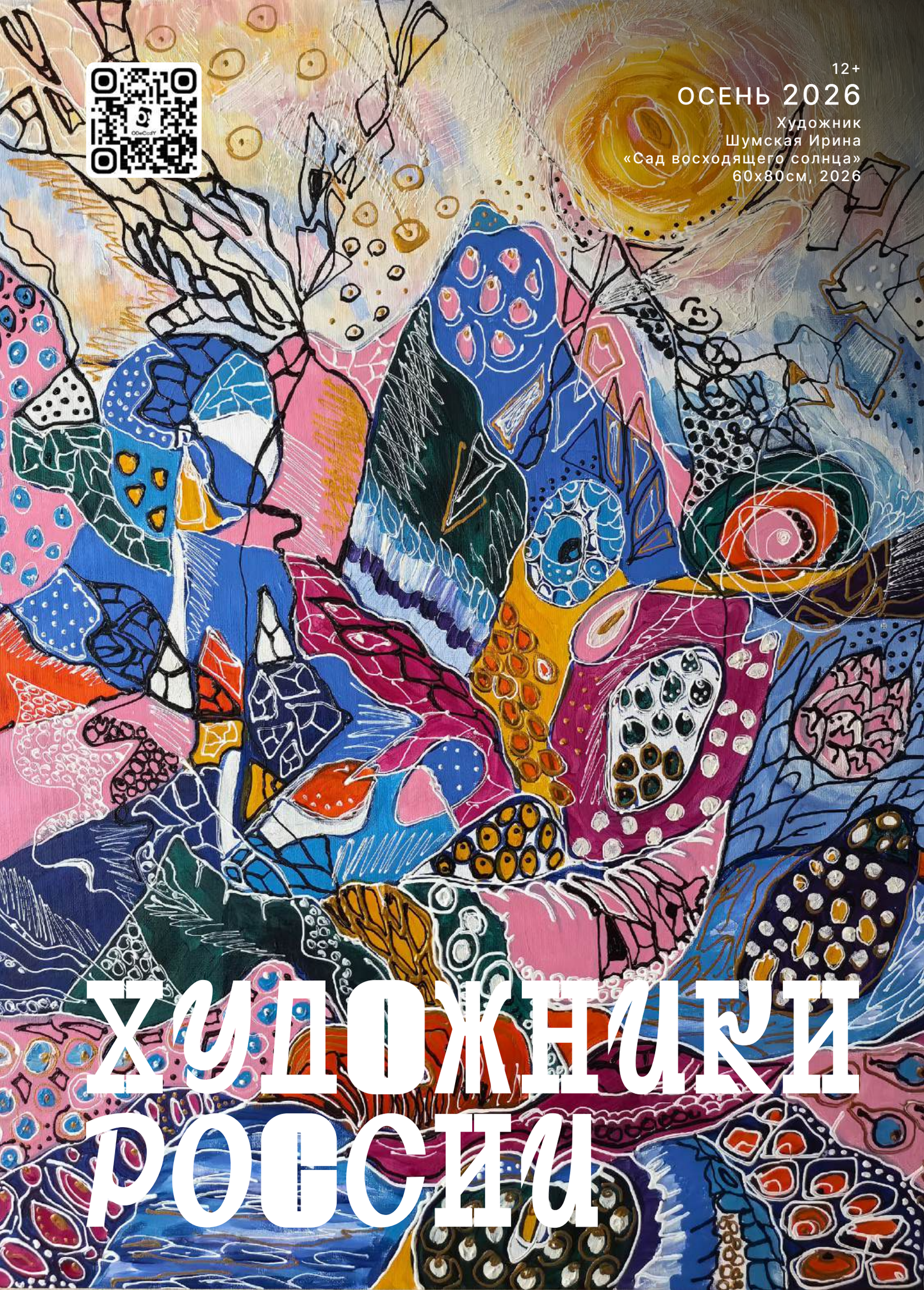


12+

ОСЕНЬ 2026

Художник
Шумская Ирина
«Сад восходящего солнца»
60х80см, 2026

ХУДОЖНИКИ РОССИИ

СОДЕРЖАНИЕ:

04 НОВОСТИ И СОБЫТИЯ

32 ПЕРСОНА

61 АРТ ГАЛЕРЕЯ

78 ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗДАТЕЛЯ

88 ЧИТАЛКА



Яшина Светлана
(Sveta Silence)



Худченко Александр



Розамилия Нандо



Гордиевская Елена



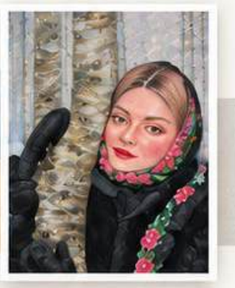
Голубев Андрей



Козлова Оксана
(КсеняКо)



Овсейчик Марина



Таран Людмила



Каргин Максим



Савельева Дарья

Фото- Панова Мария
Образ — юбка с авторским рисунком (Никас Сафронов), собственность издателя
Псковская область



ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Здравствуйте, дорогие наши читатели! Наш осенний выпуск насыщен событиями и проектами. Как много вокруг талантливых, интересных людей — творцов, как я их называю! Мои поездки стали неотъемлемой частью этих историй: в каждой я встречаю яркие персоны, таланты, которыми полна наша страна. Хочется каждого «подсветить»! Искренне верю, что искусство, творчество и креатив помогут нам стать добрее. Наш журнал создан для поддержки и мотивации, для созидания светлого!

Издатель семейства журналов «Академия моды» Ирина Чувараян

ЖУРНАЛ «АКАДЕМИЯ МОДЫ».
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК «ХУДОЖНИКИ РОССИИ».
ОСЕНЬ

УЧРЕДИТЕЛЬ ЧУВАРАЯН И.А.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЧУВАРАЯН И.А

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ: 02.11.2026

ТИРАЖ — 999 ЭКЗ.
Журнал выходит 4 раза в год.
Распространяется бесплатно. 12+.

АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ И ИЗДАТЕЛЯ: 346800, РОСТОВСКАЯ ОБЛ., С.ЧАЛТЫРЬ.УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 32А. АДРЕС РЕДАКЦИИ: 346800, РОСТОВСКАЯ ОБЛ., С.ЧАЛТЫРЬ, УЛ.КРАСНОАРМЕЙСКАЯ. 32А

АДРЕС ТИПОГРАФИИ: 119071, ООО «Ваш формат» Москва г, Калужская М ул, дом № 15, строение 17
Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций,свидетельство о регистрации СМИ - ПИ № ФС 77 – 81187 от 02.06.2021
«Академия моды»

КОНТАКТЫ ДЛЯ СВЯЗИ: artsofrussia@mail.ru
ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ: www.akademiamody.ru

Все права защищены. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, записана или передана ни в какой форме никакими средствами массовой информации без письменного разрешения журнала «Художники России. Любое использование материалов возможно только по согласованию с журналом. Авторские материалы не являются рекламными. В журнале использованы фото-иллюстрации на открытых стоковых интернет-источниках, либо из личных архивов. За возможные ошибки и опечатки редакция просит извинение.

16 сентября в стенах Храма Христа Спасителя прошел большой благотворительный концерт, приуроченный 879 годовщине со дня основания Москвы

Команда семейства журналов «Академия моды» во главе с бессменным руководителем, издателем и основателем медиахолдинга Ириной Чураяян, были приглашены на статусную площадку, как СМИ, миссия которого поддержка и продвижение творческих и талантливых персон, детей и молодежи.

Для того, чтобы гости мероприятия могли глубже осознать всю многогранность медиахолдинга и погрузиться в атмосферу деятельности семейства журналов, были подготовлены яркие номера: детский показ, видеофильм, арт-премия и презентация журналов.

Впервые на площадке состоялся показ детско-подростковой коллекции бренда Britishka by Irina Chuvarayan, основанной на ярких рисунках Пеппе Розамилия.

Дети с разных городов страны приняли участие в показе, завоевав бурные аплодисменты почетных гостей и зрителей зала.
Блок арт-премии стал ярким пятном в программе, по-настоящему порадовав всех.
На сцену были приглашены представители бизнес-аудитории, общественные деятели, художники, фешн-специалисты, модели.
Особую нотку торжественности внесли Президент Международной Академии Культуры и Искусства Петр Тимофеевич Стронский и общественный деятель, молодой активист Александр Бакланов, которые подчеркнули статусность площадки и важность мероприятия.

Фото – Александр Бондарев



























































ТОРЖЕСТВО ИСКУССТВА, МОДЫ И ТАЛАНТОВ: В ГАЛЕРЕЕ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ С ТРИУМФОМ ПРОШЛА XX АРТ-ПРЕМИЯ МЕДИАХОЛДИНГА «AM PRODUCTION & MEDIA GROUP»

МОСКВА, 5 ИЮЛЯ 2026 Г. — В исторических интерьерах Галереи искусств Зураба Церетели состоялось масштабное событие, объединившее профессиональное сообщество fashion-индустрии, мастеров прикладного искусства, художников, дизайнеров, музыкантов и общественных деятелей. Организатором юбилейной XX Арт-премии выступил медиахолдинг и продюсерский центр «AM Production & Media Group». Вечер был посвящен не только подведению творческих итогов года, но и знаменательной дате — юбилею вдохновителя и бессменного издателя семейства журналов «Академия моды» Ирины Чуваряян, которая выступила в роли ведущей церемонии.

АТМОСФЕРА ВЫСОКОГО ИСКУССТВА И ДУШЕВНОСТИ

В стенах прославленной Галереи, носящей имя великого мастера современности, собралась творческая интеллигенция из разных регионов России. Среди гостей — медиаперсоны, представители государственных структур, деятели культуры, журналисты федеральных и профильных изданий, а также священнослужители. Несмотря на статусность мероприятия, организаторам удалось сохранить уникальную для подобных событий камерную, теплую и доверительную атмосферу, что неоднократно отмечали присутствующие.

ПРОГРАММА ВЕЧЕРА: ОТ ДЕТСКИХ ТАЛАНТОВ ДО ПРЕЗЕНТАЦИИ ФЛАГМАНСКИХ ПРОЕКТОВ

Торжественная часть была разделена на несколько смысловых блоков. Впервые в истории премии был организован специальный детский блок, в рамках которого состоялось чествование талантливых детей и молодежи, делающих первые шаги в творческих индустриях. Второй блок был посвящен ключевым событиям издательского дома: гостям презентовали долгожданный летний номер журнала «Академия моды», а также специальные выпуски — «Художники России» и «Дизайнеры и модели России».

Параллельно широкой публике были представлены новые проекты медиахолдинга, охватывающие мультидисциплинарный спектр направлений: от поддержки молодых дарований и создания авторских телевизионных программ до активного развития digital-направления и выпуска собственной брендированной продукции (мерча).

ЗВЕЗДНАЯ СЦЕНА И ПРИЗНАНИЕ МЭТРОВ

Культурная программа оставила яркий эмоциональный след. Для гостей выступили талантливые артисты: Даниэла Бабкова, Ержан Нургалиев, Елена Альмалибре, а также Владислав Косарев, удостоенный в этот вечер номинации «Голос русской души». Особый восторг публики вызвало выступление харизматичного Андрея

Храмова, чье фото украсило обложку музыкального выпуска журнала. Артист исполнил знаменитые, любимые несколькими поколениями композиции группы «Белый орел», сорвав бурные аплодисменты.

Церемония прошла при участии видных деятелей искусства. С теплыми приветственными словами к лауреатам обратился Президент Международной Академии культуры и искусства, Народный художник Петр Тимофеевич Стронский, который является активным участником проектов семейства журналов. Глубокое впечатление на всех присутствующих произвели благословение и напутственные речи Протоиерея Петра (Кочанова).

Почетным гостем вечера стал известный художник Никас Сафронов. В своем выступлении он поприветствовал гостей, отметил колоссальную роль Зураба Церетели в развитии мирового искусства и отдельно поздравил юбиляра — Ирину Чуваряян.

X АРТ-ПРЕМИЯ: ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ НАГРАДЫ ЗА ВКЛАД В КУЛЬТУРУ

Кульминацией вечера стало вручение X Арт-премии — особой эксклюзивной награды, олицетворяющей красоту, многогранность и безупречный вкус. Статуэтки ручной работы, выполненные из стекла и зеркала, инкрустированные горным хрусталем и цитрином, были созданы специально для церемонии тандемом авторов — Ириной Чуваряян и Ириной Ситниковой. Дизайн подчеркивает премиальный статус события и высокую планку достижений номинантов.

В этом году премия охватила рекордное количество номинаций, отметив заслуги дизайнеров, ювелиров, художников, музыкантов и общественных деятелей, внесших значительный вклад в развитие отрасли и общественную жизнь страны.

НОМИНАНТЫ И ЛАУРЕАТЫ X АРТ-ПРЕМИИ:

В номинации «Уникальный мастер жанрового синтеза» награждена певица Арпи Абкарян.

Лауреатом в номинации «Инженерный прорыв в ювелирном дизайне» стал Вадим Фаизов (Екатеринбург).

За создание авторского стиля в современной живописи отмечена художник Дарья Савельева.

Престижную номинацию «Посол культурной дипломатии» получил всемирно известный художник Никас Сафронов.

Народный художник Петр Стронский удостоен номинации «За верность традициям и мастерство наставничества».

Значками «Амбассадор журнала «Художники России» отмечены Юлия Ноговицына и Наталья Ларгина.

Поэт и художник Татьяна Дубовик получила номинацию «Золотая муза. За творчество в красках и в поэзии».

За любовь и преданность искусству награжден Ян Захаров; номинацию «За проявленность и внутренний свет» получила Ксения Захарова.

Премии «За верность и любовь к искусству» удостоен Даниил Чабров;

Кристофер Барковский — в номинации «Археолог души».







В категории teen-моделинга успешный старт отметили у Анастасии Никитовой (номинация «Успешный старт в teen-моделинге»).

Высокий профессионализм Ларисы Гайдук отмечен в одноименной номинации.

Дмитрий Соболев стал лауреатом в номинации «Архитектор звука».

