

АКАДЕМИЯ MUSIC

№2 2026



12+

СПЕЦВЫПУСК

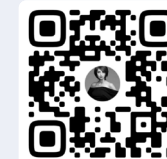
АНДРЕЙ ХРАМОВ
АМБАССАДОР
ЖУРНАЛА

СОДЕРЖАНИЕ:

- 03 слово редактора
04 персона
33 арт галерея
37 новости и события



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ИРИНА ЧУВАРАЯН



ВКОНТАКТЕ

Дорогие читатели музыкального журнала! Это наш ежегодный специальный выпуск семейства журналов «Академия моды» о музыке, музыкантах и исполнителях. Музыка — величайшая сила, способная мотивировать, вдохновлять, дарить красоту и заряжать энергией. В этом номере — самые разные музыкальные направления, и это невероятно увлекательно! Любите музыку, пусть она всегда будет в вашей жизни!

Ирина Чувараян
Медиахолдинг и продюсерский центр «AM Production & Media Group», Издатель семейства глянцевого журналов «Академия моды». Автор, ведущая и продюсер цикла ТВ-программ

Фото — Анна Ткаченко

ЖУРНАЛ «АКАДЕМИЯ MUSIC»
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ
ВЫПУСК ЖУРНАЛА «АКАДЕМИЯ МОДЫ».
ЛЕТО.2026.

УЧРЕДИТЕЛЬ ЧУВАРАЯН И.А.
РЕДАКТОР ЧУВАРАЯН И.А.

ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР №2
ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ: 25.05.2026
ТИРАЖ — 999 ЭКЗ.

Журнал выходит 4 раза в год.
Распространяется бесплатно. 16+.

АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ И ИЗДАТЕЛЯ: 346800, Ростовская обл., с.Чалтырь, ул. Красноармейская, 32А.
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 346800, Ростовская обл., с.Чалтырь, ул. Красноармейская, 32А
АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 119071, ООО «Ваш формат» Москва г, Калужская М ул, дом № 15, строение 17

Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, свидетельство о регистрации СМИ - ПИ № ФС 77 – 81187 от 02.06.2021 «Академия моды»

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ: artsofrussia@mail.ru
ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: www.akademiamody.ru

НАШИ СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ:
Рутуб-канал: rutube.ru/channel/36090227/videos/
ВК: vk.com/akademymodys
Официальный телеграм-канал t.me/akademiamody

Корректор — Снежана Чувараян
Дизайн, верстка — Юрий Мардян

Журнал распространяется на крупных фешн-событиях. Используется технология AR- дополненная реальность. Наведите телефон на кьюар-код.

Все права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, записана или передана ни в какой форме никакими средствами массовой информации без письменного разрешения журнала «Академия Моды». Любое использование материалов возможно только по согласованию с журналом. Авторские материалы не являются рекламными. В журнале использованы фотоиллюстрации на открытых стоковых интернет-источниках, либо из личных архивов. За возможные ошибки и опечатки редакция просит извинение.

12.07

20:00 СБОР ГОСТЕЙ

21:00 НАЧАЛО

ESCOBAR
BIKER STREET



АНДРЕЙ ХРАМОВ
WHITESNAKE

КАВЕР ПРОГРАММА ГРУППЫ УАЙТСНЕЙК

МОСКВА, УЛ. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО, Д. 15-17, СТР. 17 РЕЗЕРВ / ИНФО +7 999 555 00 87 WWW.ESCOBAR.MOSCOW

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
С ЛЕГЕНДАРНЫМ ПЕВЦОМ
И МУЗЫКАНТОМ АНДРЕЕМ
ХРАМОВЫМ



K. KAWAI

— **Андрей, расскажите: о чём вы мечтали в детстве и является ли то, чем вы сейчас занимаетесь, вашей детской мечтой?**

— В детстве я никогда не мечтал быть певцом. Я занимался боксом, шёл как-то больше по спортивной лестнице — скорее такие мечты и планы были. А вот в классе, наверно, пятом посмотрел индийский фильм «Танцор диско». Очень повлиял на меня этот фильм. Сходил в кинотеатр, кажется, раз пять, потом друзья нашли где-то катушку с записью этого фильма, я выучил все песни наизусть, вплоть до перевода, и потом своим детским фальцетом исполнял их во дворе у себя. Ещё в детстве всегда ездили «на картошку» на автобусе, и меня сажали возле водителя, а я в микрофон пел индийские песни. Причём я тогда был очень скромным и зажатым парнем, но в эти моменты во мне что-то раскрывалось. Потом в школе проходил конкурс самодеятельности, и я без аккомпанемента просто вышел и затянул: «Нас извлекут из-под обломков». Это был первый маленький успех — ребята постарше пригласили меня в ансамбль бэк-вокалистом. А вот такой прямой и настоящей мечты у меня тогда не было.

— **А тогда у вас за плечами уже была музыкальная школа?**

— Нет, что вы! Родители пытались тогда меня туда отдать, но я сопротивлялся. Только спустя время, в восьмом классе, я пошёл в музыкальную школу.

— **Вы сказали, что в детстве занимались боксом. Присутствует ли спорт в вашей жизни сейчас?**

— Конечно. Хожу в спортзал — обязательно надо ходить, потому что начинаешь разваливаться, если совсем ничего не делать. В моей-то профессии это просто необходимо: надо всегда выглядеть хорошо.

— **К слову о внешнем виде. Расскажите, чем вы руководствуетесь в стиле и носите ли одежду российских дизайнеров?**

— Среди российских дизайнеров пока ничего подходящего для себя не увидел. Надеюсь, в дальнейшем что-нибудь появится, приглянется. Дело в том, что я консерватор в этом плане: люблю классический рок и стараюсь придерживаться этого стиля. А сейчас мода требует, как мне кажется, чего-то пёстрого, броского и выдающегося — я не сторонник такого. Иногда с выбором одежды помогает жена.

— **Есть какие-нибудь особенные вещи в вашем гардеробе? Например, самая любимая куртка?**

— Периодически появляется что-то такое любимое, но оно не вечно. Надел два раза и думаю: «Ну, я уже в этом засветился». Постоянно так ходить не будешь — надо-есть людям, поэтому приходится меняться.

— **Сейчас многие музыканты запускают свои бренды, линейки одежды. У вас нет таких планов?**

— Не думал пока об этом. Мне для начала нужно выпустить свой альбом, чтобы примерно понимать, в какую сторону двигаться, и к альбому уже выпускать мерч.

— **Мы знаем, что ещё вы занимались восстановлением храма. Можете рассказать об этом подробнее?**

— Я по образованию реставратор каменного зодчества, каменщик. Тогда я работал в ДК, и одна сотрудница предложила подработку в Москве — из гипса делать скульптуры для храма Христа Спасителя. Мы с её мужем поехали и устроились на работу.

— **Болели ли вы звёздной болезнью?**

— Я как-то не успел. Сначала попал в группу «Земляне» в 2006 году, и там люди уже были сформированные, взрослые дядьки, и ты на их фоне молодой. То есть какая тут звёздность? Тебе по голове дадут и скажут: «Ты ещё молодой, совсем что ли?» И вообще, все команды, в которых я участвовал, они были уже довольно взрослые. Среди них как-то выпендриваться не к месту, а потом резко — оп, и уже я самый старший. Середины будто не было, время очень быстро пролетело.

— **Расскажите, чем вы занимаетесь сейчас?**

— Сейчас подыскиваю авторов, набираю материал. Хочу набрать семь-десять песен, записать хороший альбом. Возможно, лирический альбом для начала выпустить, потому что, судя по отзывам поклонников, основная их часть помнит меня по группе «Белый орёл». Когда-то мы выступали в Сибири на Дне города: закончили программу «Белого орла» и стали играть просто AC/DC и другой рок-классику. Людям это так же очень понравилось. И я тогда понял, что у нас так устроен народ: если ему понравился артист, ему будет нравиться всё, что он делает, главное, чтобы ты не врал сам себе, делал искренне, от сердца, от души.

— **Есть ли у вас желание написать что-то своё?**

— Конечно! Но я очень сильно к себе придираюсь. То есть надо писать либо что-



то гениальное, либо вообще не братья за это.

— **О чём мечтает Андрей Храмов?**

— Мечтаю удивить, угадать, избрать правильное направление, чтобы попасть своей музыкой точно в цель. Пусть из альбома хотя бы песни две-три станут хитами. Ну и хочется, конечно, больших площадок — и уже не в качестве участника какой-то группы, а только я один, лидер и хозяин своего бренда. Где бы я ни работал, всегда была мечта стать именно рок-вокалистом, но тогда развиваться в этом было сложно. Когда-то мы поехали в Подольск за информацией, знакомились в кабаке с разными музыкантами, и они общими усилиями закачали мне пару-тройку песен на мини-диск, потом попросили нас спеть. И после этого выступления мне начали предлагать работу в Москве. Так произошло моё знакомство с группой «Green Town». И вот с этого момента началась моя главная работа — тут я и начал мечтать, появилось столько желания. И я настолько намечтал, что в дальнейшем удалось спеть с Джо Линнотером и Гленном Хьюзом на сцене обычного московского кафе, в котором я работал.

