной бескорыстной любви, самоотверженности, большой благодарности своему роду!

Эта миссия, - сохранение памяти о своих близких, - не имеет границ!
Это - настоящее служение!
Преклоняюсь!

Издатель семейства журналов "Академия моды"
Ирина Чувараева

В КОНЦЕ АПРЕЛЯ ОТМЕТИЛА СВОЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АННА СУХАРЕВА-АНОПЬЯН.

ЯВЛЯЯСЬ ХРАНИТЕЛЕМ НАСЛЕДИЯ РОДА, ОНА ДОСТОЙНО ПРЕДСТАВЛЯЕТ КАЖДОЕ ПОКОЛЕНИЕ И ЗНАКОМИТ СОВРЕМЕННИКОВ С ТВОРЧЕСКИМ ПУТЕМ СВОИХ ЗНАМЕНИТЫХ РОДСТВЕННИКОВ.



В МУЗЕЕ РУССКО-АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ (ОТДЕЛ РОСТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ) ОТКРЫЛАСЬ РЕТРОСПЕКТИВНАЯ ВЫСТАВКА ЭЛЛИНЫ ГРИГОРЬЯН, ОРГАНИЗОВАННАЯ АННОЙ СУХАРЕВОЙ-АНОПЬЯН.



ГОСТЕЙ ВЕЧЕРА ОЖИДАЛА ВСТРЕЧА С МИФАМИ И ЛЕГЕНДАМИ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫМИ НА ХОЛСТЕ, МНОГОЦВЕТНАЯ ЩЕДРОСТЬ ПРИРОДЫ, ТАИНСТВЕННЫЕ АНГЕЛЬСКИЕ ОБРАЗЫ И ВОСХИТИТЕЛЬНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – СИЯЮЩИЙ СВЕТ ДУШИ МАСТЕРА. ПРЕКРАСНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ВОКАЛЬНЫЕ НОМЕРА УКРАСИЛИ ВЕЧЕР. БЛАГОДАРНОСТЬ ОРГАНИЗАТОРУ И ИДЕЙНОМУ ВДОХНОВИТЕЛЮ АННЕ, СОЗДАТЕЛЮ ПЕРЕДВИЖНОЙ ГАЛЕРЕИ АЙБ, ЗА ПРИГЛАШЕНИЕ И РОСКОШНЫЙ ВЕЧЕР. СПАСИБО ЭЛЛИНЕ ЗА ЕЕ ТВОРЧЕСТВО И ЧИСТУЮ ДУШУ!

ВНУТРЕННИЙ СВЕТ И ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ - ВЕЛИЧАЙШАЯ СИЛА, УМЕЮЩАЯ МОТИВИРОВАТЬ И ВОДХНОВЛЯТЬ, ЗАЖИГАТЬ СЕРДЦА ДРУГИХ!



Имя Эллины Григорьян ещё не очень знакомо искущённому зрителю.

Но те, кто уже побывал на её выставках, уже никогда не забудут одухотворённости образов и красочной палитры её полотен. Уроженка Баку, там же получила прекрасное художественное образование, дополнив университетские дисциплины яркими визуальными впечатлениями солнечного города, впитав звучные краски южных базаров. Сейчас она живёт в Санкт-Петербурге, продолжая насыщенную творческую жизнь. Живопись, керамика, куклы, росписи – её работы побывали на международных выставках, частных галереях. Мало кто знает о её дворянских корнях. Эллина бережно хранит династийный архив – фотографии, вышивки, бытовые мелочи... Её работы экспонировались в Чалтыре в прошлом году. По просьбам посетителей выставку продлили, но ростовской публике очень полюбили гуманистическое, светлое творчество художницы, наполненное христианскими мотивами и национальным колоритом. Нас вновь ждёт встреча с самобытным мастером, её картинами и декоративными изделиями.