Ильгиз Фазульзянов удостоен звания «Хранитель ювелирного наследия нации».

Компания «Королевская вода» отмечена в номинации «Партнер красоты и здоровья»;

Владислав Косарев — «Голос русской души».

Творчество как судьба — номинация Оксаны Матиной;

Марина Рафальская признана «Иконой fashion-бизнеса».

Ювелирный бренд Yar`ko получил награду в номинации «Ювелирное искусство премиум-класса».

За профессионализм и многогранность отмечен Александр Бакланов;

Художник Юрий Джиналиев — в номинации «Народное признание года».

Артак Мурадян (Amour) удостоен номинации «За профессионализм и преданность ремеслу».

Активная общественная деятельность Марины Ахмаевой отмечена в специальной номинации.

За вклад в науку и искусство награжден Алексей Кулик;

Татьяна Коваль — «За неиссякаемую творческую энергию и любовь к делу».

Бренд «Artefactum» отмечен «За уникальный синтез авторского искусства и метафизики бусин Дзи».

Ольга Светлая признана «Деловым ангелом России»;

дизайнер Ольга Анфилатова — «За вклад в высокую моду страны».

За международный уровень и развитие бренда награждена Светлана Белогубова;

Елена Мелякина — «Мастер кутюрных коллекций».

Людмила Степанова отмечена «За создание новых креативных музыкальных проектов».

Салон красоты Lucky Hair признан «Лучшим бьюти-партнером года».

Генеральный партнер проекта «Преображение» бренд Olga Grinyuk — «За поддержку национальных ценностей и развитие эстетики женственности».

Генеральный партнер юбилейной премии компания «Проф-Пресс» — «За поддержку креативных индустрий и творческого образования».

За вклад в культурное наследие и киноискусство награждена Екатерина Химичева.

НОВШЕСТВА ЦЕРЕМОНИИ: КОРОНЫ И ЮВЕЛИРНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ













Впервые в истории мероприятия состоялось вручение изящных корон авторской работы, изготовленных специально для церемонии томским мастером Татьяной Коваль. Эксклюзивные украшения были вручены Елене Альмалибре, Дарье Третьяковой, Ольге Ревковой, Дарье Киселевой и Светлане Ивановой.

Живой интерес гостей вызвал анонс скорого выхода новой линейки авторских ювелирных изделий. Творческий союз издателя Ирины Чуваряян и ювелирной мастерской «Златоцвет» представил публике серебряные кулоны с символичным изображением Маленького принца, которые в ближайшее время поступят в реализацию.

Отдельного внимания заслуживал образ ведущей вечера. Ирина Чуваряян появилась на сцене в эксклюзивном платье, украшенном репродукцией картины талантливого художника Юрия Джиналиева (дизайн Светланы Белогубовой), в комплекте с авторской диадемой и украшениями от Татьяны Коваль. Также гости смогли оценить ювелирные работы Вадима Фаизова и бренда Yar`ko, преподнесенные в дар издателю.

ПРИЗНАНИЕ ЗАСЛУГ И СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ

В официальной части мероприятия состоялось вручение благодарственных писем постоянным участникам и партнерам проектов семейства журналов. Организаторы выразили особую признательность генеральным партнерам за помощь в проведении церемонии: компании «Проф-Пресс», бренду «Королевская вода» и «Septivit». Информационную поддержку событию оказали телеканал Music Box Gold, «Селебрити ТВ», портал «Прокапиталист.ру» и, традиционно, семейство журналов «Академия моды».

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

Яркий праздник, наполненный красотой, музыкой и признанием, стал отправной точкой для нового большого этапа в жизни медиахолдинга. Организаторы и участники полны планов и амбициозных идей: впереди насыщенный проектами и активностями сезон, предваряющий грандиозное празднование 10-летия семейства журналов «Академия моды».

Фото и видео сопровождение:
Фотограф — Александр Бондарев.
Видеооператор — Владимир Оганесян.




































«МОСТЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ» В КАИРЕ

22 ноября в Русском доме Каира состоится международная художественная выставка «Мосты цивилизаций». Глянцевый журнал «Художники России « - информационный партнер проекта.
В важном событии участвуют художники из разных городов, представившие свои работы.
Благодарим за поддержку и участие: Наталью Ларгину, Ларису Гайдук, Юлию Ноговицыну, Ирину Шумскую, Татьяну Гуржей,
Ольгу Тур, Оксану Жучкову, Лидию Терехову, Марию Панову, Елену Гордиевскую, Светлану Хитрово, Наталию Кутихину.
Благодарность за помощь: комьюнити «Кисть и Мастихин» (руководитель — Марина Рыбка), резидентам «Арт-Мафии», Анне Бену.
Благодарность художнику и галеристу Ахмеду Гвиба за любовь к российской культуре и искусство.
Впервые на площадке будет презентован календарь на 2027 год, приуроченный к 10-летию семейства журналов «Академия моды», где размещены работы русских современных художников.

Искусство способно создавать новые мосты, укрепляющие дружбу между народами и нациями.



VI Международная выставка детского рисунка «Художественно-музыкальный вернисаж детская арт-галерея» в Цюрихе - совместный проект галереи Stage Gallery и журнала «Академия моды кидс».



Свыше 40 детей из разных городов России приняли участие в красивом событии, которое объединило две страны - Россию и Швейцарию. Для искусства нет границ и преград. Юные таланты получили возможность продемонстрировать свое мастерство на такой статусной зарубежной арт-площадке!
Следующая совместная выставке - в феврале 2027 года!

Благодарим за участие воспитанников Арт-студии «Рыжий кот», под руководством Фроловой Марии:
Тихонову Софью
Шабанову Веронику
Евдокимову Юлию
Филатову Софию.



14 октября на Елагином острове открылась выставка «Стекольная сессия на Елагином острове 2026»

14 ОКТЯБРЯ - 13 ДЕКАБРЯ 2026 ГОДА



Выставочный зал Конюшенного корпуса ЦПКиО им. С. М. Кирова, Санкт-Петербург
14 октября 2026 года в Выставочном зале Конюшенного корпуса ЦПКиО им. С. М. Кирова открылась выставка «Стекольная сессия на Елагином острове 2026». В экспозиции представлены 21 проект художников и дизайнеров, отобранных в рамках открытого конкурса и реализованных совместно с девятью производственными командами. Выставка станет итогом нескольких месяцев работы, от подачи эскизов и конкурсного отбора до создания произведений.
«Стекольная сессия на Елагином острове» - совместный проект ЦПКиО им. С. М. Кирова и АНО «Содружество практик», который в 2026 году проходит в третий раз. Его особенность в соединении авторской идеи с возможностями стекольного производства: художник предлагает проект, а затем вместе с мастером и производственной командой проходит путь его воплощения в материале.
Совместная работа художника и мастера - неотъемлемая часть этого процесса. Художник приходит с идеей и эскизом, но произведение рождается только в процессе работы с горячим стеклом. Мастер вместе с производственной командой ищет способ воплотить замысел в материале, учитывая свойства стекла, возможности оборудования и особенности ручной работы. Поэтому каждый объект в выставке - результат диалога между авторским замыслом и мастерством его воплощения.
В «Стекольной сессии» мастер не остаётся за пределами произведения: его работа становится частью авторского процесса, хотя зритель видит её результат только тогда, когда готовый объект оказывается в выставочном зале.

От эскиза до произведения
Проект начинается с открытого конкурса. Художники и дизайнеры предлагают идеи будущих произведений, после чего профессиональное жюри отбирает проекты для реализации. После объявления результатов авторы в течение нескольких месяцев работают совместно с производственными командами.
Таким образом, выставка становится не только показом готовых объектов, но и результатом длительного производственного процесса. Для каждого проекта необходимо найти технологическое решение, определить возможности материала, адаптировать первоначальную идею к работе с горячим стеклом и пройти весь путь от эскиза до готового произведения.
В течение 2026 года процесс реализации проектов освещался в социальных сетях, позволяя зрителям наблюдать за работой художников и мастеров ещё до открытия выставки.
Результат предыдущего выпуска
Предыдущие выпуски «Стекольной сессии» показали, что конкурсная модель позволяет создавать произведения на пересечении авторского замысла, ручного мастерства и возможностей современного производства.
В 2025 году в проекте приняло участие 20 авторов- производственных площадок и 10 экспертов конкурсного отбора.
В 2026 году проект продолжает эту работу, объединяя 21 автора, 9 производственных площадок и 9 экспертов конкурсного отбора.
21 проект
В выставке участвуют 21 проект, прошедший конкурсный отбор. Они различаются по масштабу, художественным задачам и способам работы со стеклом от объектов, основанных на возможностях горячего стекла, до проектов, в которых материал становится частью более широкого художественного высказывания.
1. Юлия Момотова. Проект «Кайрос».
Инсталляция посвящена моменту изменения, возникающему после длительного повторения.
2. Майя Харитонова. Проект «Предел опоры».
«Почва», из которой вырос человек, остаётся далеко позади, но корни всё ещё тянутся туда, откуда начался рост.
3. Владимир Чувашев. Проект «Базальт».
Это история про игру с хрупкостью. Зритель видит знакомый силуэт массивного стула или тяжелого стола, но как только он касается предмета, происходит инверсия восприятия.
4. Мария Инькова. Проект «Комната для внутренних наблюдений».
Инсталляция предлагает зрителю не столько наблюдение объекта, сколько опыт пребывания внутри изменчивого пространства света, движения и звучания — пространства, напоминающего состояние, возникающее рядом с морем,где внимание постепенно освобождается от повседневности и настраивается на тонкие изменения мира.
5. Алена Антонова. Проект «Коллекция снов».
«Коллекция снов» — это размышление о грёзах, мечтах и снах. Стеклянный сосуд здесь становится ловушкой для ускользающего видения — пространством, где нематериальное обретает хрупкую форму.
6. Ангелина Кохийоки. Проект «Внутренний мир».
С помощью задуманных объектов, автор проникает во внутренний мир стекла - мир оптических обманов, иллюзий, страстей, гипноза, загадки, хрупкости, красоты и размышлений.
7. Павел Аделев и Ангелина Орлова. Проект «Подвижные состояния».
Рассматриваем состояние современного человека, для которого перемещение стало привычной частью жизни.
8. Макар Жемчужников. Проект «ЭПИТАФИЯ».
Инсталляция «Эпитафия» обращается к теме последнего мгновения после исчезновения человечества.
9. Лидия Горшкова. Проект «Зверинец, которого не было».
Проект посвящён исследованию воображения человека и тому как эмоции и психологические переживания проявляются через создаваемые образы.
10. Юрий Игнатов. Проект «Магнетизм».
Проект соединяет физический эксперимент с художественным высказыванием о силах, управляющих формой и смыслом.
11. Софья Рутберг и Егор Комаровских. Проект «Приключения в Карелии».
Весь проект вдохновлен атмосферой и красотой лесов и Ладожских шхер Карелии это место отдыха от городской суеты.
12. Екатерина Семенова. Проект «Объемно-пространственная композиция Дао воды». Композиция «Дао воды» предлагает к обсуждению человеческий выбор, который аллегорически связывают с водной стихией.
13. Евгения Лукьянова. Проект «Цветочная поляна».
Размышление о возможности материализовать время. Цветы здесь существуют вне естественного жизненного цикла: они больше не увядают, но продолжают хранить память о своей хрупкости. Это попытка сохранить мимолётное и сделать видимым то, что обычно невозможно удержать.
14. Наталья Завадская. Проект «Четкость понимания».
Основная мысль проекта: мы никогда не видим себя объективно. Особенно сквозь призму чужого взгляда. Любое мнение о нас, чьё бы оно ни было, это искажение. Линза, которая преломляет реальность в ту или иную сторону.
15. Светлана Пулина. Проект «После тела».
Автор исследует состояние между хрупкостью и агрессией, смертью и ростом, красотой и разрушением.
16. Марина Еркович. Проект «Мы такие разные: Стекловолокна связи».
Идеальная метафора национальных идентичностей. Мы рождаемся в разных «стандартах» культуры, религии и языка. Мы выглядим по-разному, у нас разное количество «контактов» с миром. Но самое важное скрыто внутри: по всем нам течет один и тот же «ток» — ток жизни, любви, страха, боли и надежды.
17. Дмитрий Романов. Проект «Застывшее время».
Композиция, сочетающая технологию ручного шпалерного ткачества и моллирования. Пластическая идея работы заключается в синтезе разных по свойствам материалов - текстильного волокна и стекла.
18. Вая Зверева. Проект «Серия скульптур «Вторжение».
Автор создала переходные объекты, где первоначальные герои оказываются вовлечены в совершенно новый процесс: неуправляемый хаос, происходящий с ними, оказывается зарождением нового мира.
19. Елизавета Ильина. Проект «Серия ваз «Необратимость».
Исследование материального перехода: от архитектуры к объекту, от тяжёлого к хрупкому, от индустриального к камерному.
20. Марина Новицкая. Проект «Предмет, рядом с которым я отдыхаю».
Автора интересуют объекты, рядом с которыми человек может замедлиться, почувствовать тишину и присутствие в моменте. Не идеальные вещи, а предметы, существующие естественно и спокойно - будто находящиеся в процессе становления.
21. Анна Сухоиваненко. Проект «Серия мистических объектов «Артефакт».
Ходят легенды, что готовый кусочек кварцевого стекла может хранить чувства и переживания древних созданий цивилизация А-Элиан вечно.