— **Удачи и процветания!**

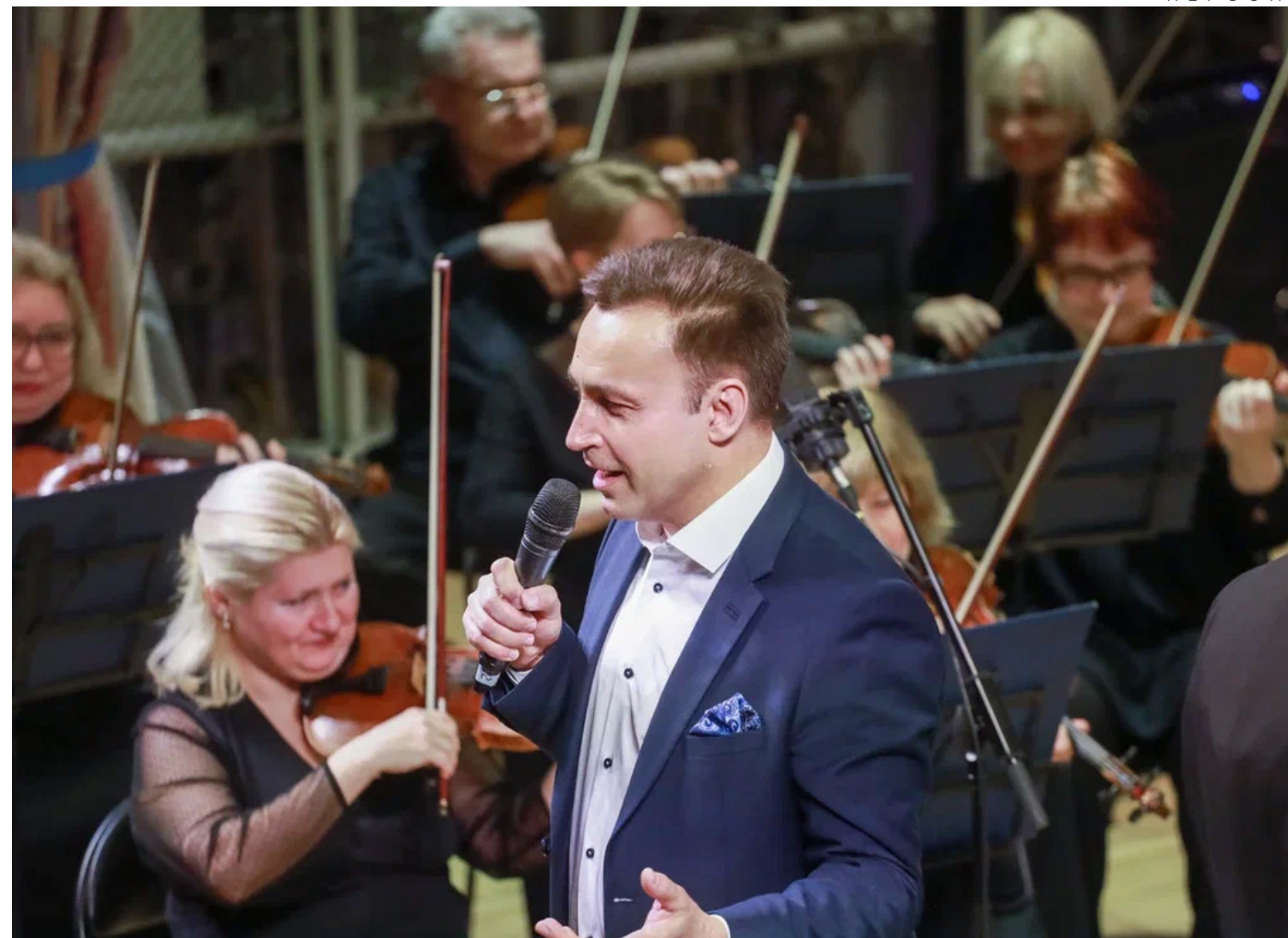
Полное видео-интервью с Андреем Храмовым можно увидеть на нашем рутуб-канале «Академия моды»



Фото Алёна Филина

ВЛАДИСЛАВ КОСАРЕВ

И ЕГО СЕКРЕТЫ СЧАСТЬЯ



— Владислав, здравствуйте!

— Здравствуйте!

— **Вы счастливый человек? Если да, поделитесь рецептом своего счастья.**

Вот это да... Обычно такие вопросы задают в конце интервью! Будем ломать шаблоны, товарищ журналист?

— **Еще как!**

Ну хорошо. Да, я счастлив, несмотря ни на что. У меня как у любого человека, который живет явно не в раю есть масса проблем, тревог, задач и планов, но я все равно стараюсь в каждом дне находить мгновения счастья. А иногда и минуты. А вот как мне это удастся... Как известно все беды этого мира от недостатка любви. И я пытаюсь эту самую любовь находить в самых незначительных на первых взгляд вещах. В прогулке по осеннему парку, в смехе ребенка, который бежит навстречу, в кусочке шоколадки, в конце концов! Ну конечно моя профессия, песни, которые меня окружают всю мою жизнь вдоволь наполняют меня этим удивительным чувством.

— **Вас иногда можно увидеть в передаче «Привет, Андрей» на канале «Россия 1», «Романтика романса» На Канале «Россия-Культура». Вспоминя известные строки, скажите Вам песня «строить и жить помогает?»**

— Конечно. И не мне одному, а миллионам телезрителей по всей России и не только. Те передачи, о которых Вы упомянули сохранили душевность и тепло, которые были на экране советского телевидения. «Привет, Андрей!» - это уникальная возможность спеть любимые песни за одним столом, рассказать интересную историю, поделиться воспоминаниями о близких людях. А «Романтика романса», это передача, в которой никто не поет под фонограмму, большинство песен идет в эфир с первого дубля. И, конечно же, песни и романсы, которые уже не один десяток лет звучат в эфире (а передаче в этом году исполняется 25 лет) — это наш «золотой фонд», наша нестареющая классика.

— **В продолжении темы счастья. А что еще делает Вас счастливым?**

— Общение с близкими и родными людьми. Мои кошки, точнее говоря три кошки и один кот, которые очень давно уже живут у меня и стали, по сути, моей семьей.

— **Купили на выставке?**

— Нет, что Вы. Кисюша и Мурка были подобраны на улице, Томас был спасен из квартиры, в которую хозяйка, к сожалению, уже никогда не вернется. А Белку забрали в магазине хозтоваров. Она глухая от рождения, увы, но в моей квартире живет вполне себе счастливо.

— **Однако... И кто у Вас главный в Вашей стае?**

— Тот, кто кормит, конечно же! Логично! Кошки — это удивительные существа, не спору. Когда уезжаете на гастроли, скучаете по ним? Конечно! Иногда привожу им что-нибудь вкусненькое.

А чем занимаетесь в дороге? Смотрю кино. Я, к сожалению, не могу заснуть в самолете, поэтому при длинных перелетах с удовольствием погружаюсь в дивный мир кинематографа.

— **Что посмотрели из новинок этого года?**

— Недавно летел из Красноярска и с большим удовольствием посмотрел фильм «Дорогая, я больше не перезвоню» режиссера Александра Фомина. Наверное, не всем понравится образ загробного мира, который на экране воплотила творческая группа, но фильм заставляет задуматься о многом. В том числе и о том, что же такое счастье.

— **И... Что же такое счастье? И как жить, чтобы чувствовать себя счастливым?**

— Не стоит откладывать жизнь и счастье на «потом». Надо быть счастливым здесь и сейчас. Счастье — это когда в жизни есть любовь. А если вдруг любви не хватает, то хорошая песня, мудрая книга или добрый фильм готовы прийти Вам на помощь. Не забывайте об этом!



ТАТЬЯНА ДУБОВИК

Татьяна Дубовик - интерьерный художник. Участник российских и международных выставок, "Небесной галереи", книги "Художники XXI века", глянцевого здания, лауреат Арт-премии АМРМГ в номинациях "За преданность современному искусству и особый стиль", "Яркий акцент в современном искусстве", "Абстракция как песня души".

Часто художники пишут песни, ведь то, что рождается в душе творческого человека, рождается в жизнь в разных проявлениях искусства. Представляю одну из своих песен "Лети, люби", она лучше всего характеризует внутренний посыл моего творчества. Я счастлива, когда вижу свои картины обретающими новый дом, и буду счастлива слышать свои песни исполненными со сцены.

VK TATYANA_DUBOVIK
TG @ABSTRA_RU

"ЛЕТИ, ЛЮБИ"

Лети... Люби...
Ангелом по свету,
Озаряй планету,
Ближнего люби

Лети... Люби...
Будем же как дети,
Растворяясь в рассвете,
Добры и чисты...

Лети... Люби...
Мы за все в ответе,
Все мы Божьи дети.
Ближнего люби

Лети... Люби...
И на всей планете
Будем же как дети,
Добры и чисты

Лети... Люби...
Пусть живёт надежда,
Пой, как птица, ты

Лети... Люби...
Пусть душа искрится,
Пусть тепло родится
В сердце красоты

Лети... Люби...
И пари, как птица,
И успеешь открыться
Для своей мечты

Лети... Люби...
Жизни вереница
Пусть со смыслом мчится,
Ближнего люби

Лети... Люби...
Ты успел родиться,
Жизнь свою цени

Лети... Люби...
Свету дай пробиться
Из своей души

Лети... Люби...
Красота повсюду,
Где я только буду,
Заметить ты спеши

Лети... Люби...
Будем же, как дети,
Но за все в ответе,
Мы за все в ответе,
Ближнего люби...

Татьяна Дубовик, 2024 г.





ЛЮДМИЛА СТЕПАНОВА

МНОГОЖАНРОВАЯ

ВОКАЛИСТКА

Творческий путь начинала с русского фольклора, получила профессиональное музыкальное образование. Работала в различных эстрадных группах и сольно. В настоящее время исполняет авторские песни. Голос музыкального проекта «Лира». Обладательница арт-премии Семейства журналов «Академия моды».

vk.com/club227549363
[@ludmila_stepanova](https://www.instagram.com/ludmila_stepanova)





САША НАВИЦКАС

и его путь к успеху

Отдыхать этому 9-летнему обаятельному мальчишке некогда. Он бодр и неколебим, как герои песен его кумира Виктора Цоя. В шесть подъём, в десять отбой, и в этом временном промежутке – круговерть событий.