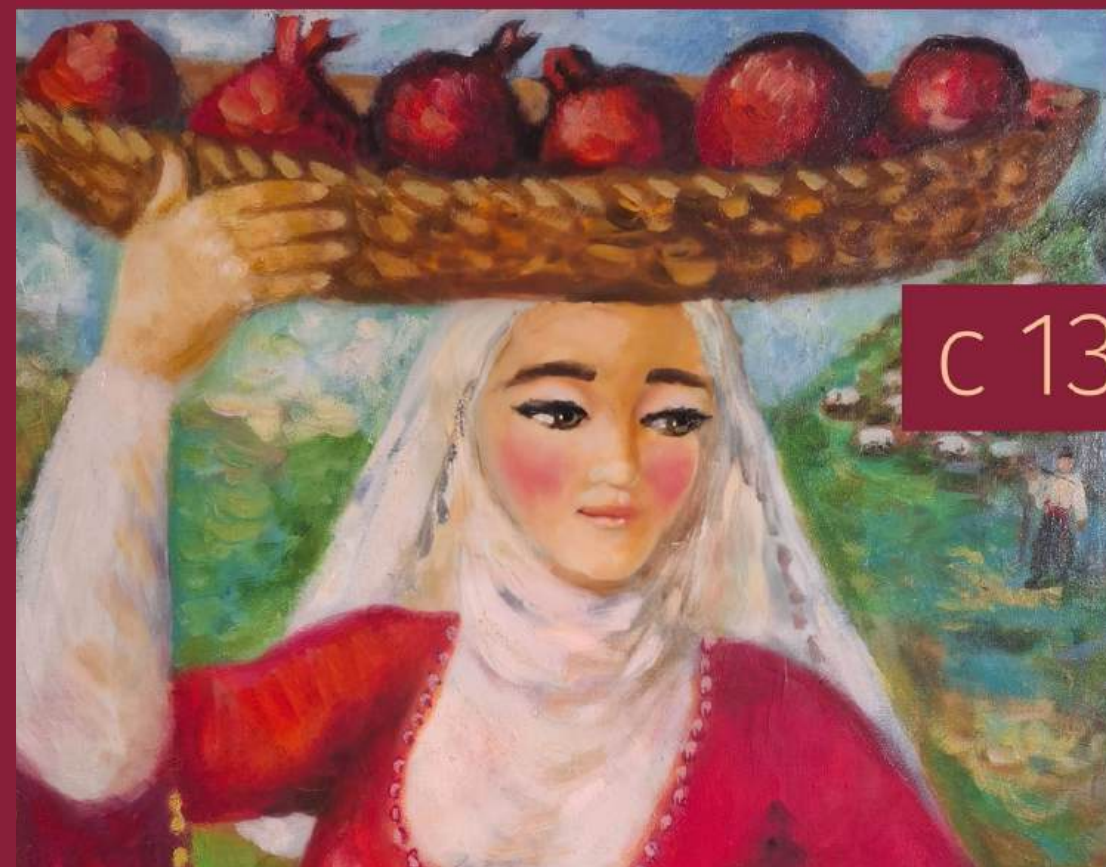


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ КРАЕВЕДЕНИЯ
ОТДЕЛ «МУЗЕЙ РУССКО-АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ»
РРОО «НАХИЧЕВАНСКАЯ-НА-ДОНУ АРМЯНСКАЯ ОБЩИНА»
«ГАЛЕРЕЯ АЙБ»

АННА СУХАРЕВА-АНОПЬЯН
галерея АЙБ



6+



с 13 мая

ВЫСТАВКА

ДИВНАЯ ПТИЦА-ЖИВОПИСЬ

Картины и предметы декоративно-прикладного искусства Эллины Григорьян

Торжественное открытие состоится 13 мая в 16:00

Зрители наслаются живописью и дивным музыкальным сопровождением



rostovmuseum.ru
+7 (863) 283-23-59

Площадь Свободы, 14/2, 10.00 — 18.00
выходной — понедельник



**ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ
ИМЕНИ К.Ю.ЛАВРОВА "ЗА ПОДДЕРЖКУ
И ПРОДВИЖЕНИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ" -
ЛЮДМИЛА ТИГРАНОВНА ДРОБИЧ.**



Яркая многогранная личность, талантливый режиссер, человек, посвятивший сцене, театру, детям, почти всю жизнь - Людмила Тиграновна Дробич. Мы неоднократно писали о ней, рассказывали в рамках ТВ-эфиров.

Людмила Тиграновна - руководитель Международного товарищества Русскоязычных детских театров, создатель и руководитель русского детского театра «Апрелик» во Франции

Инициатор и организатор ряда интернациональных арт-проектов, обладатель многочисленных престижных наград. Родилась и выросла в Азербайджане. Но из-за национального азербайджано-армянского конфликта была эвакуирована сначала в Армению, потом переехала в Россию. В 2003 году эмигрировала в Париж.

Учредила во Франции детский театр «Апрелики», занимается организацией творческих фестивалей, учебных программ, мастер-классов и конкурсов в русскоязычной среде.

Как прокомментировала Людмила в одном из наших интервью, «все это делаю для того, чтобы наши дети, оказавшиеся в другой стране, сохранили русский язык, культуру, духовность».