Производственные партнёры
Реализация проектов проходит на девяти производственных площадках. Каждая из них обладает собственной специализацией, оборудованием и опытом работы с художественным стеклом. В проекте производственная команда становится непосредственным участником создания произведения: от технологической консультации до его физического воплощения.
Стеклодувная мастерская ЦПКиО им. С. М. Кирова[Санкт-Петербург]
Мастерская основа в 2018 году при Музее художественного стекла на Елагином острове. Это творческое пространство, где посетители знакомятся с древними технологиями выдувания и обработки горячего стекла. Проводятся демонстрационные мастер-классы для групп и индивидуальных посетителей, а также обучение основам работы со стеклом.
Стеклодувная мастерская Егора Комаровских[-Санкт-Петербург]
Более 15 лет работы со стеклом. Собственная мастерская по созданию уникальных авторских изделий ручной работы. С 2015 года регулярно проводятся экскурсии и мастер-классы, позволяющие познакомиться с искусством стеклодувного ремесла.
Экспериментальное производство NWGlass-lab[-Санкт-Петербург]
Команда производства активно ведет деятельность в области художественного стекла, сочетающую научные исследования и разработки, производство и реставрацию.
«NWGlass-lab»- инжиниринговое направление компании, обеспечивающее стеклодувное сообщество современным оборудованием.
«Проект Фальконье» посвящен возрождению уникальной технологии ручного выдувания стеклянных кирпичей Фальконье.
«Стекольный практикум» - открытый образовательный проект, созданный для объединения профессионального сообщества
Стеклодувная мастерская РУСВУЗДИЗАЙН[-Санкт-Петербург]
Творческая экспериментальная мастерская по производству художественного стекла. Мастера сохранили технологии производства, использовавшиеся на Императорском стеклянном заводе и Ленинградском заводе художественного стекла. Совместная работа выдувальщиков, граверов, шлифовщиков и художников позволяет воплощать проекты высочайшей сложности.
FokinGlassStudio[г. Никольск]
Студия основана в 2012 году тремя художниками династии Фокиных. В мастерской создаются скульптуры из стекла, посуда для ресторанов, интерьерные объекты, плафоны – от авторских работ, до изделий на заказ. Авторские произведения находятся в собрании государственных музеях страны и в частных коллекциях Беларуси, Люксембурге, Бельгии, Франции, Чехии, США.
Никольские хрустальные мастерские[г. Никольск]
Молодое и прогрессивное производство, сохраняющее традиции легендарного завода «Красный гигант». Создают изделия из стекла и хрусталя высочайшего качества. Производство ориентировано на изготовление уникальных, сложных изделий на заказ. Активно работают с дизайнерами, художниками по стеклу, интерьерными салонами и галереями современного искусства.
Мастерская художественного стекла Игнатовых[Ростов-на-Дону]
Мастерская полного цикла, объединяющая все техники и технологии обработки горячего и холодного стекла. Это платформа
Мастерская Виталия Харитонова [Санкт-Петербург]
С 2014 года самостоятельно изучает и занимается искусством выдувания стекла. В настоящее время делает акцент на создании бокалов и функциональных предметов сложных форм, сочетая техническое мастерство с современным дизайном. Работает на заказ, сотрудничает с дизайнерами, художниками и другими стеклодувами, участвует в совместных проектах.

Проекты для реализации были отобраны профессиональным жюри, в которое вошли представители художественного сообщества, дизайна, музейной и производственной среды.
9 экспертов проекта:
1. Кошенкова Мария. Художник, скульптор, дизайнер.
2. Логинов Дмитрий. Ведущий российский предметный дизайнер.
3. Павлычева Елизавета. Начальник выставочного отдела Музейно-выставочного комплекса «Манеж».
4. Попова Светлана. Интерьерный и предметный дизайнер, декоратор, художник.
5. Разумовская Ирина. Художница, работающая на пересечении скульптуры, керамики и объектного искусства.
6. Савельева Вера. Кандидат искусствоведения.
7. Титова Елена. Учредитель фонда поддержки Искусства, Ремесла и Дизайна.
8. Усенко Елена. Генеральный директор – ООО «Торговый дом «Гусевской Хрустальный Завод».
9. Ширская Марина. Искусствовед и куратор, работающая на пересечении современного искусства и коллекционного дизайна.

Светотехническую поддержку выставки обеспечивает партнёр проекта - компания aledo.
В рамках выставки особое внимание будет уделено принципиальному подходу
к экспонированию созданных произведений.
Светотехническая задача выходит далеко за рамки стандартного выставочного освещения.
Особенности стекла, из которого созданы предметы – требуют точной, адресной работы со светом.
Компания aledo предложила новаторское решение: полный отказ от внутренней подсветки объектов. Ни один экспонат не содержал встроенного источника света. Эффект «внутреннего свечения» достигался исключительно внешними приборами. Такой подход соответствует музейной логике показа, где источник света должен быть управляемым, предсказуемым и при этом не становиться частью визуального внимания зрителя.

Команда семейства журналов «Академия моды» побывала на стекольной сессии по приглашению организаторов. Испытали невероятный восторг от увиденного. Казалось, что мы оказались в волшебной сказке. Наша фаворитка — Кошенкова Мария, которая создала уникальный арт-объект, используя синтез музыки, преломление света, эффект «колокольного звона», благодаря хрустальным пластинкам.

Благодарность Анне Барышевой за приглашение.
Фото — Сергей Мисенко, Алексей Кулик, Светлана Евтехова, Ирина Чувараян

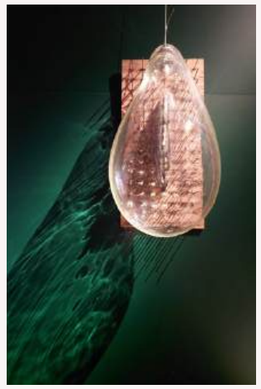




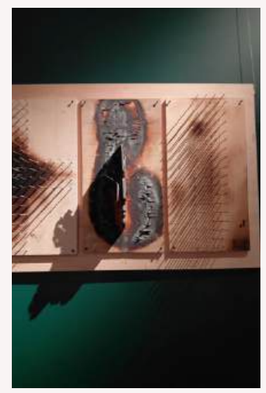




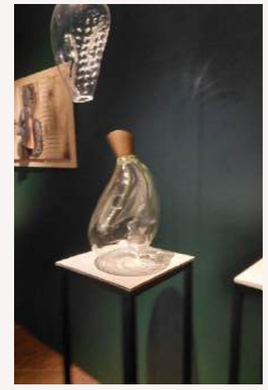












Авторские программы «Академия моды», «Арт-Академия» — уникальная возможность рассказать многомиллионной аудитории телеканала о себе







Продолжаются съемки интервью с разными героями для цикла авторских программ «Академия моды», «Арт-Академия», «Академия леди», которые выйдут в эфир в ноябре- декабре.
Приглашенные герои всегда поражают своими талантами, достижениями.
Важный вопрос, который обычно всегда звучит: «Кем вы хотели стать в детстве и является ли то, чем занимаетесь сейчас воплощением детской мечты?».
Очередные съемки, которые проходят на значимой для культурной жизни страны площадке, - в стенах Галереи Искусств З.Церетели, наполнены особым смыслом, историями становления, вдохновений.
Среди гостей — музыканты, художники, дизайнеры, представили арт-и фешн-среды столицы и не только.
Долгожданный гость эфира - художник, скульптор Art Amour, чей творческий и профессиональный путь заслуживает отдельного внимания. Став успешным художником, профессионалом и значимой фигурой в мире отечественного и мирового искусства, он делится наболевшим, - как развивать русское современное искусство, как важно быть фанатом своего дела, для чего нужны аукционные дома и как туда попасть.
Скоро интервью в эфире! Наблюдайте за новостями! Ждем новых гостей!





















































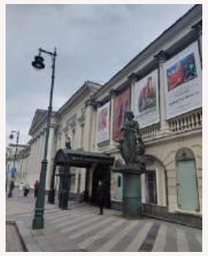














«Астрахань — город Ангелов Мира»: награда за свет в больницах.

II Всемирная Общественная Ассамблея «Новый мир: Ценности, которые объединяют» состоялась 18- 19 сентября 2026 года в Москве. Одна из крупнейших международных площадок общественной дипломатии объединила более пяти тысяч участников из более чем 150 стран мира в Центре Международной торговли. Широкая география участников придала международному общественному диалогу глобальный масштаб. Речь зашла и об искусстве, обладающим уникальной способностью преодолевать границы и говорить на языке сердца, выступает действенным инструментом исцеления, диалога и восстановления доверия. Ценность единения сегодня становится ключевым условием сохранения мира и взаимопонимания между народами.
Международный арт-проект «Ангелы Мира» — яркий пример того, как творческий импульс, рождённый в личном опыте исцеления, способен стать мостом между культурами, поколениями и странами. За 12 лет проект объединил художников, поэтов, чтецов, хореографов и зрителей из более 37 стран вокруг универсальных ценностей: любви, благодарности, веры и стремления жить в мире. Всё это реальные шаги по созданию пространства, где искусство становится источником поддержки и объединения.





В рамках круглого стола «Ценность единения. Исцеляющая сила искусства. Культурная миссия „Ангелы Мира»» произошло трогательное событие. Создатели международного арт-проекта — директор Наталья Яценко и PR-директор Олег Ровда— вручили специальный приз Ольге Беляевой, профессиональному художнику из Астрахани, члену Профессионального союза художников России и официальному представителю проекта в Южном Федеральном округе. Награду назвали «специальным ангельским знаком», а вместе с ней Астрахань официально получила статус «Город Ангелов Мира».
«Это наша с Вами общая награда, всех тех неравнодушных добрых сердец по всей России, которые на протяжении стольких лет делают город Астрахань ярче, светлее и добрее во благо людям! Благодарю за возможность быть частью истории Ангелов! Благодарю, что мой город звучал на Международной площадке!» - поделилась эмоциями Ольга Беляева.
Почему это важно для художественного сообщества? За шесть лет активной работы художник Ольга Беляева организовала масштабную социальную акцию в своем родном городе: в 13 медицинских и социальных учреждений Астрахани разместили более 400 постеров с картинами ангелов-хранителей из проекта «Ангелы Мира». Искусство здесь вышло за рамки выставок — оно стало источником поддержки для пациентов и врачей, создало в больницах атмосферу тепла и надежды. Организаторы отметили: именно такое практическое применение творчества, когда искусство работает на исцеление и объединяет людей, и есть главная ценность инициативы.
Вручение приза стало не просто наградой, а подтверждением: локальные истории и энергия отдельных энтузиастов способны формировать глобальный культурный и социальный тренд.

Теперь у Астрахани есть свой «ангельский» бренд, а Ольга Беляева получила признание как человек, сумевший превратить художественную идею в реальную заботу о людях.

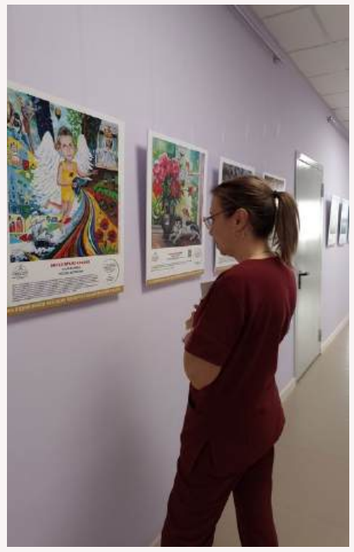














Выставка «Небесная галерея» в фиджитал-пространстве FUTURIONE — прикоснитесь к другим мирам!

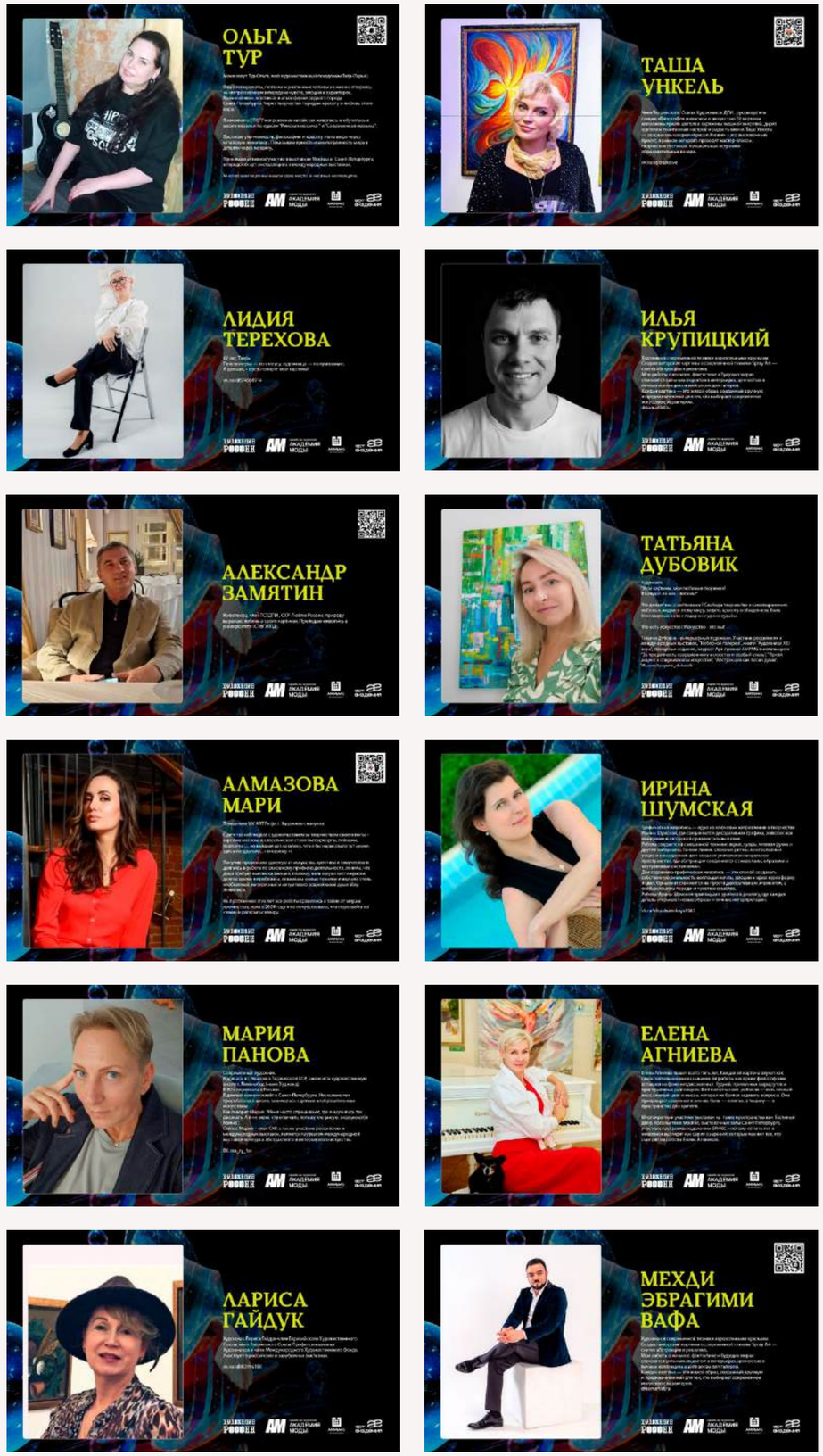
Семейство журналов «Академия Моды» и проект «Художники России» представили «Небесную галерею» — уникальную мультимедийную экспозицию в рамках Нео-фестиваля «Будущее здесь», который прошел на ВДНХ.