Гимназия, короткая прогулка по школьной же территории, снова уроки, наконец-то любимый вокал! А ещё надо успеть поплавать в бассейне, подготовиться к различным конкурсам и выступлениям — и вот уже настоящие интервью, неизбежные спутники стремительно надвигающейся славы.

Со своей не менее целеустремлённой мамой Еленой (сразу видно — чьё воспитание!) Александр словно нырнул из осени в весну. В одноимённом ТРЦ в Алтуфьеве автор этих строк с первых же реплик своих визави отринул все сомнения: за морем скромного обаяния этого парнишки таится пружина недюжинного таланта. И она вот-вот распрямится и явит стране новую, подлинную звезду. По имени Александр Навицкас.

ШКОЛА БЕЗ... ДОМАШКИ

Полвосьмого утра третьеклассник Александр уже как штык за партой в гимназии имени Петра Первого, что в Мытищах. Здесь внедрена новаторская методическая система Владимира Жохова, основная «фишка» которой — интерактивная подача материала. Ученики получают его преимущественно не от преподавателя или с классической доски, а с установленных в каждом классе цифровых мониторов. Яркие слайды с наглядной информацией заманчиво мелькают, словно мультики, не отпуская внимания ребят.

Здесь поощряется физическая активность — после первого большого учебного блока юные гимназисты гуляют по просторной школьной территории, где можно размять косточки на тренажёрах детской площадки или просто пометать в разноцветных беседках. Конечно, ребят не забывают и кормить, причём довольно усиленно — ученики завтракают, обедают и полдничают.

Рюкзак на плечи с тяжеленным «кладёзем знаний», как большинству современных школьников, Саше взваливать не приходится — в Петровской гимназии... не задают «домашку». Всё изучается и проверяется в течение учебного дня. Потому и смысла в перемещении громоздких учебников, тетрадок и пеналов из школы домой и обратно нет. Другое дело, что количеством уроков тут не обделяют — их бывает до девяти в день. Щедра программа младших классов и на разнообразные предметы. Окружающий мир, ИЗО, математика, физкультура, труд. И — акцент на языки: русский, английский, немецкий, китайский. Насчёт актуальности последнего методисты гимназии Петра как в воду глядели.



ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЁМ

Раз в неделю ребят вывозят в технопарк на ВДНХ, где с ними занимаются робототехникой. Здесь же младшие гимназисты могут почувствовать себя настоящими аниматорами, создавая мульты при помощи специальной программы. Эти поучительные экскурсии также входят в ряд учебных дисциплин, и у Саши — в числе самых любимых. Ещё парень выделяет физкультуру, математику и ИЗО. По такому разношёрстному набору сразу и не определишь, кто больше наш герой — технарь или гуманитарий.

Рисует Александр не только на уроках. Дома, под настроение, даже на прогулке в гимназии он может взять обычный лист бумаги и превратить его в прекрасный портрет, натюрморт, пейзаж. Да так, что взрослые не устают восхищаться точно-

стью перспектив и великолепным пространственным чутьём юного живописца, причудливой игрой его красок. Полотна Саши даже выставлялись на некоторых вернисажах и удостаивались весьма лестных оценок специалистов. Так, на конкурсе рисунков «Дети — будущее России», совместно организованном Гимназией Петра Первого и компанией «Гидроспецгеология», Сашино творение с космонавтами, ракетами и кометами попало в число трёх лучших работ.

Случались у талантливого мальчишки несомненные успехи и в других сферах искусства. Саша стал лауреатом 1 степени XIII Международного фестиваля-конкурса «Московская мозаика» в номинации «Театральное искусство»; выбыл в финалисты англо-немецкого лингво-баттла «Vee & Buch». Кроме того, парень с завидной регулярностью получает дипломы в области декоративно-прикладного искусства и побеждает во всевозможных математических олимпиадах!



ВАШ РОМАН АБУБАКЕР

Я родился в городе Люберцы Московской области.

С детства увлекался музыкой: окончил музыкальную школу по классу фортепиано, пел солистом в хоре. Мои музыкальные вкусы были разнообразными — от классики до танцевальных жанров.

Мне нравились и зарубежная эстрада, и советские исполнители, рок-музыка и бардовские песни. Я собирал музыкальные записи — сначала на пластинках, потом на кассетах, а позже на CD-дисках. Среди моих кумиров были как зарубежные, так и отечественные музыканты — главное, чтобы музыка находила отклик в душе.

Параллельно с игрой на фортепиано я учился играть на гитаре. С гитарой ходил в походы и иногда выступал на сцене.

Четыре года играл в народном театре при Доме культуры — участвовал в новогодних сказках и молодёжных спектаклях. Кстати, именно тогда я заработал свои первые деньги — порядка 80 рублей за сезон, что по тем временам было весьма неплохо. Моя семья всегда всесторонне поддерживала мои увлечения — и в музыке, и в театре.

После школы я практически отошёл от музыки. Во время службы в армии ещё немного играл — в учебной части выступал с оркестром на синтезаторе. После армии женился, и на первый план вышли семейные заботы. Так в моём творчестве наступил перерыв — почти на 40 лет. Спустя долгие годы ко мне внезапно вернулось чувство поэзии. В юности я иногда писал стихи и любил читать Тютчева, Пушкина и Есенина — их творчество меня вдохновляло. И сейчас я нередко возвращаюсь к любимым классикам, черпая из них вдохновение.

Сначала я начал писать стихи, не думая о мелодиях. Со временем друзья стали присылать мне музыкальные композиции к моим текстам. Тогда я понял, что, немного отредактировав строки, можно превратить стихотворение в песню. Постепенно у меня начали рождаться и собственные мелодии. Знакомство с профессиональными аранжировщиками дало новый импульс моему творчеству.

Обычно песня рождается из текста. В процессе создания мелодии я могу изменять слова, чтобы добиться нужного музыкального ритма: продумываю повторы, куплеты и припевы. Написание мелодии занимает разное время — от мгновенного озарения до долгой и кропотливой работы. Окончательную красоту композиции придаёт аранжировка.

Для меня музыка и текст едины. Если слова неудачные, лучше создать просто мелодию — композиции «без слов» тоже могут трогать слушателя. Настоящая песня — это история, гармония слов, чувств и переживаний. В противном случае получается либо музыкальное прочтение стихотворения, либо неудачный подбор слов — без рифмы, пошлый или невыразительный.

Иногда я переделывал свои песни: писал текст для мужского исполнения, затем адаптировал его под женский вокал, а потом снова возвращался к мужской версии. Был случай, когда с одной песней я проделал именно такой путь. Вдохновение — субъективная эмоция.

Чаще всего творчество рождается именно на его волне: стихи приходят сами собой. Но не все тексты ложатся на музыку — иногда их нужно переделывать. Я подхожу к этому, перечитывая стихи заново: какая-то строка может зацепить, и тогда начинается работа над новым вариантом. Бывают периоды отдыха от слов — невозможно писать каждый день без усталости. Важно восстанавливаться и искать новое вдохновение. В такие моменты я беру паузу и занимаюсь другими делами, но все мысли стараюсь записывать: часто из этих заметок потом рождаются стихи.

Есть тексты и мелодии, которые пока ждут своего часа — они «отлёживаются», чтобы однажды воплотиться в законченную композицию.

В юности меня особенно вдохновляли шансон и бардовские песни, а также итальянская музыка. Я любил творчество Тото Кутуньо, Аль Бано и Ромины Пауэр, Ricchi e Poveri и других исполнителей. Из советских артистов выделял Высоцкого, Токарева, Асмолова, Шуфутинского, Круга, Новикова, Виктора Цоя, Кипелова, Талькова, Глызина, Кузьмина, Шатунова и многих других. Однажды я даже побывал на концерте группы «Ария».

Сейчас у меня появляются друзья-музыканты, с которыми мы хотим записать дуэтные песни. Но поскольку я, можно сказать, новичок в этом сложном творческом процессе, пока сосредоточен на самостоятельной работе: учусь записывать свои песни. Думаю, это лишь этап — всё ещё впереди.

Дома я создал небольшую музыкальную студию: синтезатор, гитара, звуковая карта и микрофоны — динамические и конденсаторные. Для записи использую программу Ableton, а аранжировщик работает в Cubase. Мастеринг и сведение доверяю профессионалам. После создания минусовки я записываю вокальную партию и отправляю её на дальнейшую обработку. Несмотря на долгий перерыв в творчестве, я продолжаю работать над собой: понимаю, главное — писать от души, следуя зову сердца.

Я стараюсь иногда выступать — это придаёт уверенности и помогает справиться с волнением. Благодаря опыту прошлых выступлений на сцене мне легче контролировать эмоции перед зрителем. Я чувствую себя достаточно раскрепощённо, а выступления всегда заканчиваются аплодисментами — тишины никогда не бывает.

К выбору одежды для выступлений я отношусь просто, но стараюсь придерживаться классики: пиджак без галстука или свободный стиль. Концертов пока немного — у меня не так много времени, ведь я руковожу производством.

Со своими поклонниками я всегда общаюсь открыто — часто мы становимся друзьями. На творчество влияют и количество прослушиваний, и живые отклики: это мотивирует и создаёт позитивный настрой. При этом я не считаю своё творчество гениальным — просто открыл в себе талант и хочу продолжать творить, независимо от числа прослушиваний. Кто хочет услышать — всегда услышит. Я не тороплю время. У меня нет закрытых чатов — есть публичная страничка, где каждый может меня найти, прочитать мои стихи и послушать песни на собственные тексты. Я исполняю только свои произведения и по возможности всегда отвечаю на вопросы слушателей.