Людмила Тиграновна Дробич стала победительницей Пятой Международной Пушкинской премии 2024 года в номинации "Постановки театра и кино" за съемку фильма "Как Пушкин в Париже побывал". В честь 225-летия А.С. Пушкина церемония вручения Пятой Международной Пушкинской премии прошла в Москве, в Большом театре.

А в апреле 2026 года она награждена международной премией имени К.Ю.Лаврова "За поддержку и продвижение русской культуры", которая прошла в северной столице.

Людмила Дробич - яркий пример человека, живущего своим любимым делом, глубоко любящего русский язык и русскую культуру. Она делает все, чтобы сохранить и сберечь русское во Франции.

В августе прошлого года мы встретились с ней в аэропорту Внуково, на 6 минут, был пройден путь в тысячу километров. И оно того стоило!

Наши телезрители увидели увлекательное интервью с прекрасной личностью, а работы наших художников были переданы в Российский духовно-культурный православный центр в Париже.

Такие невероятные личности рядом! Гордимся!

Поздравляем с заслуженной наградой!

Издатель семейства журналов "Академия моды" Ирина Чувараян



ТОЧКИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

МОСКВА:

Стоматологическая клиника «Столица», проспект Мира дом 12, стр.3
Отель «Хитровка», Певческий переулок, 4, стр.1
Салон красоты «Lucky Hair», Покровка,1/13/6с2
Культурный центр академика Д.С. Лихачева, Амурская,31
Московский музыкально-драматический цыганский театр Ромэн, Ленинградский проспект 32
Институт фотографии ИПЛФ РУСС ПРЕСС ФОТО, ул.Ивантеевская 13,к.1
Студия творчества и живописи «Арт-веранда», Петровская ул,дб, ТЦ «Петровский»
Сеть танцевальных школ «Todes»
Кофейня ОКофе : Бережковская набережная,12, ул. Стромынка 21/1, 3-я Радиаторская,д.4.,Суворовская площадь,2
Столичная галерея художников, Ленинградский проспект, 24
Городок художников, ул. Верхняя Масловка д. 3.
Бутик Bardini Кутузовский проспект 2/1с.1
Офис-студия Никаса Сафронова, Брюсов пер.17
Офис-студия «Yanko», Старокирочный переулок, д.6,403 оф "Мастерская Златоцвет", Малая Семёновская, 30

КРАСНОДАР

Бутик-галерея «Маяковский», ул. Красная, 65

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Творческая мастерская «Галерея Бижу», ул.Серафимовича, 64

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Лаборатория света», Чкаловский проспект, 58
Мини-отель «Тучков», Малый проспект Васильевского острова, 7

СОЧИ

Галерея «Artist Community», ул.Поз, 63

РЕСПУБЛИКА ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ

г.Цхинвал Модный дом «BEKOEV collection», ул.Лужкова здание Дома быта.

УДМУРТИЯ

г.Ижевск
СПА-Клуб ARIGATO, ул.Пушкинская, 206 (Центр Beauty Line)
Студия народной одежды «Дэрэм», с. Малая Пурга, ул. Парковая,4

ШВЕЙЦАРИЯ

Цюрих, Галерея «ArtCaveZurich»

ФРАНЦИЯ

Париж, Российский духовно-культурный православный центр

АРМЕНИЯ:

Ереван, Дом-музей Мартироса Сарьяна, ул.Сарьяна, 3

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА КРУПНЫХ ФЭШН-СОБЫТИЯХ, ФЕСТИВАЛЯХ МОДЫ И ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ ЧЕРЕЗ ЗАРУБЕЖНЫХ АМБАССАДОРОВ-ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ:

Испания - Наталья Дятел
Франция- Анна Уакнин
Италия- Энцо Розамилия
Швейцария — Екатерина Рубцова



ЖУРНАЛ ДОПОЛНЕН «ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ» AR-ТЕХНОЛОГИЕЙ. ДЛЯ ПРОСМОТРА ВИДЕО-РОЛИКОВ НЕОБХОДИМО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРОГРАММОЙ «ОЖИВИ»



10 АРТ-ПРЕМИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И НАЧИНАЮЩИХ
ДИЗАЙНЕРОВ, ПРЕДАННЫХ РЕМЕСЛУ БРЕНДОВ,
СПЕЦИАЛИСТОВ ФЕШН, АРТ, БЬЮТИ-ИНДУСТРИИ,
МАСТЕРОВ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, ХУДОЖНИКОВ



5 ИЮЛЯ

МОСКВА. ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ
ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ



*Станьте и вы частью прекрасного события!
Арт-премия — символ успешности и признания!*