ПРОСТРАНСТВО FUTURIONE ВОПЛОЩАЕТ ОБРАЗ «НОВОГО БУДУЩЕГО»: СВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ, ИММЕРСИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ СОЗДАЮТ ЭФФЕКТ ПОЛНОГО ПОГРУЖЕНИЯ В ИНОЙ МИР.

В экспозиции приняли участие: Ирина Шумская, Лариса Гайдук, Мария Панова, Татьяна Дубовик, Лидия Терехова, Мехди Эбрагими Вафа, Илья Крупицкий, Александр Замятин, Мари Алмазова, Елена Агниева, Ольга Тур, Таша Ункель.
Куратор мультимедийной экспозиции — Ирина Чувараян, издатель и главный редактор журнала «Художники России». Под её руководством классическая живопись органично соединяется с цифровыми технологиями — так рождается новый визуальный опыт.








ЛИДИЯ
ТЕРЕХОВА


ЛЬЯ
КРУПИЦКИЙ






МАРИЯ
ПАНОВА




ОЛЬГА
ТУР




МЕХДИ
ЭБРАГИ
ВАФА


АЛМАЗОВ
МАРИ



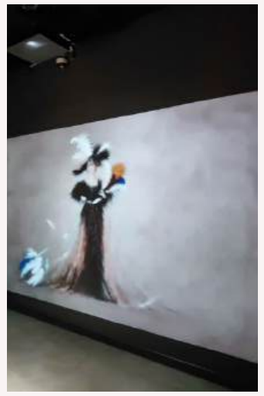

ЕЛЕНА
АГНИЕВА




ЕЛЕНА
АГНИЕВА




ИЛЬЯ
КРУПИЦКИ




МАРИЯ
ПАНОВ


МЕХДИ
ЭБРАГИ
ВАФА


ИЛЬЯ
КРУПИЦКИЙ


ТАТЬЯ
ДУБОВ











ИСКУССТВО ВМЕСТО РЕКЛАМЫ — ГЛАВНЫЙ ПОСЫЛ ПРОЕКТА «НЕБЕСНАЯ ГАЛЕРЕЯ».









«УКРАСИМ ГОРОД ЯРКИМИ КРАСКАМИ» — КАК НЕЛЬЗЯ ЛУЧШЕ ОТРАЖАЕТ СУТЬ ПРОЕКТА.

Прекрасный арт-проект украсил щиты зоны прилета одного из крупнейших российских аэропортов.

Во «Внуково» ежегодно в аэропорту обслуживается около 200 тыс. рейсов российских и зарубежных авиакомпаний, согласно официальной информации.

Маршрутная сеть аэропорта охватывает всю территорию России, а также страны ближнего и дальнего зарубежья.

Радостно, что картины художников встречают пассажиров, прилетевших из других городов в столицу, вдоль всей зоны прилета, а это 4 экрана подряд!

«Небесная галерея» радует свидетелей этого явления не только на улицах, медиафасадах, но и в метро, на вокзалах, и аэропорту.

О ПРОЕКТЕ «НЕБЕСНАЯ ГАЛЕРЕЯ»:
Авторская уникальная инициатива Ирины Чувараян (издателя семейства журналов «Академия моды» — искусство как воздух, которым дышит город)

Задачи:
Пробуждать радость
Напоминать о вечном: красота, добро, единство.

Узнать подробности и забронировать место – akademiiamody@inbox.ru

ПОЕЗДКА В МИНСК СТАЛА ПАМЯТНЫМ СОБЫТИЕМ В ЧЕРЕДЕ ПОЕЗДОК. МЫ ОТКРЫВАЕМ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ!











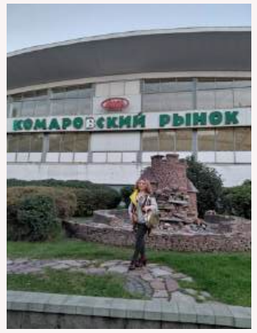












ПЕРСОНА

АЛЕКСАНДР ХУДЧЕНКО - ТАЛАНТЛИВЫЙ КРЫМСКИЙ ХУДОЖНИК, ОСТАВИВШИЙ БОЛЬШОЙ СЛЕД В ИСКУССТВЕ И СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ, ЗНАВШИХ ЕГО И ЕГО ТВОРЧЕСТВО.

В преддверии выхода осеннего выпуска журнала «Художники России», хочется поделится светлыми воспоминаниями о художнике, работа которого украсила одну из обложек прошлых выпусков.















Сложно писать слово «был». Ведь для художника, как и любого творческого человека, его жизнь продолжается в его работах. И знаете, я до сих пор искренне верю, что он рядом, - мудрый, заботливый, внимательный, с тонким чувством юмора, светлый.. Посол света!
Я ПОНЯЛА КТО ОН!
В каждой работе, в каждой детали, - жизнь, свет, любовь.
Именно ради этой любви и жажды наполниться этим светом, я мчала в Феодосию, год назад, искренне радуясь за нашего героя, держа в руках заветные журналы. «Энергия Мечты» - так называется работа, которая украсила летнюю обложку журнала. Прошло время, и стало понятно, что скрывалось за названием, за этой картиной. Как важно было успеть донести те ценности, знания, которыми он щедро делится с каждым, кто готов принять эту информацию. За каждой картиной - особая мысль, внутренний посыл, целая философия, огромный мир другой реальности.
Как волшебно, словно она была предопределена сверху, прошла наша встреча, каким знаковым событием она станет потом, чтобы еще раз мне, как издателю, показать, как важно слышать свою интуицию, как важна эмпатия, как нужна обратная связь, как ждут тебя, жаждут этой любви, пожалуй, все творческие люди.
Важным подтверждением этого ожидания, пожалуй, станет и картина «Механическое время», написанная художником в 2010 году, еще задолго до нашей встречи, но на ней была изображена я!..
Какой важной для меня она станет, демонстрирующей, что в этой Вселенной все неслучайно. И даже наша встреча, которая состоялась через 15 лет, после создания этой работы.

Мы разместили «Энергию мечты» на обложку журнала «Художники России» как знак победы творчества над бытием. Как требование творить, мечтать, несмотря ни на что. Как манифест!
Благодарю Вселенную, что успела увидеться, успела наполнить его, успела дать жизненной силы творить и жить дальше...
Он не просто художник. И Он не оставил нас. Он рядом. В своих работах, в нашей памяти, воспоминаниях. Иногда я слышу его голос и мысли в себе, даже его шутки.
Так и хочется сказать, возвращайтесь, Саш. Мы вас любим. Я вас люблю.
Издатель семейства журналов «Академия моды», «Художники России»
Ирина Чувараян











Ирина Шумская:

орнамент как язык смыслов

Творчество Ирины Шумской — это исследование невидимых связей между человеком, природой и внутренним миром. Работая в направлениях декоративной графики и абстрактной живописи, художница создаёт собственную систему образов, в которой орнамент становится не украшением, а языком размышлений о жизни.

Переплетения линий, повторяющиеся мотивы и сложные узоры символизируют бесконечность, взаимосвязь событий и многослойность человеческого опыта. Цветы раскрывают темы красоты и преображения, женские образы — внутренней силы и индивидуальности, шахматные мотивы — свободы выбора и непредсказуемости судьбы. Абстрактные композиции приглашают заглянуть за пределы привычного и почувствовать то, что трудно выразить словами.

Работая маслом, акрилом и гелевой ручкой, Ирина соединяет эмоциональность живописи с точностью графики. Её произведения раскрываются постепенно, предлагая каждому зрителю собственную интерпретацию.

Ирина окончила Московское училище декоративно-прикладного искусства и МГУ имени М. А. Шолохова. Её работы экспонировались в России и за рубежом, в том числе в рамках художественных проектов в Лувре и на Венецианской арт-биеннале. Она является лауреатом и призёром российских и международных выставок.

Для Ирины Шумской орнамент — это способ увидеть скрытый порядок мира, а искусство — пространство, где личное переживание превращается в универсальный язык чувств и смыслов.



Невеста света, 60х80см , 2026 г.



Северная лилия , 60х80см , 2026г.



Небесные цветы,60х80см,2026г.



Малахитовый ветер ,60х80см, 2026г



Рассвет,60х80см, 2026г.



Сад между мирами 60х80см 2026г.



Максим Каргин
и мир его ценностей

В ГОСТЯХ РЕДАКЦИИ МОЛОДОЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ДОНСКОЙ ХУДОЖНИК, ТВОРЧЕСТВО КОТОРОГО НАПОЛНЕНО ТЕПЛОТОЙ, ЛЮБОВЬЮ И СВЕТОМ.

Расскажите о себе. Художник — детская мечта? Как вы начали рисовать и решились выбрать профессию художника.

Максим: Сколько себя помню, у меня всегда было желание запечатлеть то, что казалось красивым или необычным. Желание стать художником появилось ещё в детстве. Но тогда оно было скорее неосознанным, интуитивным. Я просто рисовал, потому что мне было интересно наблюдать, замечать и переносить на бумагу то, что меня трогало.
Позже пришло осознание того, в каком мире мы живём — в мире материальных ценностей и одержимости внешними проявлениями успеха. Мне кажется, именно сейчас творчество необходимо как никогда: как своеобразная душевная терапия для нашего общества, как пространство, где можно на мгновение остановиться, окунуться в прошлое, осознать настоящее и задуматься о будущем. Наверное, поэтому мне и хочется заниматься живописью — просто показать людям, сколько прекрасного таится в самых обычных вещах, которые мы привыкли не замечать.

Есть ли у вас образование?

Максим: Была художественная школа, а затем художественный факультет ЮФУ. И вот там я впервые понял, что рисовать «под давлением» — совсем не то же самое, что рисовать из внутреннего желания. Когда от тебя ждут определённого результата, когда есть сроки, задания, оценки, оказывается, что сохранить ту самую свободу гораздо сложнее. Но, как ни странно, именно это противоречие и стало для меня важным. Вопреки академическим требованиям постепенно начало формироваться моё собственное видение — и вместе с ним своеобразная техника живописи. Наверное, именно тогда я начал искать не просто способ правильно изобразить то, что вижу, а свой способ это чувствовать и передавать.

В каких выставках и мероприятиях вы участвуете?

Максим: Довольно долгое время я занимался совершенствованием своего мастерства. Я очень самокритичен и всегда ставил для себя высокую планку, поэтому мне было важно сначала почувствовать, что я действительно готов показать свои работы зрителю. Постепенно я начал выставлять картины в галереях родного Ростова-на-Дону, участвовал в нескольких групповых выставках, среди которых «Арт-Ростов» и «Арт-Мир». Параллельно активно развиваю свои аккаунты в социальных сетях. Для меня это тоже важная часть общения со зрителем: именно там я нередко нахожу людей, которым близко моё творчество, и своих покупателей.

Планы на 2027 год.

Максим: В ближайших планах — провести персональную выставку и показать свои работы как можно большему количеству людей. Думаю, это будет новый и очень важный этап, потому что персональная выставка — это возможность не просто представить отдельные картины, а рассказать через них свою собственную историю и показать зрителю свой мир целиком.

Что вас мотивирует и вдохновляет?

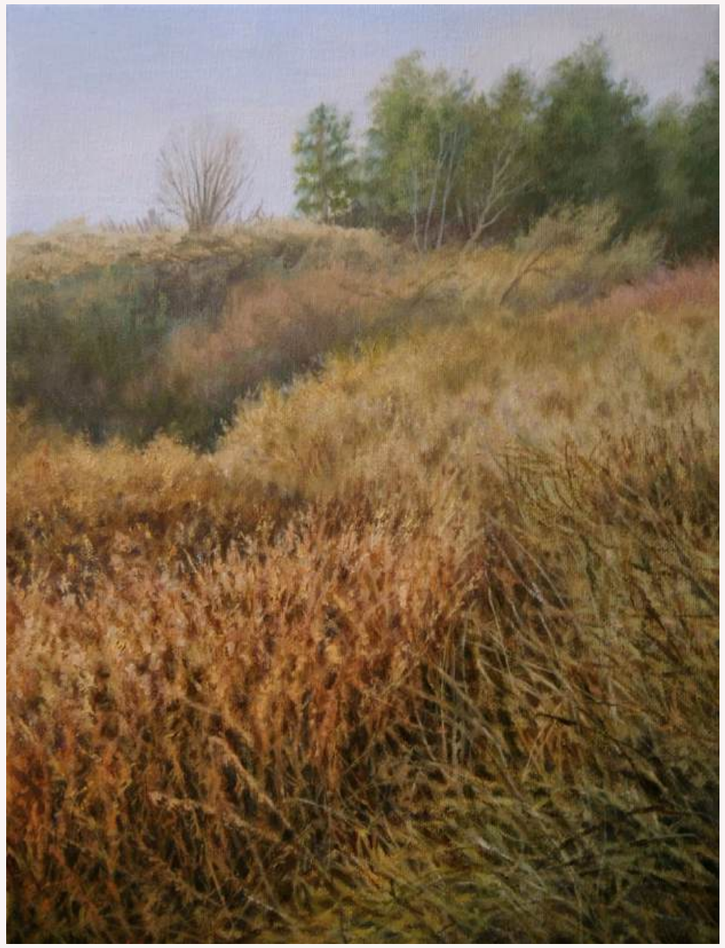
Максим: Меня вдохновляет природа и самые привычные, на первый взгляд, вещи. Я вообще думаю, что природа — величайший художник. В ней столько гармонии, цвета, света и неожиданных сочетаний, что иногда остаётся только внимательно смотреть и пытаться это почувствовать. Мне нравится находить красоту в том, мимо чего мы обычно проходим, — в простых вещах, деталях, моментах. Наверное, именно это и мотивирует меня переносить свои впечатления на холст.
Но очень сильно вдохновляет и реакция людей. Когда совершенно незнакомый человек пишет мне или подходит на выставке и благодарит за то, что моя картина подарила ему ощущение красоты, — это дорогого стоит. А особенно трогательно видеть детей, которые рассматривают картины и сами загораются желанием что-то рисовать, создавать, пробовать. В такие моменты понимаешь, что искусство действительно может передавать нечто большее, чем просто изображение. Оно может вызвать чувство, остановить на мгновение и, возможно, даже вдохновить человека самому увидеть окружающий мир немного иначе.