СПРАВКА:

- Член РОССИЙСКОГО СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
- Член Общественной организации "ОБЪЕДИНЁННЫЙ СОЮЗ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА".(ОСДКИ)
- Член Общественной организации "Рифмоград"
- Член Региональной общественной организации "ТВОРЧЕСТВО И ПОТЕНЦИАЛ"
- Номинант на национальную литературную премию "ПОЭТ ГОДА" за 2023 год.
- Номинант н премию "Перо и слово" им. А.С. Пушкина за 1 кв. 2025г.
- Номинант литературной премии имени Сергея Есенина "Русь моя" за 2025 год.
- Лауреат 1 степени с авторскими песнями в российских и международных конкурсах.
- Награды:
 - В 2024 году награждён медалью "Михаил Лермонтов 210 лет".
 - В 2024 году награждён медалью "Александр Пушкин 225 лет".
 - 4 декабря 2024 года награждён звездой "Наследие 2024"
 - 21 марта 2025 года награждён медалью "Александр Блок 145 лет".
 - 20 июня 2025 медаль "Булат Окуджава 100 лет"
 - Медаль «Святая Русь» 24 июля 2025 года
 - Медаль "Александр Грибоедов 230 лет"
 - Медаль «Сергей Есенин 130 лет» 3 октября 2025 года
 - Медаль "Рифмоград 10 лет"
 - Медаль "120 лет АГНИИ БАРТО"
 - 11 ноября 2025 медаль "За вклад в культуру России" от Фонда развития культурных инициатив"
 - 4 декабря 2025 г. награждён звездой НАСЛЕДИЕ 2 степени.
 - Медаль «Михаил Булгаков 135 лет»
 - Орден "Литературное достояние"
 - Орден лауреата II степени премии "Наследие литературы XXI века"
 - нагрудный знак "Знак четвёртой звезды"
 - Диплом победителя конкурса "Меня зовут писатель"
- Музыкальная карьера:
 - Является музыкантом, автором и исполнителем своих песен.
 - Включён в международный реестр Деятелей Культуры в рамках старта празднования 2026 года - "Года единства народов России".
- Литературные достижения:
 - Авторская книга "МЕЛОДИЯ МОЕЙ ДУШИ".
 - Авторская книга "ОСЕНЬ БРОДИТ ПО ДОРОЖКАМ".
 - Авторская книга "ПРОШУ НЕ ГОВОРИ 'ПРОЩАЙ' (450 стр.).
 - Авторская книга "В объятиях чувств" Миниаюра
 - Детская авторская книга "ДЕТСКАЯ ЖИВАЯ КНИГА". С мультфильмами
 - Сертификат читательского признания № 52 от издательства "Четыре"

МОЯ МУЗЫКА

vk.com/music/playlist/558802069_7_078351049d75087c91
vk.com/audios558802069?block=my_playlists§ion=all



ДУЭТ MANTRA BEAT

симбиоз красоты и таланта

ЕЛИЗАВЕТА РОДНЯНСКАЯ

Официальный женский голос легендарной группы «Руки вверх!»
Первоисполнительница мирового хита «Ла-ла-ла» («Песенка»). «Песенка» неоднократно попадала в мировые чарты и перепевалась многими суперзвездами. Первыми из них была немецкая группа ATC, которая и дала старт «Песенке» на мировой арене.
Это её голос вы слышали в таких хитах группы «Руки вверх!», как: «Студент», «Двигай телом», «Love Story», «Я тебя украду», «Песенка» и многих других.

MISS LA

Ученица школы DJ Грува.
Топовый диджей, входит в топ-100 лучших клубных проектов России!
Делает ремиксы в стилях melodic house and techno, tech house, deep house. Играет в стилях club house, deep house, tech house, progressive house, melodic house and techno.
Экс-резидент сети «Руки вверх! Бар», MYATA LOUNGE.
Резидент многих вечеринок AFTER PARTY. MC, певица, хип-хоп-исполнитель, автор своих песен.

— О чем вы мечтали в детстве и реализовалась ли ваша мечта?

— Как и любая творческая личность, мы обе мечтали о том, чтобы быть в музыке. Быть на сцене и просто петь. Мечта реализовалась полностью. На данный момент мы занимаемся любимым делом, пишем песни и раскачиваем танц-полы страны. График расписан на полгода вперёд, чему мы безумно рады.

— Каким проектом сейчас заняты и в чем уникальность вашего дуэта?

— На данный момент у нас несколько проектов, и мы развиваемся в разных музыкальных направлениях:

концерты в формате 90-х и 00-х; DJ-сеты в разных стилях, в том числе выступления на вечеринках электронной музыки; новые релизы треков и ремиксов (выходят каждые две недели).

И самое главное событие для нас — мы недавно открыли свой музыкальный лейбл под названием MANTRA BEAT. Активно его развиваем.

— Всех интересует судьба «Песенки». Как она родилась и чему посвящена?

Про «Песенку».
Первый раз я её записала с ребятами, когда была ещё маленькой и училась в школе. Ещё на студии я подумала: «Боже мой, какая лёгкая мелодия на трёх нотах». Тогда «Песенка» писалась просто как дополнение к альбому. Никто не ожидал, что она будет иметь такой ошеломляющий успех и сделает мой голос известным.

«Песенка» вошла в альбом «Сделай громче!» ещё в далёком 1998 году. Права на трек «Руки вверх!» продали немецкому лейблу BMG. Самый первый кавер на неё сделала немецкая группа ATC. Так появилась на свет композиция «Around the World», ставшая мировым хитом. С тех пор кавер-версий было записано несколько десятков — в России и за рубежом, где песня известна как «La La La La». Мне безумно приятно, что я являюсь первоисполнительницей этого поистине мирового хита.

— Пожелания читателям.

Верьте в себя, занимайтесь любимым делом, наслаждайтесь каждым днём этой прекрасной жизни. Смотрите на мир позитивно. Не стесняйтесь любить. Ведь жизнь у нас одна. Всем удачи, мира, любви и благополучия, дорогие!



БАРСУКОВ МАКСИМ

МНОГОГРАННАЯ ТАЛАНТЛИВАЯ ЛИЧНОСТЬ

Главный приоритет его карьерной траектории – работа во благо города. Трудовые будни Максима проходят в администрации Кировского района, где он погружается в вопросы государственного и муниципального управления. Но останавливаться на достигнутом в такой сфере – значит отстать от жизни. Поэтому параллельно с работой он, закончив бакалавриат в СПбГЭУ с красным дипломом, продолжает обучение в магистратуре. Санкт-Петербургский государственный экономический университет славится сильной школой управленцев, и здесь Максим получает ту академическую базу, которая помогает ему принимать взвешенные решения на службе. Пытливость ума заставляет его изучать психологию – это помогает в муниципальной работе находить подход к самым разным людям.

На первый взгляд сухой язык законов и регламентов несовместим с поэзией. Но Максим равнодушен к стихам: он и вдохновляется чужими строками, и создаёт свои, является призёром национального поэтического конкурса «Поэт года». Когда нужно отдохнуть от ментальной нагрузки, на помощь приходит синтезатор. Стихи и музыка помогают сохранять внутреннюю гармонию.

Максим – поэт в душе, спортсмен по жизни. Настоящая страсть к футболу родилась у него ещё в школьные годы. Тогда же, будучи подростком, он не просто записался в секцию, а сам создал свою команду по мини-футболу, стал её капитаном и повёл товарищей на турниры. Это был бесценный опыт: от поиска игроков до тактики на поле. Однако с поступлением в институт ритм жизни кардинально изменился. Сильная занятость в университете не оставляла времени на регулярные тренировки и выезды на турниры. К сожалению, ему пришлось принять непростое решение – передать команду в надёжные руки.

*ЭТО ПОСТУПОК
НАСТОЯЩЕГО ЛИДЕРА:
ВОВРЕМЯ ОСОЗНАТЬ
СВОИ ОГРАНИЧЕНИЯ
И СОХРАНИТЬ ДЕЛО,
КОТОРОЕ САМ СОЗДАЛ.*

Но спортивный огонь внутри не погас. Сегодня, несмотря на плотный график чиновника и студента, он не скрывает, что в будущем ему вновь хотелось бы вернуться на поле, снова почувствовать мяч и капитанскую повязку. А пока он продолжает побеждать на других «полях» – литературных, музыкальных и профессиональных. Максим сломал стереотип о «скучном чиновнике». Он доказывает, что грамотный управленец должен понимать искусство, психологию, уметь держать удар (в прямом и переносном смысле) и вовремя передавать эстафету. Он уже сейчас формирует портрет профессионала будущего – многогранного, талантливого и безгранично энергичного.