Какой художник или картина вдохновляет?

Максим: Большое влияние на меня в детстве оказали картины Бориса Вальехо. Мне подарили книгу с его репродукциями, и я буквально смотрел на эти работы и не мог поверить, что так вообще можно рисовать. Его фантастические миры невероятно меня увлекали и, наверное, во многом питали моё детское воображение. Со временем мой взгляд стал меняться, и я начал открывать для себя красоту более классического искусства.
Из современных художников на меня оказали влияние Алексей Адамов и канадский художник Ренато Муччилло. А сейчас мне очень близка живопись Владимира Кириллова. В разные периоды меня вдохновляют совершенно разные авторы, и каждый из них вносит что-то своё в моё понимание искусства.

В чём уникальность?

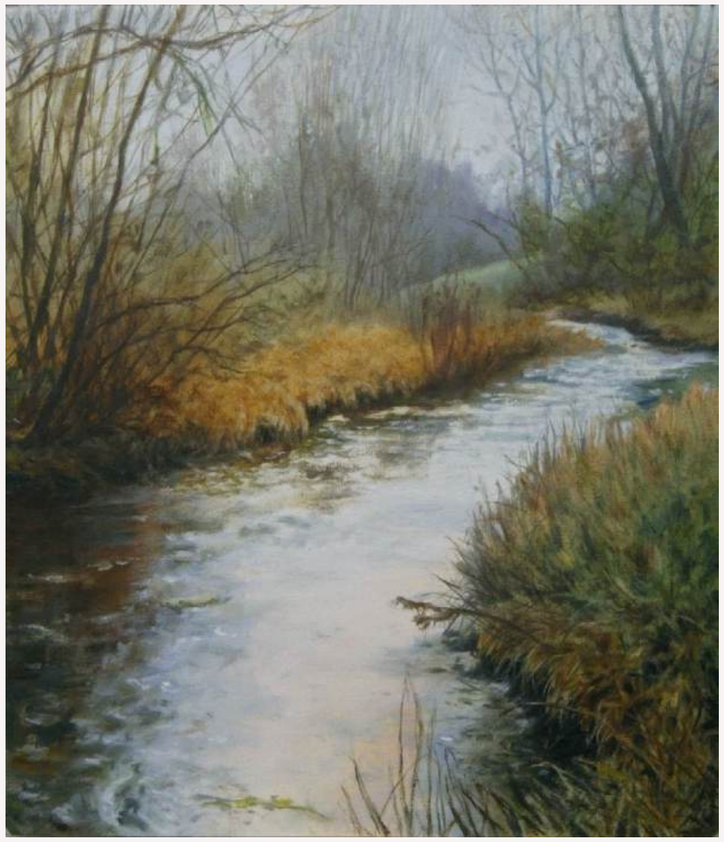
Максим: Наверное, самое важное — процесс моего собственного становления как художника всё ещё продолжается. Я продолжаю смотреть, искать, учиться и открывать для себя новое как в природе, так и в своих художественных возможностях.
В своих работах я не стараюсь конкурировать с фотографией. Если я пишу пейзаж, то стремлюсь обратить внимание зрителя на то, что кажется мне по-настоящему красивым. Мне важно передать не только сам вид, но и состояние природы в конкретный момент, свои ощущения от созерцания этого места.
Мне хочется донести до людей простую, но, как мне кажется, важную мысль: красота есть повсюду. Нужно только научиться её видеть и чувствовать. А когда человек начинает замечать и ценить окружающую его красоту, меняется и его отношение к миру. Он становится внимательнее, бережнее, более чутким к тому, что его окружает. Мне кажется, именно с таких маленьких изменений и начинается культурное и духовное развитие человека. И если искусство способно этому помочь — значит, оно действительно выполняет важную роль.



Травы, масло/холст, 50/40 см, 2025



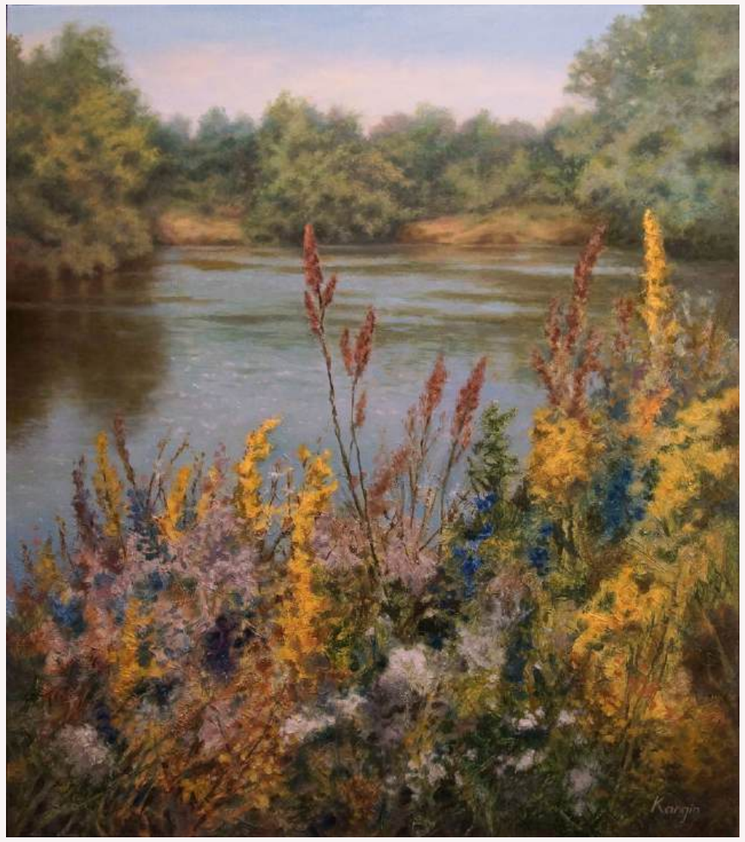
Тайны лесного озера, масло/холст,70/80 см. 2026



Осень,
холст,масло, 40/30 см.
2025



Симфония рассвета,
масло/холст, 70/70 см.
2026



Солнечный берег,
масло/холст, 80/70 см.
2026



Уральские просторы,
масло/холст, 70/80 см.
2026



Дарья Савельева:
стиль вне времени

Дарья Витальевна Савельева — московский художник-стилист, чьи работы соединяют сюрреализм и предметную живопись. В её картинах повседневные предметы превращаются в символы времени и памяти, а взаимодействие человека с пространством становится главной темой.
Основной почерк — яркая палитра, необычные фактуры и эффект «винтажного полотна».
В её картинах время не только измеряется, но и ощущается через предметы, которые становятся свидетелями того, как человек движется сквозь пространство и как пространство, в свою очередь, формирует человека с его бесконечными возможностями восприятия реальности.
Почётный член Международной Академии Современных Искусств (МАСИ); член Профессионального Союза Художников России и Международного Художественного Фонда.
Резидент Русской Галереи — XXI век.
Обладатель Арт-премий и многократный лауреат Всемирной Премии Искусств.
Работы находятся в фонде Русской Галереи и в частных коллекциях по России и миру.
Известна творческим проектом «Стильные картины Дарьи Савельевой».
Её путь — активная практика и новые серии, где каждый предмет становится мостом между эпохами, а искусство — способом по-новому увидеть время.









Татьяна Дубовик

Художник Татьяна Дубовик создаёт исключительно абстрактные работы.



«Абстракция - моя любовь и страсть, через свои работы я могу выразить все смыслы, которые я хотела бы в них вложить, не заявляя об этом прямолинейно, а говоря на языке чувств и экспрессии. Перед созданием картины я обращаюсь с молитвой к Богу, и Он всегда помогает мне создать что-то доброе и особенное. Основные смыслы, заложенные в моих картинах — это любовь, вера, сила духа, счастье и радость, красота души, победа добра.»

Татьяна Дубовик - участник российских и международных (Египет, Цюрих, Париж) выставок, проекта «Небесная галерея», книги «Художники XXI века», глянцевых изданий «Художники России», «Академия моды», «Академия дизайна», «Академия леди», «Арт обзор», сборников фестиваля «Прикоснись к звуку», лауреат Арт-премий AMPMG в номинациях «За преданность современному искусству и особый стиль», «Яркий акцент в современном искусстве», «Абстракция как песня души», «Золотая муза. За творчество в красках и в поэзии», «Сильные смыслы в современном искусстве». Картины Татьяны Дубовик были напечатаны на серии дизайнерских платков.

В этом осеннем выпуске журнала я хочу представить текст своей новой песни «Твой мир». Желаю всем смелости, оптимизма и любви в каждое жизненное мгновение!»

«Твой мир», Татьяна Дубовик, 2026 г

Эй, открой глаза, посмотри!
Этот мир только твой, всё, что хочешь - бери!

На рассвете гуляй по воде!
И мечтай: будет всё, как во сне!

Полной грудью вдыхай этот миг,
Эта жизнь как прекрасный родник!

Над планетой душою пари,
И свой свет не гаси, а дари!

Сбереги в своём сердце тепло,
Улыбнись от души, не назло!

Сияй, и пой, светись и знай, что каждый наш миг - это маленький рай.

Новый день как нетронутый лист.
Пусть он будет и светел, и чист.

Твой полёт безгранично высок,
Не придумывай свой потолок.

Сияй и пой, светись и знай, что каждый наш миг - это маленький рай.

А упал - не валяйся, вставай.
И всё будет, ты не унывай!

Нет на свете неприступных преград,
Этот мир только твой,
Если ты ему искренне рад!

Сияй, и пой, светись и знай, что каждый наш миг - это маленький рай.















Светлана Хитрово

Художник и скульптор

Последний представитель древнего дворянского рода Хитрово: еще при Иване Грозном был опричник Хитрово, Пушкин для Хитрово стихи писал, есть дома Хитрово в Москве и Санкт-Петербурге.

Светлана Хитрово живет в Москве.

С 3-х лет занималась с художником, сейчас ее работы в частных коллекциях по всему миру, включая США и даже Китай. Работы были в экспозиции в Музее современного искусства в Москве, международные выставки в Москве и Дубае, осенью в планах выставки в Швейцарии и Нью-Йорке.

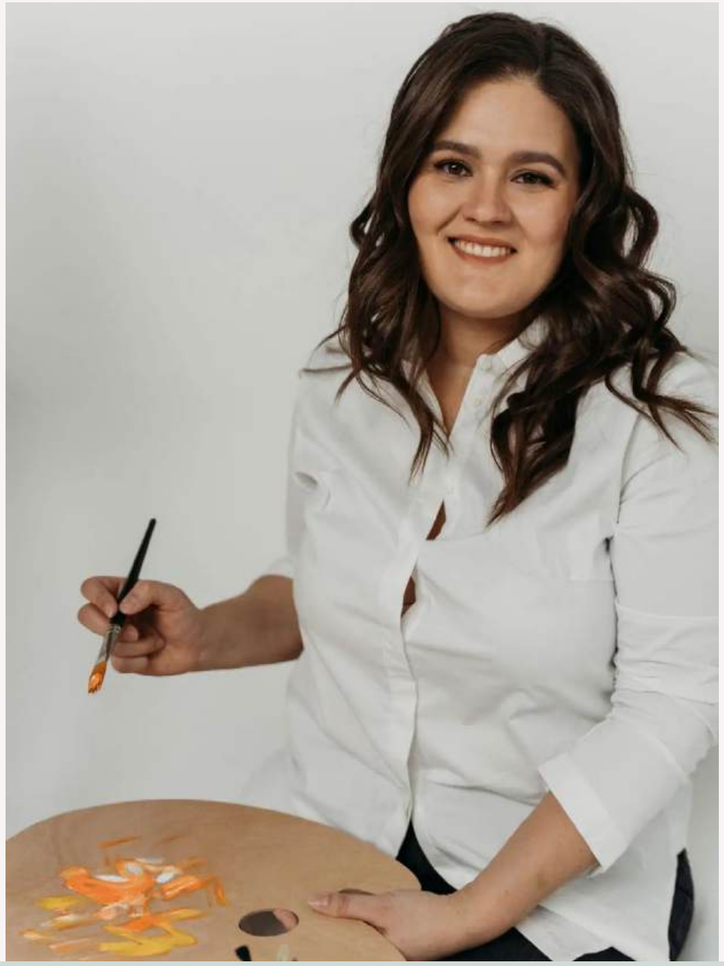














Духовное пробуждение_2026г_акрил



Осень в Федоскино_ 2025_ масло



Цветущий клевер_2023_масло

Мусихина Екатерина

Преподаватель, художник

Московская область город Дубна
Почетный член Академии художеств им.И.К.Айвазовского
Член ассоциации деятелей детского творчества
Член Международного союза Педагогов Масляной живописи
Мировой рекордсмен по масляной живописи

Закончила:
ФГОУ СПО Федоскинское художественно-промышленное училище миниатюрной живописи.
Московский государственный университет культуры и искусств г. Москва.

Художник Мусихина Екатерина Андреевна живет и работает в родном городе в Дубненской детской школе искусств преподавателем на художественном отделении.

Город находится в 125 км от Москвы, это уютное, живописное место Северного Подмосковья на берегу реки Волги.

В 2018 г осуществила свою мечту, открыла свою студию «Творческая студия МЕА-Арт». В студии проходят мастер-классы по масляной живописи и занятия по песочной анимации для детей от 4 лет.
Также художница пишет картины, сюжеты привлекают разные, но большая часть связана с природой и натюрмортами. Направление в стилях присутствует разное. В работах прослеживается: стиль миниатюрной живописи, реализм, импрессионизм и необычный современный яркий стиль, где границы между видами размываются и приобретают новый стиль, который можно отнести к модернизму с элементами абстрактного искусства.

Екатерина Мусихина провела более 10 своих персональных выставок, а также принимает участие в выставках в России и за рубежом.

https://vk.ru/musihina5

Елена Жуковская



РАБОТАЕТ НАУЧНЫМ СОТРУДНИКОМ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ НА БИОЛОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ МГУ ИМ. М.В.ЛОМОНОСОВА. В ЖИВОПИСИ, В СОЗДАНИИ УКРАШЕНИЙ, В ИНТЕРЬЕРЕ МОЖНО ПОКАЗАТЬ СВОЙ МИР, РАСКРЫТЬ ДУШУ. ПОСЛЕ ЭКСПЕДИЦИЙ И ПОЕЗДОК В НОВЫЕ МЕСТА НА ПОЛОТНО ЛОЖАТСЯ НОВЫЕ ЗАРИСОВКИ ПРИРОДЫ ЭТИХ МЕСТ, БЫТ ЛЮДЕЙ, А ТАКЖЕ СОБИРАЕТСЯ НАУЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ НОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ.



Ксения Кот





Профессиональный художник с высшим художественным образованием, работающий в фактурных и интегративных техниках, обращаясь к символизму и абстракции. Она является участником выставок в Сколково, на ВДНХ и других значимых культурных площадках, а её работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом. Для Ксении искусство — это способ исследования и выражения внутреннего мира человека, его чувств, смыслов и духовного опыта. В своих произведениях художник стремится соединить знания и мудрость человечества с современным языком живописи и абстракции, создавая многослойные по смыслу и эмоциональному восприятию работы.

https://vk.ru/id452303877

Светлана Баранова

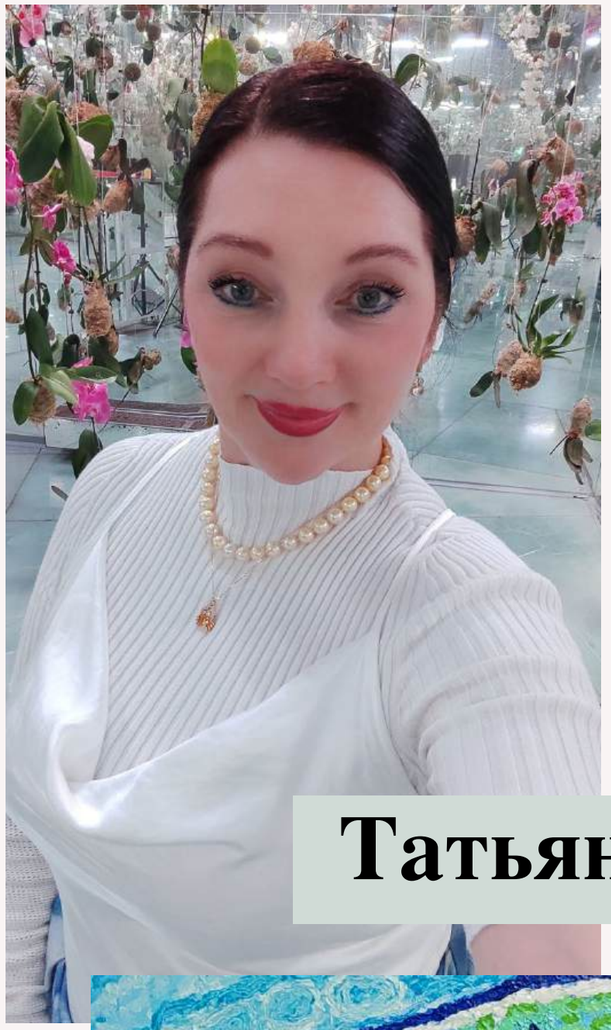


г.Ковров,
Владимирская область.

Исполнила во взрослом возрасте свою детскую мечту, писать картины маслом и стать востребованным художником.
В 2025 году прошла персональная выставка работ в родном городе. Картины находятся в частных коллекциях, как в нашей стране, так и за рубежом.

https://vk.ru/svet_lana_pishett





Современный интуитивный художник

Открываю сердца людей через свои картины. Пишу акрилом, собственной авторской техникой. Вдохновляюсь оперой и классической музыкой. Искусство в котором бьётся сердце России, оживает на моих холстах и передаёт культурный код и ценность нашей земли и нашей планеты.

vk.ru/nextgenarttatyanagyrzhey

Татьяна Гуржей



Ирина Бабий





Я начинающий художник, который только учится быть волшебником. Я люблю писать яркие картины – в них живут свет и любовь. Вселенная подарила мне это вдохновение, и я хочу, чтобы на нашей планете стало больше мира и добра. Передаю этот свет Вам- мои дорогие!

https://vk.ru/id308636789





Художник и педагог, наставник для детей и взрослых, автор мастер-классов в студии салона хобби «Демьянки». Пишет картины акрилом и часто использует смешанные техники, сочетая классическую живопись с текстурными материалами — пастой, поталью, жемчужными и золотыми акцентами. Ее работы — это истории о свете, тепле и настроении, а главная миссия — показать, что творчество доступно каждому.

Ольга Бондарева





Оксана Мелкумян

Художник, дизайнер, тренер-преподаватель правополушарного рисования, а самое главное её детище — Арт-пространство «Танцующие краски». Для Оксаны важно, чтобы искусство было доступным, поэтому её девиз: «Рисовать может каждый». Гордиться тем, что является частью комьюнити художников «Кисть и Мастихин», имеет статус национального и мирового рекордсмена. Особое место в ее сердце занимают благотворительные мероприятия для семей участников СВО. Оксана верит, что творчество лечит и объединяет.

https://vk.ru/tancuyushchie_kraski



«Подарок Вселенной»
40х50, акрил
2026г



«Иван - чай»
40х50, акрил
2025г



Основатель Комьюнити художников «Кисть и Мастихин», Педагог живописи и Основатель Арт-пространства «Мелодия красок», где проходят арт-встречи для взрослых и детей.

Обожает наивный стиль живописи и чувствует своей миссией создавать добрые сюжеты на холстах и вдохновлять других.

Участник не только художественных выставок, но и дизайнерских показов, где живопись напрямую становится частью образа на одежде и аксессуарах

Рыбка Марина

художник

Художник,
Член Международного союза художников - анималистов,
Почетный член Академии художеств им.И.К.Айвазовского,
Член Международного Клуба Педагогов Масляной живописи,
Мировой и национальный рекордсмен по масляной живописи, Чемпион живописи,



ЛАСТОЧКИНА ЕЛЕНА



РЕЗИДЕНТ ГАЛЕРЕИ PEACE OF ARTS, АРТ-БЛОГЕР. 15 ЛЕТ НАЗАД ПОЯВИЛИСЬ МОИ ПЕРВЫЕ КАРТИНЫ КАРАНДАШОМ И В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СВОИ ЭМОЦИИ ВОПЛОЩАЮ НА ХОЛСТЕ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ. МОЙ СТИЛЬ В ЖИВОПИСИ ИНТЕГРИРОВАН В ЛИЧНЫЙ БРЕНД «HELEN RAINBOW», ГДЕ Я СОЕДИНЯЮ СОКРОВЕННЫЕ МЕЧТЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЭНЕРГИЯХ ЛЮБВИ, ЗДОРОВЬЯ, БОГАТСТВА И УДАЧИ НА ХОЛСТЕ.





Мария Инькова (Mary Inkova Ljós)

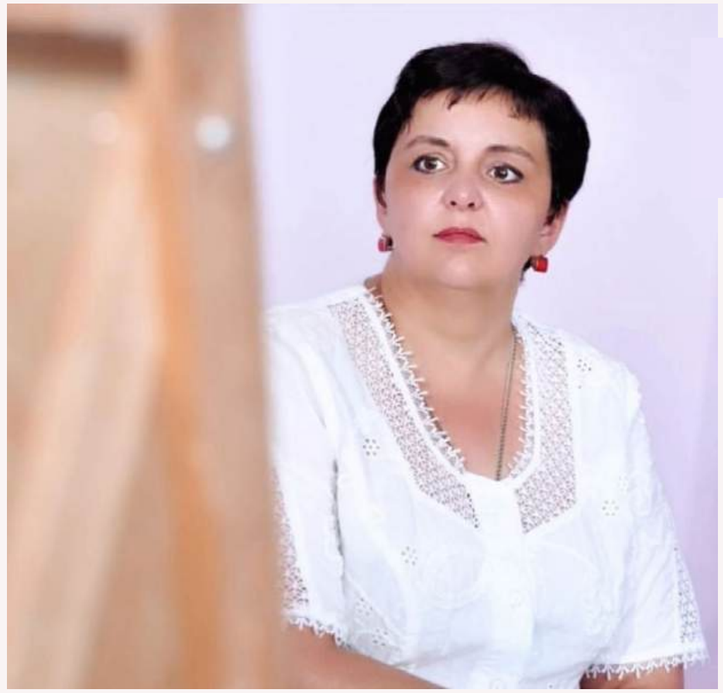
Основой творчества Марии Иньковой (Mary Inkova Ljós) (г.Санкт-Петербург) является исследование физической и метафизической природы света через взаимодействие художника с оптическим объектом, посредством которого происходит преобразование видимого мира. В своей художественной практике она уделяет особое внимание исследованию природы реальности, медитативному вглядыванию в стихии воды и солнца с помощью оптических линз, призм и светопроводящих объектов, способных искажать и переосмыслять привычное восприятие.

Преломляя повседневность в призме собственного взгляда, Мария фиксирует спектр невидимых явлений и сил, документируя неуловимое присутствие внутреннего замысла.

Так она раскрывает тему света, рефлексов и бликов как проявлений универсального принципа бытия.

@inkovamary





Кутихина Наталья

родилась на Донбассе









Кутихина Наталья родилась на Донбассе.

1994-1999 гг. учеба в Национальной Горной Академии Украины на факультете экономики.
С 1999 года учеба в аспирантуре и работа в сфере экономики, финансов, бизнеса.
2015 год – начало художественной деятельности (практически с начала военных действий на Донбассе).
С марта 2023 член Профессионального Союза Художников России (категория 6Б - профессиональный художник).
В своих работах исследует окружающий мир, события, историю, науку и философию, использует разные материалы.
Больше всего вдохновляют классицизм, абстракционизм, авангард, а также искусство будущего.
В своей работе стремится абстрагироваться от привычного взгляда на окружающий мир, а также изображать мир исходя из внутреннего состояния души и мировоззрения.

Выставки:
- Диплом с выставки X-Mas Miracle Будапешт, Венгрия, 2021г.;
- Сертификат Люксембургской художественной премии Люксембург, Люксембург, 2021г.;
- Сертификат Bruxelles Art Vue Bruxelles, Брюссель, Бельгия, 2022г.;
- Диплом с выставки Сказки зимы: Между сном и явью, Санкт-Петербург , Россия, 2023г.;
- Участие в Фестивале “Art Vue”, Музей воды, Санкт-Петербург, 2023г.;
- Выставка “Впечатления лета”, Большой Гостиный двор, Санкт –Петербург, 2023г..;
- 2023 Сертификат Art Fair Анкара, Турция ANKARA TURKEY, Турция, Турция 2023 г.;
- 2023 Сертификат Art Fair Siaf Shanghai China, Китай, 2023г.;
- 2024 Участие в выставке ”По ту сторону зеркал”, Павлодар, Казахстан, 2024г.;
- 2024 Сертификат Worldartdubai, Дубаи, ОАЭ, 2024г.;
- 2024 Сертификат Bjexpo, Пекин, Китай, 2024г.;
- 2024 Участие в проекте ”Слово о русском сердце”, Дели, Индия, 2024г.;
- 2024 Сертификат Canvas Art Galleries Exhibitions, Анкара, Турция, 2024г.
- и другие.

Работы опубликованы в 2-х основных изданиях 2023г. журнала Angelaki (Oxford University Великобритания)

@natkout

ЖИТЬ, ЧТОБЫ ПОМНИТЬ.



ГВОЗДЬ КРАСНЫЙ

Иди сюда. Давай, снимай с себя всю лишнюю одежду, забирайся на бабушкину перину — прямо рядом со мной. Привет. Я — Клопик. Так меня называет папа за мой маленький курносый носик, которого не видно из-за щёчек. А как тебя зовут?
Смотри в это зимнее звёздное окно. Полетели сквозь морозные узоры — в прошлое. В тот самый русский код.
А это моя бумажная кукла. Я люблю её наряжать. Вот я беру бабушкино платье в цветах, дедушкину клетчатую рубаху. Стягиваю с красного гвоздя тяжёлый чёрный пиджак. Кукла оживает. Этот образ — мечта маленькой девочки. Надеть его однажды — значит вырасти, стать равной, важной.
Смотри, моя кукла полетела вон на той звезде. Туда, на Красную площадь. Так красный гвоздь становится Красной площадью. И мечта Клопика становится реальностью.
Кто такой русский? Мы научились делать холодное тёплым. Вдохновляться стужей и вносить в неё тепло жизни.
Мороз за окном.
Снег на ресницах. Огонь в груди.
Душевный разговор за чаем, в чашке которого дрожит луна. Запах пирогов из печи. Герань на окне. То, как воет ветер за окном, а от него нас защищают белые бязевые занавески.
В сердце русского ДНК — аристократия души.
В чём она? Это внутреннее тихое достоинство, которое не сломать временем. Это благородство, которое не требует доказательств. И главное — это дар видеть красоту там, где другие видят грязь.
Вселенная противоположностей. Классические музеи и запах сена. Строгий пиджак и дерзкие розовые туфли. Глубина и простота, в которой скрыта огромная сила.
Художники фильма «Любовь и голуби» показали эту правду. Наши бабушки и дедушки жили этим, не зная слова «код».
Сегодня этот силуэт шагает по мировым подиумам. Наше ДНК универсально. Оно понятно миру без перевода.