ОБИДА

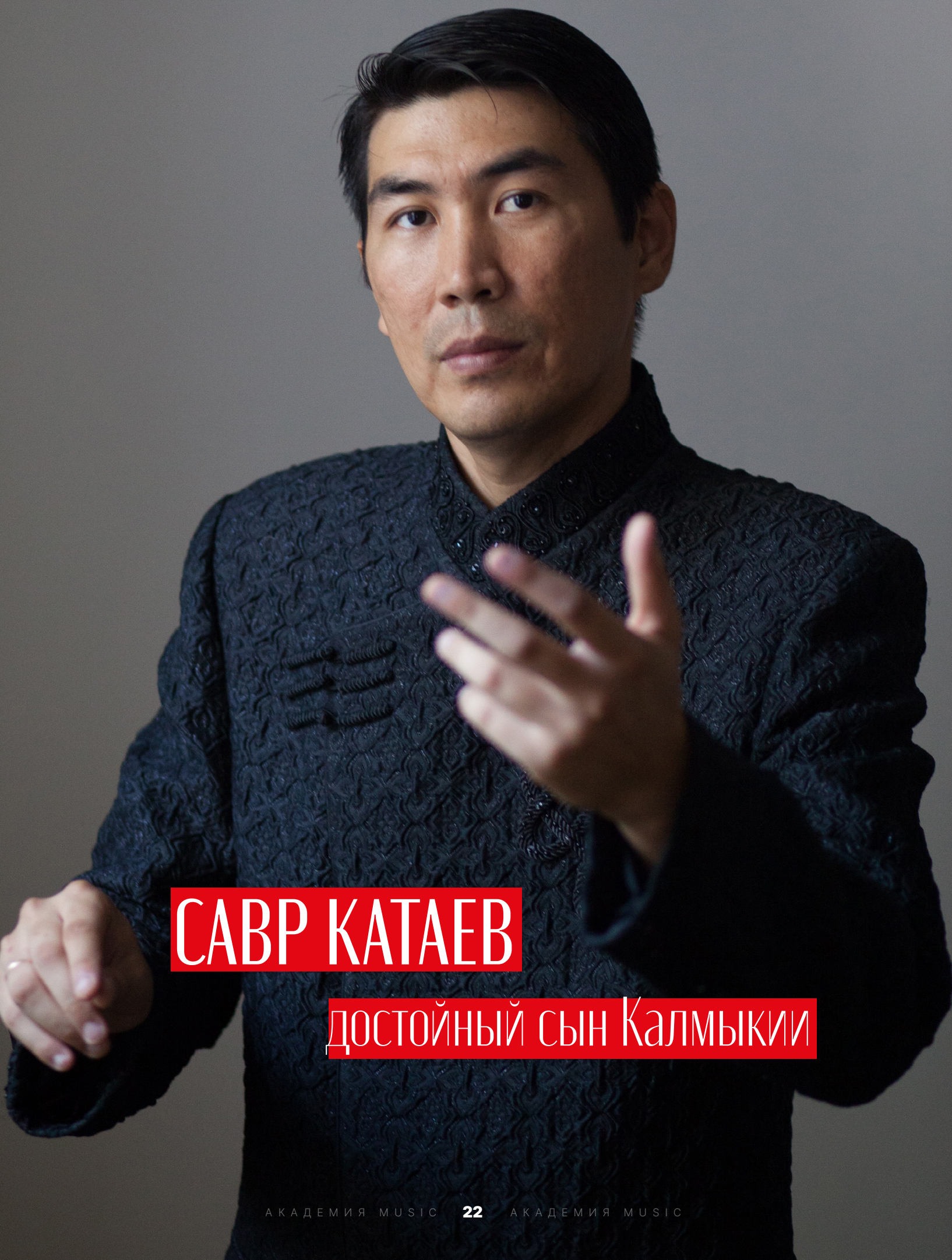
Снова мыслей моих вереница
Образует пустой монолог.
Ночи бессонной пролог,
Моего покоя гробница.

Снова гнусные воспоминания
Ржавого образа лоск.
Истлевший доверия воск —
Обёртка без содержания.

Снова подлог твой дурманный,
Треснет веры оплот.
И ты у закрытых ворот
Проявишь характер свой бранный.

Снова солью на ране —
Отголоски твоих серенад.
Встречам больше не рад,
Как отраве в гранёном стакане.

Как же можно на это не злиться?
Снова бред о былом,
Снова твердишь об одном.
Друг, пора нам проститься.



САВР КАТАЕВ

достойный сын Калмыкии



Недавно отметил свой день рождения Савр Катаев - достойный сын Калмыкии, известный музыкальный деятель

Калмыкия — это край пустынь и степей, регион с древней культурой и историей, уникальной фауной и флорой. между Кавказом и Каспием. С древних времен территорию Калмыкии заселяли кочевые племена и народы. На территории Калмыкии находится большое количество удивительных самых красивых мест и достопримечательностей. Уникальные памятники природы, заповедные места, города Золотой Орды, Великий Шелковый путь. И неудивительно, что именно тут родился и вырос известный музыкальный деятель Савр Катаев.

Катаев Савр — заслуженный деятель искусств Республики Калмыкия, дирижёр, общественный деятель, исполнитель, педагог.

Катаев Савр ведёт активную работу по развитию профессионального музыкального искусства Калмыкии как в республике, так и за её пределами, занимается пропагандой калмыцкой академической и классической музыки, приобщению молодёжи к сокровищницам духовного наследия народов России.

Впервые в республике по инициативе Катаева был организован Молодёжный оркестр Калмыкии. За вклад в развитие национального музыкального исполнительства и высокий профессионализм награжден Почётными Грамотами Министерства культуры Республики Калмыкии и Северной Осетии, Благодарственными письмами Главы Республики Калмыкия и Председателя Народного Хурала (Парламента) Республики Калмыкия, а также дипломами различных конкурсов и фестивалей.

За весомый вклад в развитие культуры Калмыкии и развитие буддийской Дхармы в республике Калмыкия отмечен юбилейной медалью Центрального хурула Калмыкии и благодарностью Шаджин ламы Калмыкии Тэло Тулку Ринпоче.

Из прошлого интервью нашему журналу:

"Работаю я в республике по приглашению с 2007 года. Моя сфера деятельности это музыкальное (академическое и народное) искусство Калмыкии. Основной специальностью для себя считаю дирижирование оркестром, хотя по факту на своей официальной работе являюсь художественным руководителем и директором Национального оркестра Калмыкии.

За период работы принял активное участие как в республиканских проектах, так и создал свои проекты, различной направленности. Сейчас активно занимаюсь поиском и развитием талантливых детей и молодежи, максимально приобщаем их к традиционной народной культуре, музыкальному искусству России и мира. Являюсь творческим руководителем Молодежного оркестра Калмыкии, так сказать будущих музыкантов профессиональных коллективов нашей республики.

Преподаю в колледже искусств дисциплину «оркестровый класс».

Важно развитие национального музыкального искусства, развитие Национального оркестра Калмыкии. "

От всей команды семейства журналов "Академия моды" поздравляем нашего дорогого друга с Днем рождения!

Удачи, счастья, оптимизма, здоровья, новых проектов!





ДМИТРИЙ СОБОЛЕВ

и его путь к музыке



Меня зовут Дмитрий Соболев. Я родился в посёлке Зарубино Костромской области. Учился в Зарубинской общеобразовательной школе. С самого раннего детства слушал классическую музыку. Мама рассказывала, что, когда мне было три года, мы всей семьёй были на дне рождения у моей прабабушки и я увлёкся какой-то симфонией, которую показывали по каналу «Культура». Родственники на дне рождения не захотели слушать такую серьёзную музыку и решили выключить телевизор, после чего я устроил истерику и симфонию пришлось опять включить, чтобы я успокоился. В своём родном посёлке я посещал музыкальную школу, где учился по классу фортепиано, а дополнительным инструментом была гитара. Помимо этого занимался академическим вокалом и композицией. В моей семье никто никогда не был музыкантом и даже любительски не занимался творчеством, так что помочь с домашними музыкальными уроками мне никто не мог, но мне это было и не нужно, потому что учёба в музыкальной школе давалась мне очень легко и всё было интересно. Моим педагогом по композиции в Зарубинской музыкальной школе был член Союза композиторов РФ Владимир Михайлович Перфильев, который и обучил меня основам композиторского ремесла. В то время я не понимал, как сильно мне повезло, что такой мастер обучает меня композиторскому искусству, – казалось, что это обычное явление для всех музыкальных школ. Только спустя годы я осознал, что это абсолютно редкое явление. Вместе с ним мы участвовали во многих городских и всероссийских конкурсах по композиции. Моим преподавателем по академическому вокалу был Владислав Анатольевич Лапин, который открыл мне мир оперного искусства и познакомил меня с такими певцами, как Энрико Карузо, Беньямино Джилли, Франко Корелли, Марио Ланца и многими другими. Помню, как целыми днями мог слушать одну и ту же арию в нескольких исполнениях. Бывало, даже прогуливал школу, чтобы смотреть оперы или концерты, записанные на диски моим преподавателем. Мои родители, далёкие от классической музыки, тоже приобщились к этому прекрасному искусству. В то время музыкальная школа в посёлке Зарубино только открылась, и я стал одним из её первых учеников и первым выпускником. В 11 лет я начал сочинять музыку, а в 14 лет – первые стихотворения, которые позже были опубликованы в городских литературных журналах.

В юношеские годы я увлёкся изучением иностранных языков – итальянского, турецкого, испанского, французского, китайского, английского. Помимо фортепиано и гитары осваивал другие музыкальные инструменты – флейту, скрипку, трубу, аккордеон, тромбон. Всё это было на уровне любительского исполнения, но делалось в первую очередь для понимания нюан-

сов каждого музыкального инструмента, чтобы использовать свои знания в композиторской работе. В 15 лет я выучил весь роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – мог от начала до конца и с любого места прочитать на память это выдающееся литературное произведение.