NOVO STAR говорит о России. О той, что дышит в простых людях. Настоящее искусство не создаётся. Оно вспоминается.

ОБ АВТОРЕ

Ирина Диво — современный российский художник. В её творчестве одежда — это не мода, а язык. Как живописец работает с краской, она работает с образом, фактурой и силуэтом, превращая повседневные вещи в художественные высказывания о русском культурном коде. Автор проекта NOVO □ STAR, где личные воспоминания и собирательные архетипы становятся универсальным искусством. Работает в жанре Contemporary Wearable RU Art.

Примечание к визуалу:
В работе использованы фотографии Ирины Диво, её настоящих бабушки и дедушки, архивные кадры из фильма «Любовь и голуби» и образ модели с мирового показа высокой моды. Часть изображений создана с помощью ИИ.

vk.com/irina_divo







ПЕРСОНА

Отметила свой день рождения Елена Альмалибре - амбассадор нашего журнала, обладатель арт-премии, поэт, прозаик, Член Союза журналистов России, многогранная талантливая личность, утонченная леди с прекрасным голосом и сердцем, с которой нас уже связывает многолетняя дружба.
Ее поэзия неоднократно украшала страницы наших выпусков, мероприятий различного масштаба.
Елена поддержала наш авторский проект «Преображение», совместив поэзию и моду, - к каждому образу был подготовлен свой стих. Партнер проекта - дизайнер Ольга Гринюк, чьи платья созданы для поэзии и утонченности. Обязательно проект еще порадует телезрителей!
И, конечно, счастливы, что журнал стал памятным подарком ко Дню рождения!
Искренне желаем счастья, процветания, новых книг, благодарных читателей и поклонников творчества!
И, конечно, ждем новых ярких совместных проектов, во благо мира, красоты и духовности!
Издатель семейства журналов «Академия моды» Ирина Чувараян



«Осенний букет.Физалис»



«Уж небо осенью дышало»

ЛАРИСА ГАЙДУК

Истории издателя

Фотопроекты, организованные в преддверии выхода новых выпусков журналов, - отдельная тема наших приключений. Каждая съемка - уникальна, неповторима, памятна!
Витебский вокзал в очередной раз встретил нас радушно, тепло, вовлекшись в этот авантюрный фотомарафон, где каждый кадр - открытка со старого фотоальбома.
Думаю, этот фотодень тоже обязательно попадет в мой дневник.
Надо отдельно сказать спасибо сотрудникам первого в стране вокзала за их поддержку, понимание всех творческих личностей, которые к ним постоянно приходят - многочисленные фотографы, музыканты, художники..
Неслучайно старая рояль тут огорожена красной лентой, видимо, сильно много желающих поиграть на инструменте.
Но меня это не остановило!
Музыка - самое лучшее средство для стрессотерапии и мобилизации всех внутренних ресурсов. Я думаю, мою игру оценили все посетители вокзала, причем не важно было совсем- техника игры, какое было произведение..
Благодарю за возможность оказаться в другом измерении, стать частичкой этого портала, услышать в воздухе истории переплетения судеб, прочувствовать вековую историю самого вокзала.
И, конечно, благодарность команде за помощь в организации фотопроекта: Алене Филиной за мои прекрасные фотографии и умение запечатлеть ценный кадр.
Мой образ (собственность издателя):
Сумка -часы, собственный декор.
Юбка с принтами - автор Никас Сафронов, собственного производства.
Плащ -пончо - автор рисунка Энцо Розамилия, дизайн Светланы Белогубовой.
Бархатный пиджак — Кристиан Лакруа, винтаж.
Фатиновая юбка, меховая накидка, ворот из соболя и сумочка из норки — бренд Lana
Украшения — разныt авторы, винтаж, перстни — бренд Мастерская Злато-цвет.
Декор накидки — Ирина Ситникова.
Ночью уносил меня поезд далеко, в Великие Луки, но частичка этой космической обстановки, где остановилось время, осталась во мне.
Мы не прощаемся!

Издатель семейства журналов «Академия моды» Ирина Чувараян

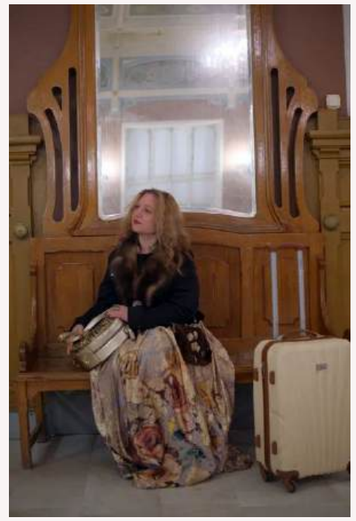












Юлия Ноговицына

Три акварели о дарах осени…

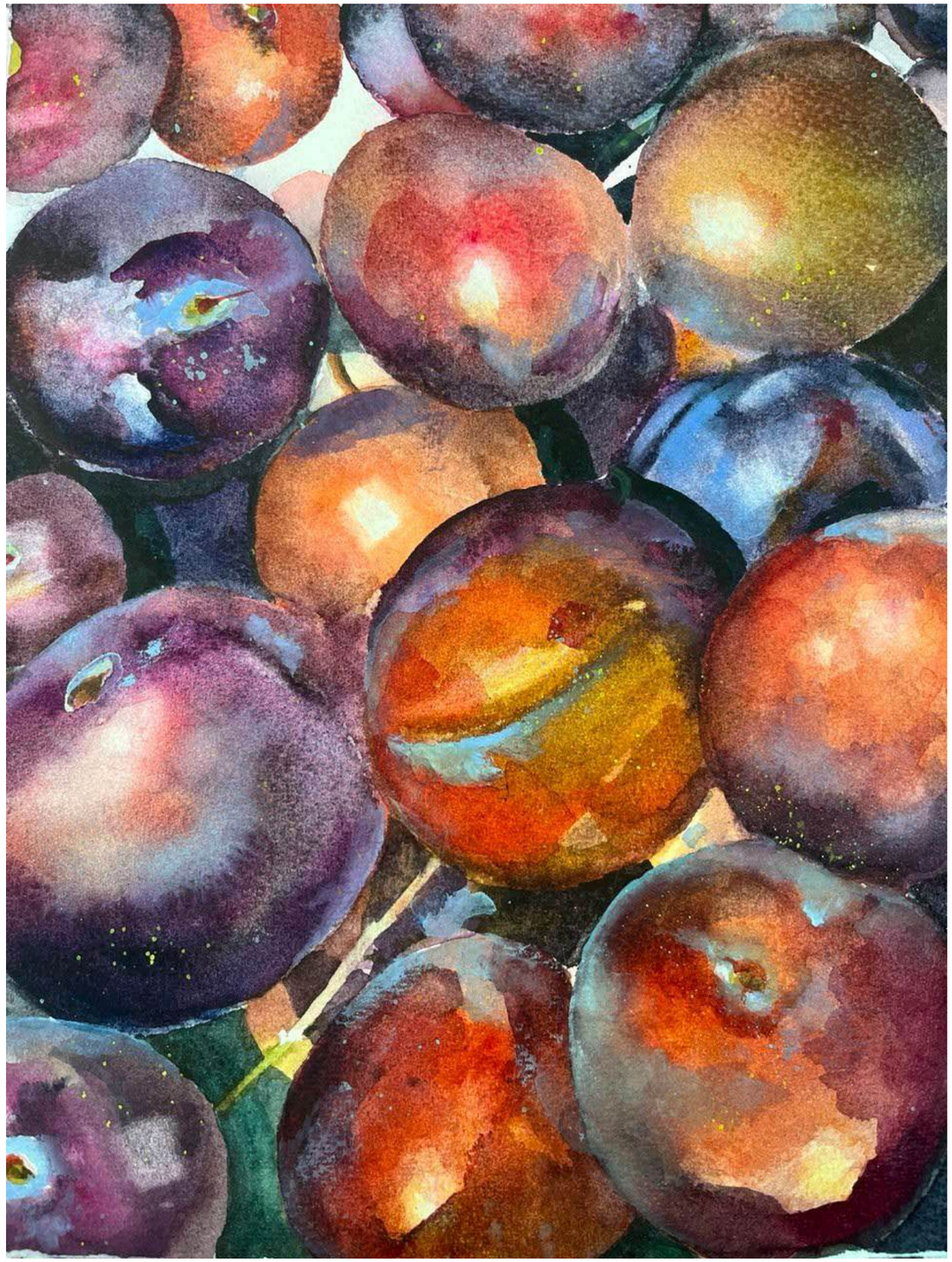


Осень редко приходит сразу. Сначала она прячется в мелочах — в тяжести плодов, в синеве слив, в тепле, которое ещё держится в воздухе, но уже пахнет дымом и остывшей землёй. Три работы — о том, как осень проявляется сквозь вкус и аромат, о том, как акварель умеет говорить об этом на своем языке - воды, пигмента и кисти…

«Гравитация компота» - самая вольная из трех работ. Зеленое яблоко летит вниз, розовые брызги разлетаются по бумаге, вишни всплывают на поверхность… гравитация! Компот как стихия: попытка удержать ускользающее лето и осознание того, что не удержишь… в этом есть что-то почти философское…

Грушевый пирог самая теплая работа этой серии, ее мягкая сердцевина.
Груши лежат рядами между охристыми полосами — полупрозрачные, почти призрачные, пропитанные сливочным кремом и сиропом - это об уютной кухне, где пекут пироги и пахнет ванилью и корицей…



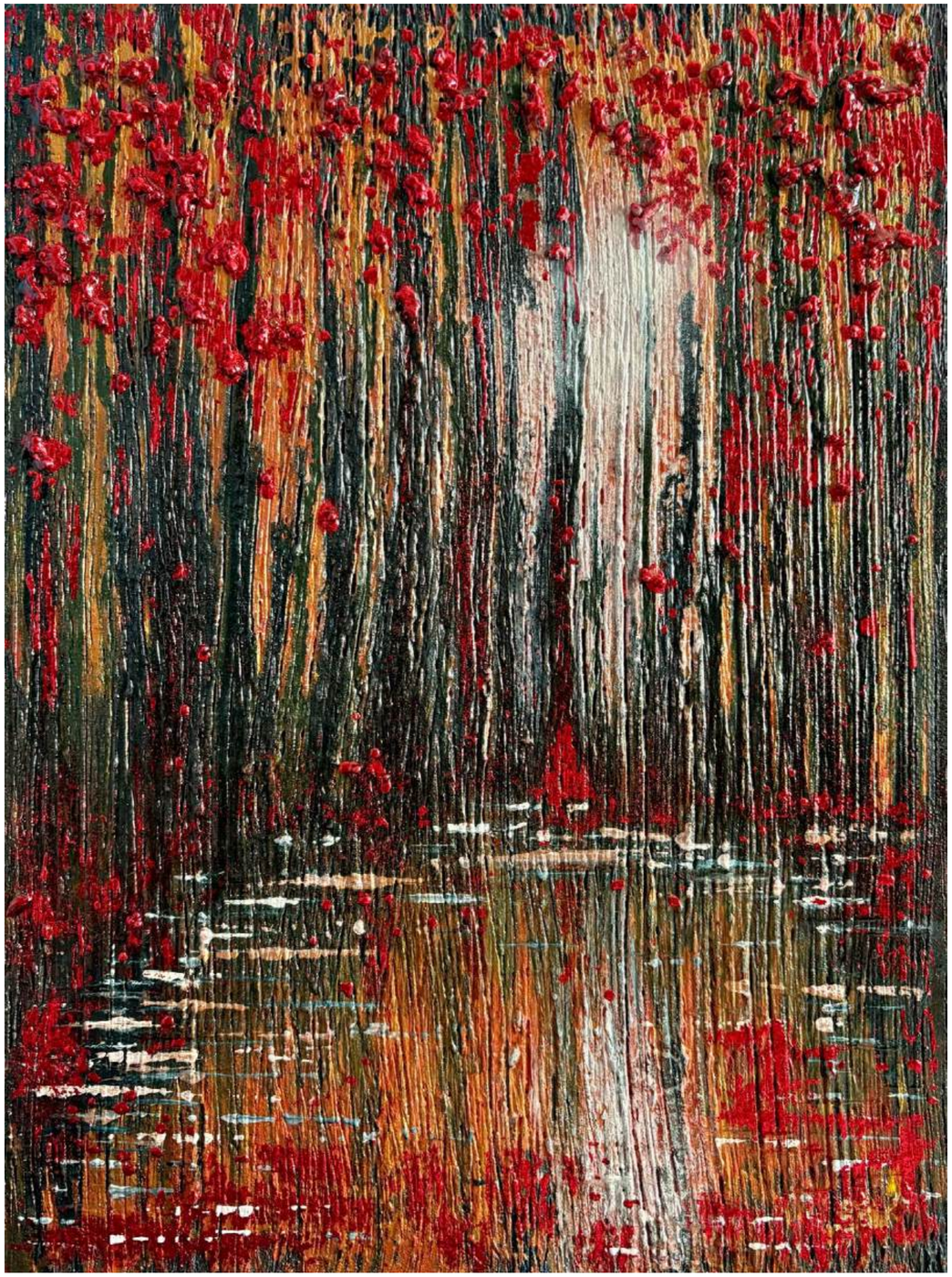


И, «Ренклод» - слива, которая получила королевское имя. Королева Клод (Reine Claude), жена Франциска I, была почти бесправной, но получилось так, что ее именем назвали сорт слив. История не сохранила ее дел, сохранила вкус! Теплая, медовая, с легким восковым налетом… Теперь эту сливу можно найти везде, ее едят просто так, без церемоний.
В этом есть что-то очень осеннее, благородство, ставшее обыденным…
Попробуй осень на вкус!