В 2007 году я окончил Зарубинскую среднюю общеобразовательную школу и поступил в Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова по специальности «Музыкальное образование», который окончил в 2012 году. В университете я был постоянным участником различных конкурсов и концертов. Принимал участие в качестве актёра в театрализованных постановках на «Студенческой весне». После университета устроился работать концертмейстером в балетную школу национального балета Костромы, музыкальным руководителем в детском саду и преподавателем фортепиано в хоровую школу, где и открыл для себя мир детского хорового искусства и начал писать свои первые хоровые произведения для детей. В тот период мной были написаны произведения «Маме», «Музыка, звучи!», «Родина моя», которые сейчас являются одними из самых востребованных моих песен у хоровых коллективов и с успехом исполняются в России и странах СНГ.

В 2015 году я поступил в Костромской областной музыкальный колледж сразу на два отделения: инструментальное искусство (фортепиано) и академическое пение. Моим преподавателем по вокалу был оперный певец Владимир Николаевич Полуяхтов. Также в колледже я занимался композицией у Елены Владимировны Лебедевой, которая является членом Союза композиторов РФ. В 2019 году я окончил Костромской областной музыкальный колледж.

С 2016 года я работал в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Костромы «Детская школа искусств № 8» в качестве преподавателя по классу фортепиано и концертмейстера. В настоящее время я являюсь преподавателем фортепиано и концертмейстером ДМШ № 9 города Костромы. Педагогический стаж работы составляет 12 лет. Аттестован на первую квалификационную категорию преподавателя и концертмейстера.

С 2016 года я стал членом Международного союза композиторов XXI века. С 2022 года являлся членом Совета молодых литераторов при Костромской областной писательской организации (в 2026 году вышел из совета по собственному желанию). В 2024 году стал членом Российского музыкального общества (РМО).

Награждён Почётной грамотой общероссийского профессионального союза работников культуры

(2021 год); Почётной грамотой комитета образования, культуры, спорта и работы с молодёжью администрации города Костромы (2022 год); Благодарственным письмом председателя Костромской областной думы (2023 год); Золотым почётным знаком «За активную работу в профсоюзе» (2024 год).

В 2021 году стал лауреатом I степени Международного конкурса «Кит» в номинации «Композиция». В 2023 году принял участие в городском (Кострома) конкурсе педагогического мастерства «Учитель года», на котором представлял ДМШ № 8 города Костромы, – диплом за лучшее психологическое решение. В 2024 году стал лауреатом I степени Второго международного конкурса молодых композиторов «Арфа царя Давида» имени Давида Кривицкого. В 2024 году стал участником Первого областного литературного фестиваля имени Л. Н. Попова в деревне Рай у озера Понт (Вохомский район, Костромская область). В 2024 году стал дипломантом в номинации «Поэтический перевод» на фестивале-конкурсе поэзии и поэтических переводов «Берега дружбы» имени Л. Ю. Севера в городе Таганроге. В 2024 году публиковался в литературных альманахах «Кострома» и «Тургеневский бережок» (город Орёл). В 2024 году стал победителем Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы – 2024».

В 2024 году – публикация в журнале «Краснодар литературный». В 2024 году – публикация на сайте газеты «День литературы». В 2024 году принял участие в масштабном международном литературном мероприятии между поэтами России и Латинской Америки. Результатом этой инициативы стала книга двусторонних поэтических переводов «Солнечный ветер». Я познакомился с творчеством колумбийской поэтессы Луиз Мари Хиральдо, чьё произведение «Silencio para vivir» я перевёл на русский язык. Также и моё стихотворение было переведено на испанский язык.

В 2025 году стал победителем международного конкурса «На благо Родины» с авторской песней «Вернись, солдат!».

На данный момент издан сборник стихотворений «Люблю...» и сборник авторских песен для хоровых коллективов «Музыка, звучи!». Сам я активно выступаю в различных концертах и курсах как автор-исполнитель, поэт и композитор. Мои произведения исполняются детскими, юношескими и взрослыми хоровыми коллективами в различных городах России, Беларуси и Казахстана.

vk.ru/id284273945
vk.ru/club205352440



JAMIROQUAI: КОСМИЧЕСКИЙ ФАНК И МАГИЯ ГРУВА

ОТ ПОДВАЛОВ ЛОНДОНА ДО МИРОВЫХ СТАДИОНОВ.

История группы началась в 1992 году, когда её основатель и бессменный лидер **Джей Кей** получил отказ на прослушивании в группу The Brand New Heavies. Не растерявшись, он собрал собственный коллектив. Название родилось из слияния музыкального термина "jam" и названия индейского племени ирокезов - Iroquois. С самого первого альбома "Emergency on Planet Earth" группа заявила о себе как о защитниках экологии и апологетах свободы, мгновенно взлетев на вершины чартов.

МУЗЫКУ JAMIROQUAI
СЛОЖНО ЗАГНАТЬ
В РАМКИ ОДНОГО
ЖАНРА. ЭТО ВИРТУОЗ-
НЫЙ МИКС:

Эйсид-джаз: основа их раннего звучания. Этот жанр - симбиоз фанка, диско, соула и джаза, который создаёт совершенно необычное, но яркое звучание, которое своим ритмом не даёт стоять на месте.

Электроника: в более поздних альбомах группа мастерски добавила футуристические синтезаторные партии.

В ЧЁМ ОСОБЕННОСТЬ JAMIROQUAI?

Главная фишка — органическое сочетание живого грува и космического звучания. В эпоху, когда поп-музыка становилась всё более цифровой, они продолжали записывать сложные инструментальные партии с мощным басом и духовыми секциями. Их музыка звучит одновременно винтажно и современно.

ЭТО МУЗЫКА "ВНЕ ВРЕМЕНИ". Например, трек "Virtual Insanity", записанный в 1996 году, сегодня звучит так же свежо, как и новинки

этой недели. Настолько же актуален и смысл текста: в песне повествуется об опасности жизни в виртуальном мире, о стирании грани между реальностью и технологиями.

КАДР ИЗ КЛИПА "VIRTUAL INSANITY"

ЧЕМ ЖЕ МУЗЫКА ТАК ЗАПОМИНАЕТСЯ?

Визуальный стиль: Знаменитые головные уборы Джея Кея — от гигантских цилиндров до высокотехнологичных «светящихся» корон — стали их визуальным брендом.

Символ "Человек-Буйвол": Логотип группы (силуэт человека с рогами) узнаваем во всем мире не меньше, чем логотип с языком у The Rolling Stones.

Легендарные клипы: Видео на песню «Virtual Insanity» с движущимся полом стало революцией в визуальном искусстве и получило четыре награды MTV VMA.

Вайб «Space Cowboy»: Jamiroquai удалось создать образ беззаботных, но думающих романтиков, которые любят быстрые машины, верят в экологию и знают толк в настоящих вечеринках.

JAMIROQUAI ДОКАЗАЛИ:
чтобы быть популярным, не обяза-
тельно упрощать музыку.
Достаточно просто поймать
правильный грув.

Справка:
Где можно ознакомиться с творче-
ством:

1. www.sonymusic.fr/artist/jamiroquai/?srsltid=AfmBOorxu-1kYkn6Fh_jWVjTWZNaFo-8nR7Vp-sugsPiQQFNcTNBdrOb (Jamiroquai в Sony Music)
2. www.youtube.com/watch?v=4Jkls37a2JE (Клип Virtual Insanity на ютубе)
3. panoramarecords.ru/catalog/jazz/jamiroquai-emergency-on-planet-earth-2lp (магазин виниловых дисков Panorama Records)
4. **официальный сайт**
www.jamiroquai.com/photos/

ТОКАРЕВА ДАРЬЯ

Jamiroquai
Emergency On Planet Earth



ГОД БЕЗ КОРОЛЯ АБСУРД ПАМЯТИ ПАШИ ТЕХНИКА

Год назад новостные ленты взорвались заголовком, в который многие до последнего отказывались верить: «Умер Паша Техник». Человек, который годами балансировал на грани жизни и смерти, превращая это опасное хобби в бесконечный перформанс, всё же переступил черту. Сегодня мы вспоминаем Павла Ивлева не просто как «парня в маске обезьяны», а как самого честного и деструктивного артиста эпохи.

БЭКГРАУНД: ЛЕФОРТОВСКИЙ СЮРРЕАЛИЗМ.

Путь Павла начался в московском районе Лефортово. В 2001 году, когда русский рэп ещё пытался быть «тру» и подражать западным канонам, Техник создал группу Kunteynir. Это был не просто хип-хоп — это был манифест анти-музыки. Его тексты представляли собой бессвязный поток сознания, наполненный бытовым сюрреализмом, андеграундным сленгом и полным игнорированием рифм. Визитной карточкой Паши стала резиновая маска обезьяны. В ней он выходил на сцену, скрывая лицо, но обнажая изнанку человеческой психики. Тюремный срок в 2008 году за хранение наркотиков на пять лет выбил его из индустрии, но по возвращении он обнаружил, что стал легендой. Его начали цитировать, его звали на батлы и шоу, где он, часто находясь в изменённом состоянии, выдавал перлы, мгновенно становившиеся мемами. Личная жизнь: Ева и сын Иван. За фасадом скандального фрика скрывалась сложная личная драма. Важной частью жизни Павла была Ева Карицкая. Их отношения были далеки от идеала: бесконечные расставания, публичные ссоры и примирения. Однако именно Ева была тем человеком, который до последнего пытался вытащить артиста из пропасти зависимостей, устраивая его в реабилитационные центры и поддерживая в самые тёмные периоды.



У пары остался сын Иван. Паша часто упоминал его в интервью, и было видно, что за маской безумца скрывается отец, искренне любящий ребенка. Иван стал для Павла своего рода якорем, который удерживал его на плаву дольше, чем предсказывали многие. Сегодня Ева продолжает хранить память о Павле, стараясь, чтобы сын запомнил отца не по скандальным видео, а как талантливого, хоть и глубоко больного человека.

ТРАГИЧЕСКИЙ ФИНАЛ И ПАМЯТНИК

Причина смерти Паши Техника стала горьким финалом его образа жизни. В конце марта 2025 года, во время поездки в Таиланд, организм Павла, изнурённый десятилетиями борьбы с зависимостями, дал сбой. Бактериальная пневмония и септический шок привели к полиорганной недостаточности. 4 апреля 2025 года его не стало. К первой годовщине смерти Ева Карицкая взяла на себя организацию установки памятника, который символизирует окончательное примирение и вечный покой артиста.

«ДЕТИ ТЕХНИКА»: НАСЛЕДНИКИ АНДЕГРАУНД-СЦЕНЫ

Паша Техник не просто выпускал треки — он создал целую эстетику «грязного», честного и абсурдного творчества. Сегодня его дело продолжают артисты, которые впитали этот дух свободы от рамок.



01

Слава КПСС (Гнойный) — главный концептуальный наследник. Слава часто называл Техника одним из своих вдохновителей. Он перенял у Павла умение деконструировать жанр, использовать жёсткую иронию и не бояться выглядеть отталкивающе ради искусства.

форма вторична по сравнению с эмоцией и драйвом.

03

Новая волна «трэш-рэпа» — исполнители вроде Unki или CODE 80 (в его наиболее экспериментальных проявлениях) заимствуют у Техника эстетику «плохого звука» и намеренного примитивизма. Паша доказал: чтобы тебя слушали, не нужен дорогой микрофон, достаточно иметь уникальный внутренний мир (пусть даже он и кажется безумным).

04

Говорить о наследии Техника — значит признать, что он был главным пост-модернистом в русском хип-хопе. Он стёр грань между серьёзным творчеством и клоунадой. Для кого-то он останется героем видеороликов, где он не может связать и двух слов, но для индустрии он был символом абсолютной искренности.

Паша показал, что артист может быть уязвимым, смешным и даже жалким, но при этом оставаться настоящим. Его смерть — это не только личная трагедия его семьи, но и жирная точка в истории целой эпохи «дикого» русского интернета.

02

Сергея Пират — артист, чей стиль — это чистый хаос и абсурд. Его манера исполнения и юмор напрямую отсылают к ранним работам «Контейнера», где



MIYAGI & ЭНДШПИЛЬ

(ANDY PANDA)

Miyagi & Andy Panda - одни из самых ярких представителей русского рэпа. Их музыка сочетает глубокую лирику, регги-ритмы и проникновенный мелодизм.

Тексты исполнителей - это откровенный разговор о боли, потерях, но также о вере и надежде. «I Got Love», «Там ревели горы», «Коллизей» и другие треки знакомы каждому и находят отклик в душе.

Для меня их творчество - это про спасение. В их песнях я нахожу то, чего так не хватает в повседневности: честность без пафоса и разрешение быть уязвимым. Поклонники ценят их за бескомпромиссную искренность и уникальный стиль. Miyagi и Andy Panda создают не просто треки, а настоящую терапию для слушателя, даря чувство, что ты не один.

ТАРВЕРДЯН МАРИНА



+7 495 114 55 55
KINGSWATER.RU

«ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ»

Моя поездка на Крымский полуостров вылилась в целое путешествие по республике.

В последний раз я была в Крыму подростком, когда ездила с семьёй, включая дедушку и бабушку, по местам боевой славы дедушки.

Помню смутно ту поездку — обрывками картинок, как полароидные фотографии.

«Ласточкино гнездо», несомненно, как и Воронцовский дворец, впечатлили и в те детские годы.

Сейчас, будучи взрослым человеком, ещё острее ощутила эту красоту и особый дух, атмосферу, которая ощущалась даже в воздухе.

Впитывала, как губка, всю энергию и силу этих мест. Соединила себя, стала частью этого прекрасного мира.

Об этом я расскажу подробнее!

Запомнилась не только архитектура, великолепные пейзажи и исторические артефакты.

Запомнился 13-летний мальчишка с гитарой — Артём, юный житель Крыма, который стоял на одной из улиц и играл прохожим туристам. Играл отчаянно, от души, несмотря на жару, несмотря на взгляды прохожих.

Я не могла не подойти к этому юному артисту, юному, но очень воспитанному и благородному юноше, покорившему меня сразу своей харизмой, озорной чёлкой и каким-то взрослым, мудрым взглядом, рассуждениями. Чем-то он мне напомнил Дина Риду.

Взяв телефон начинающей звезды, а именно так я его назвала, ещё долго размышляла о судьбе и тех открытиях, возможностях, которые даёт судьба.

Конечно, я опубликую его на страницах музыкального выпуска. Обязательно встречу ещё раз, чтобы посмотреть в эти огромные серо-зелёные глаза, полные надежды и целеустремлённости.

Люблю такие истории, до мурашек жду таких встреч с алмазами, которых встречаю на пути.

И, конечно, не могла не попросить сыграть мою любимую «Звезду по имени Солнце» Цоя, которую великолепно спел этот мальчишка. А гитара в его руках звучала не по-детски — как будто сам автор песни вдохнул в неё жизнь.

Он талант. И ещё настоящий мужчина. Гордость мамы, которая одна воспитывает сына.

Он оставил во мне огромный след и задел какую-то тонкую струнку души...

Издатель семейства журналов «Академия моды»
Ирина Чувараян



МАРГАРИТА ЗИПМАН

«Хозяюшка»



«АРТ-СТУДИЯ МАРГАРИТЫ ЗИПМАН»

приглашает на мастер-классы!

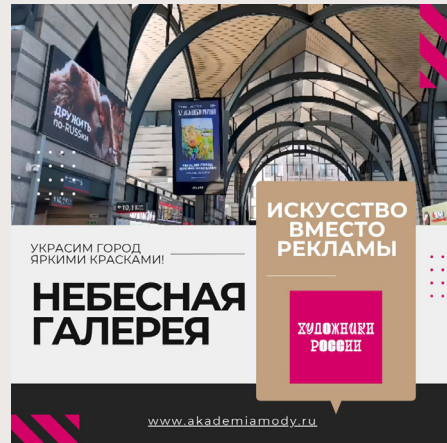
+7 (993)-336-87-49



ЕВГЕНИЯ ТЕРЕНТЬЕВА
«Погружение»



МАРИЯ ПАНОВА
«Ocean drive»



«НЕБЕСНАЯ ГАЛЕРЕЯ» - ЯРКОЕ УНИКАЛЬНОЕ МАРКЕТИНГОВОЕ И АРТ-ЯВЛЕНИЕ

НАШ СЛОГАН:

- «Украсим город яркими красками!»
- Пробуждать радость
- Напоминать о вечном: красота, добро, единство
- Делать шедевры достоянием каждого!

«НЕБЕСНАЯ ГАЛЕРЕЯ» - НА УЛИЦАХ, ВОКЗАЛАХ И МЕТРО!

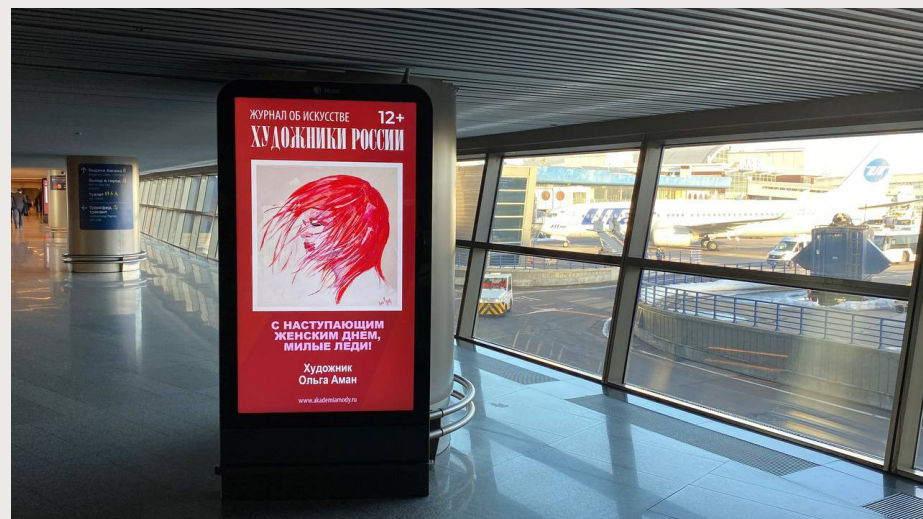
- Почему это важно?
- Красота без границ — воспевает женственность и красоту во всех её проявлениях
- Искусство в потоке жизни — превращаем транспортные узлы в точки вдохновения

О ПРОЕКТЕ «НЕБЕСНАЯ ГАЛЕРЕЯ»:

- Авторская уникальная инициатива Ирины Чувараян, издателя семейства журналов «Академия моды», — искусство как воздух, которым дышит город.

ГДЕ УВИДЕТЬ?

- Ладужский вокзал (Санкт-Петербург), Кутузовский проспект, Новый Арбат, Москва-Сити (Москва)
- Хотите стать участником Небесной галереи?



ЦИКЛ АВТОРСКИХ ТЕЛЕПРОГРАММ ИРИНЫ ЧУВАРАЯН - ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ РАССКАЗАТЬ О СЕБЕ, СВОИХ ПРОЕКТАХ.



Откройте новую страницу вместе с нами!

БИОГРАФИЧЕСКИЙ ФИЛЬМ ПОД НАЗВАНИЕМ «MICHAEL», КОТОРЫЙ УЖЕ ВЫШЕЛ В ПРОКАТ.

Главную роль в нём исполнил племянник Майкла Джексона — Джафар Джексон.

Вот основные детали об этой картине:

- **Мировая премьера:** 24 апреля 2026 года. В России фильм вышел немного позже — 28 мая 2026 года.
- **Режиссёр:** Антуан Фукуа, известный по фильмам «Тренировочный день» и «Великий равный».
- **Бюджет:** Оценочно \$155 миллионов.
- **Кассовые сборы по миру:** На данный момент фильм собрал уже \$898 миллионов, став самым кассовым фильмом в истории студии Lionsgate.

О чём фильм и кто в главной роли

Картина охватывает жизнь артиста с ранних лет в группе The Jackson 5 до эпохи его сольного творчества, завершаясь 1988 годом и началом мирового тура Bad. Режиссёры стремились показать не только сценический образ, но и сложную личность артиста, не умалчивая о противоречивых моментах его биографии.

- Главная роль: Джафар Джексон — сын Джермейна Джексона и племянник самого Майкла. Зрители и критики отмечают его поразительное внешнее сходство и пластику с дядей.
- Отец, Джо Джексон: Колман Доминго (дважды номинировался на «Оскар»).
- Мать, Кэтрин Джексон: Ниа Лонг.
- Адвокат Джон Бранка: Майлз Теллер (звезда фильма «Одержимость»).
- Продюсер Берри Горди: Ларенц Тейт.



БУДНИ ИЗДАТЕЛЯ



ОЧЕРЕДНОЙ ШЕДЕВРАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ LUMISFERA ПРИ СВЕЧАХ, ПРОШЕЛ С ТРИУМФОМ. ЗРИТЕЛИ ТЕПЛО ВСТРЕЧАЛИ КАЖДУЮ КОМПОЗИЦИЮ И ВЫСТУПЛЕНИЕ. ПРЕКРАСНЫЙ ВЕЧЕР, КОТОРЫЙ РАЗДЕЛИЛИ СОМНОЙ МОИ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ЛЕДИ-ЦЕНИТЕЛИ МУЗЫКИ.

КОНЦЕРТ МИРОВЫХ ШЕДЕВРОВ ПРИ СВЕЧАХ - НАСТОЯЩИЙ ПОДАРОК ДЛЯ МЕЛОМАНОВ И УСЛАДА ДЛЯ УШЕЙ, ПОДАРОК ДЛЯ ДУШИ! ДО СКОРЫХ ВСТРЕЧ!



«Я ДУМАЮ ДА!» — УЖЕ ИЗВЕСТНЫЙ ДЛЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВ, ОТЛИЧАЮЩИЙСЯ ДЕРЗКИМИ И ЭНЕРГИЧНЫМИ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ В СТИЛЕ ТРЭШ-МЕТАЛЛ.

ГРУППА БЫЛА ОСНОВАНА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ И ЗА ВРЕМЯ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ УСПЕЛА ЗАВОЕВАТЬ ПРЕДАННУЮ АРМИЮ ПОКЛОННИКОВ ПО ВСЕМУ ЮГУ РОССИИ. ИХ ФИРМЕННЫЙ ПОЧЕРК — МОЩНЫЕ ГИТАРНЫЕ РИФФЫ, УБОЙНАЯ РИТМ-СЕКЦИЯ И ХАРИЗМАТИЧНЫЙ ВОКАЛ.

Ребята недавно отлично выступили в модном клубе «Подземка» в городе Ростове-на-Дону. Зал был забит до отказа — атмосфера накалилась с первых аккордов. Старые и молодые металлисты устроили настоящий слэм: публика кружилась в моше, подпевала каждому припеву и не отпускала музыкантов со сцены.

Приглашаем подписаться на канал и наблюдать за творчеством группы: здесь публикуются эксклюзивные концертные записи, закулисные кадры и анонсы релизов. Если вы цените настоящий тяжёлый звук — это ваш выбор!

<https://vkvideo.ru/@club218042899>



МЕДИАХОЛДИНГ И ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «AM PRODUCTION & MEDIA GROUP» СЕМЕЙСТВО ЖУРНАЛОВ «АКАДЕМИЯ МОДЫ», «ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАЦИИ» ПРЕДСТАВЛЯЮТ НОВЫЙ ПРОЕКТ!

ЭТНОКЛУБ «КАЗАЧИЙ КРУГ»
ПРИГЛАШАЕТ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ!

Городской дом творчества
Темерницкая, 45

ИДЕТ НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ!
@ID313105706



фото — Анна Ткаченко

Руководитель — Дарья Совач — исполнительница донского, казачьего фольклора. Лауреат I степени, участница всероссийских конкурсов и фестивалей. Участница «Ну-ка, все вместе!». Уникальный звенящий тембр и особая манера исполнения — ее «визитная карточка»!

КОНЦЕРТ ЭЛЛИ НА МАКОВОМ ПОЛЕ — ПРАЗДНИК ДЕСЯТИЛЕТИЯ **МОЕЙ** ЛЮБВИ К ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕ **ВИКТОРИИ ТРУНОВОЙ.**

ЭЛЛИ НА МАКОВОМ ПОЛЕ — РОССИЙСКАЯ ИНДИ-ПОП-ПЕВИЦА ИЗ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ, НАЧАВШАЯ КАРЬЕРУ 10 ЛЕТ НАЗАД В СОЦСЕТИ «ВКОНТАКТЕ».

Виктория записывала каверы на диктофон и отправляла друзьям, а те втайне от неё создали группу «Элли на маковом поле» и выкладывали туда аудиозаписи.

Идти на концерт я изначально не планировала: не с кем, вечная учёба, университетский фестиваль. Но всё изменилось, когда 8 марта мне подарили билет! Это самый трогательный, внимательный и лучший подарок в моей жизни.

Концерт получился очень душевным, как и сама музыка певицы. Прозвучали и новые песни («Сирень», «Обнимай»), и старые, которые «олды» помнят ещё по паблику во «ВКонтакте». Я насладились любимыми композициями, послушала истории из жизни Виктории. Перед концертом раздавали бумажные сердечки и цветы: их мы поднимали на песнях «Ближе» и «Только любовь» — это добавило атмосферы, а ещё можно было получить постер с автографом. В финале певица бросала в зал веточки хризантемы, и мне даже достался один маленький цветок (правда, большую ветку вырвала из моих рук какая-то девушка). А я, в свою очередь, оставила подарок — рисунок-оммаж на обложку 2016 года, украшенный стразами.

Мой второй концерт прошёл отлично! Впервые я пошла на него в свой день рождения, а теперь — в годовщину знакомства с музыкой Виктории, и это очень символично. Заряженная любовью и теплом, отправляюсь дальше покорять мир.

Снежана Чуварян



ТОЧКИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

МОСКВА:

Стоматологическая клиника «Столица», проспект Мира дом 12, стр.3
 Отель «Хитровка», Певческий переулок, 4, стр.1
 Салон красоты «Lucky Hair», Покровка, 1/13/6с2
 Культурный центр академика Д.С. Лихачева, Амурская, 31
 Московский музыкально-драматический цыганский театр Ромэн, Ленинградский проспект 32
 Институт фотографии ИПЛФ РУСС ПРЕСС ФОТО, ул.Ивантеевская 13, к.1
 Студия творчества и живописи «Арт-веранда», Петровская ул, д.6, ТЦ «Петровский»
 Сеть танцевальных школ «Todes»
 Кофейня ОКофе : Бережковская набережная, 12, ул. Стромынка 21/1, 3-я Радиаторская, д.4, Суворовская площадь, 2
 Столичная галерея художников, Ленинградский проспект, 24
 Городок художников, ул. Верхняя Масловка д. 3.
 Бутик Bardini Кутузовский проспект 2/1с.1
 Офис-студия Никаса Сафронова, Брюсов пер.17
 Офис-студия «Yarko», Старокирочный переулок, д.6, 403 оф
 "Мастерская Златоцвет", Малая Семёновская, 30

КРАСНОДАР

Бутик-галерея «Маяковский», ул. Красная, 65

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Творческая мастерская «Галерея Бижу», ул.Серафимовича, 64

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Лаборатория света», Чкаловский проспект, 58
 Мини-отель «Тучков», Малый проспект Васильевского острова, 7

СОЧИ

Галерея «Artist Community», ул.Поз, 63

РЕСПУБЛИКА ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ

г.Цхинвал Модный дом «BEKOEV collection», ул.Лужкова здание Дома быта.

УДМУРТИЯ

г.Ижевск
 СПА-Клуб ARIGATO, ул.Пушкинская, 206 (Центр Beauty Line)
 Студия народной одежды «Дэрэм», с. Малая Пурга, ул. Парковая, 4

ШВЕЙЦАРИЯ

Цюрих, Галерея «ArtCaveZurich»

ФРАНЦИЯ

Париж, Российский духовно-культурный православный центр

АРМЕНИЯ:

Ереван, Дом-музей Мартироса Сарьяна, ул.Сарьяна, 3

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА КРУПНЫХ ФЕШН-СОБЫТИЯХ, ФЕСТИВАЛЯХ МОДЫ И ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ ЧЕРЕЗ ЗАРУБЕЖНЫХ АМБАССАДОРОВ-ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ:

Испания – Наталья Дятел
 Франция – Анна Уакнин
 Италия – Энцо Розамилия
 Швейцария — Екатерина Рубцова

ЖУРНАЛ ДОПОЛНЕН «ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ» AR-ТЕХНОЛОГИЕЙ. ДЛЯ ПРОСМОТРА ВИДЕО-РОЛИКОВ НЕОБХОДИМО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРОГРАММОЙ «ОЖИВИ»





«РУССКИЙ — ЭТО СОСТОЯНИЕ ДУШИ»

ВЛАДИСЛАВ КОСАРЕВ