ЕВТЕХОВА СВЕТЛАНА

«Сияющие ночи Невы»



«Осенний лес»



МАРИНА ОВСЕЙЧИК



















ТАТЬЯНА ИСАЕВА

Тюльпаны , холст , масло , 40х40; 2024 год



ИВАН ПОПОВ , 10 ЛЕТ

«Посланник золотой осени»
Масло, холст 20/30

В то время, когда деревья отдают свои последние искры, в небе появляется Он. «Посланник золотой осени» - это мост между уходящим теплом и грядущей тишиной. Его крылья сотканы из света заходящего солнца, а каждый взмах - это финальный аккорд осени, прощальный дар тепла, который он бережно разносит над засыпающей землей.

«Лунные грезы»
Масло. Холст 20/30

Мир, каким мы его видим днем,
- это «правда», но мир ночной – это «истина»





ТЕРЕНТЬЕВА ЕВГЕНИЯ

«В деревне»
холст 50х70, масло, 2024 г.



ЗАХАРОВА
КСЕНИЯ

ЗАХАРОВ
ЯН



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ ГЕРАСИМОВОЙ АНАСТАСИИ, ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛ.



ГЕРАСИМОВА
АНАСТАСИЯ

САВИЦКАЯ
ДАРИНА,
8 ЛЕТ.



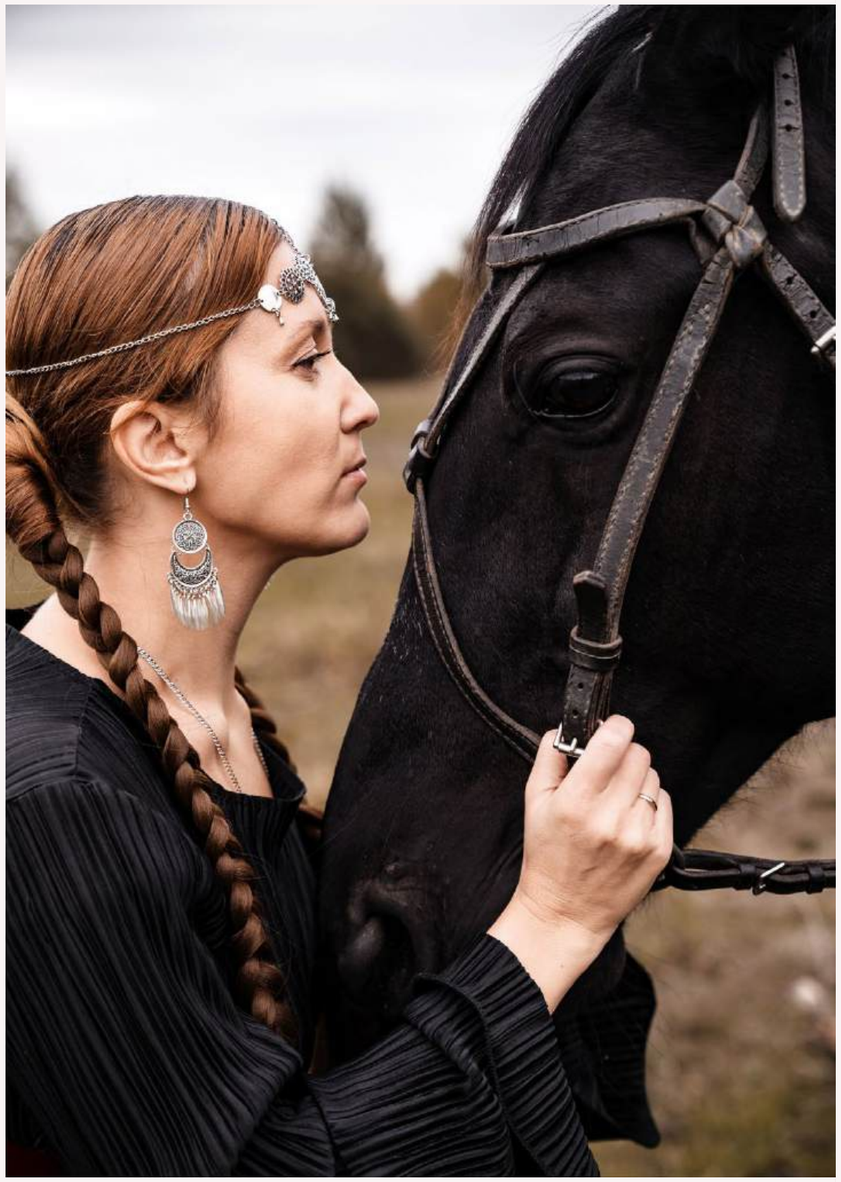


БРАНЧУГОВА ДАРЬЯ, 11 ЛЕТ



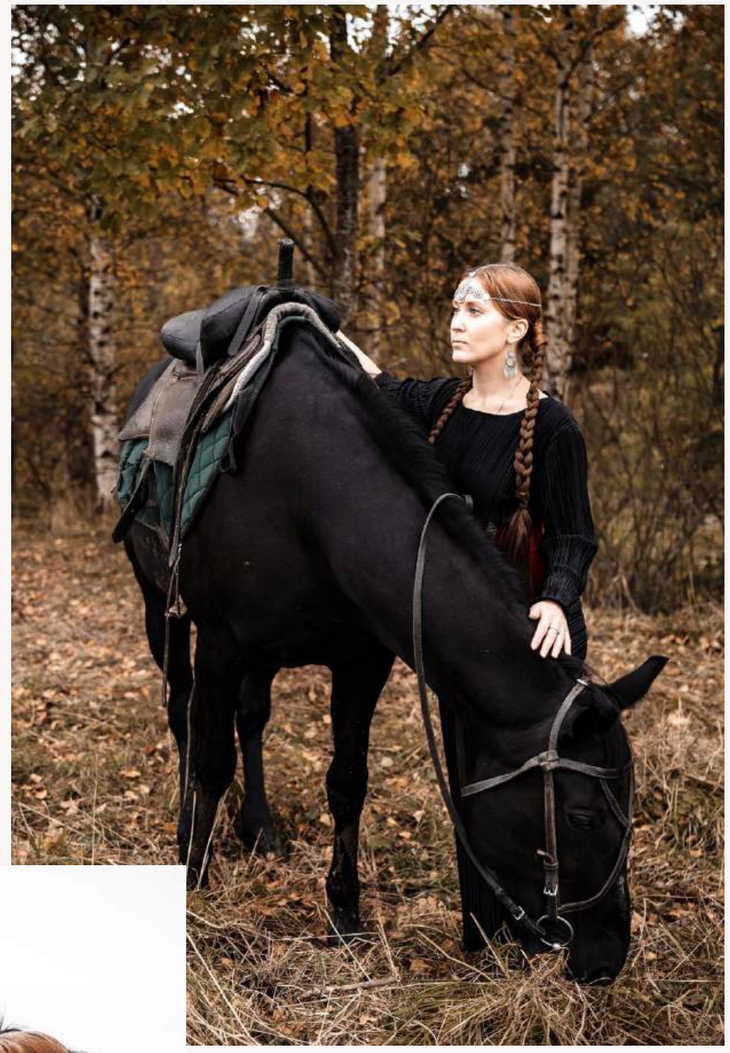
ПЕТРОВА ВАРВАРА, 10 ЛЕТ.
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА».





ФОТОГРАФ
МАЛЬЦЕВ ЕВГЕНИЙ
(EV.REDNIX)
ПРОЕКТ «Я РЯДОМ»
МОДЕЛЬ — КРИСТИНА

VK.RU/EV.REDNIX
EVREDNIX.RU





«Я рядом» - ода тихой близости.

В кадрах разворачивается история абсолютного доверия. Это не просто портреты, а застывшее мгновение глубокого, бессловесного диалога между человеком и природой.
Это не декларация обладания, а тихое обещание. Это о праве быть вместе без необходимости что-то доказывать. Это о том, что самая сильная связь не требует громких слов или железной узды - она строится на взаимном уважении и тихом тепле, которое можно почувствовать, просто находясь рядом.

МАРИЯ ПАНОВА *И ЕЕ СКАЗОЧНЫЙ МИР*



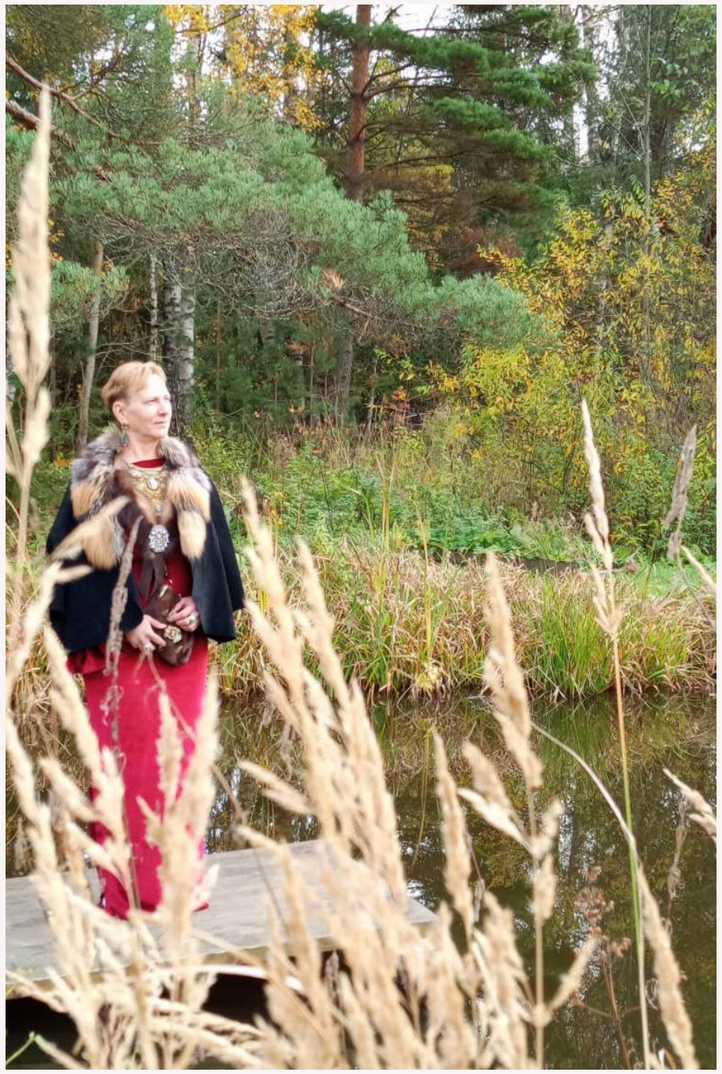
Путешествия - великая сила. Именно в путешествиях можно встретить чудеса, которые нас окружают, открыть новые миры, ответить на внутренние вопросы.
Так, поездка в Трубицы Псковской области, в гости к художнику Марии Пановой, вылилось в целое событие: съемки, интервью, встречи..
Мария - обладатель арт-премии семейства журналов «Академия моды», номинация «За вклад в креативную индустрию и абстрактную живопись».
Ее работы узнаваемы, они полны жизни, света, энергии. Побывав в гостях у Марии, стало понятно, откуда же она черпает силы и вдохновение: дети, единение с природой, колоссальная любовь к жизни, богатый внутренний мир.
Как доказательство: именно Марии доверили расписать стены в местной школе, где она представила свой город счастья, с настоящим бюро добрых услуг, с миром, где каждому хорошо. Яркие работы, наполненные добротой и любовью, радуют учителей и школьников, невольно настраивая на позитивный лад.
Наша поездка в Куньинскую среднюю школу, стала неслучайным звеном в цепочке больших и малых событий. Ребята из седьмых классов внимательно слушали мой рассказ о творческом пути, о том, как важно верить в свои мечты. И, каков был сюрприз, когда многие поделились, что хотят также посвятить себя миру творчества. Уверена, мы еще узнаем их имена- ребят из 7 класса!
Интервью с Марией мы провели на свежем воздухе, прямо на берегу реки, в центре Великих Лук. Город поразил своей старинной красотой, величавостью. Порой так важно замечать красивое в деталях, мелочи, а из этого сплести целый ковер впечатлений, воспоминаний, которые будут потом долго греть душу и светить изнутри.
И, конечно, запомнились ребята - Соня, Костя, Гоша, - дети нашего прекрасного художника, в каждом из которых отразилась частичка мамы, ее талант.
Спасибо талантливой Татьяне Черняевой.
Хочется сюда возвращаться, вдыхать чистый воздух, наполняться красотой и светом.
С благодарностью,
издатель семейства журналов «Академия моды», «Художники России»
Ирина Чувараян

Фото - Мария Панова, Ирина Чувараян, Татьяна Черняева, Гулина Алина

































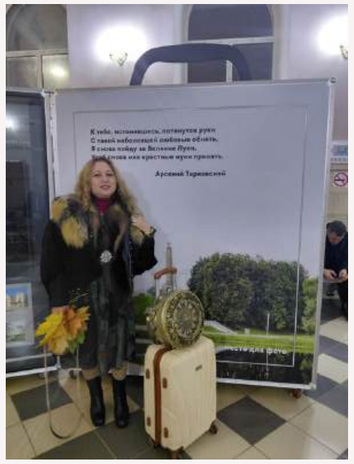











К небу, исполнясь, потянутся руки
С такой небывалой любовью обнять,
Я снова пойду за Великие Луки.
Чтоб слезы мои крестьян муки принять.
Арсений Тарковский



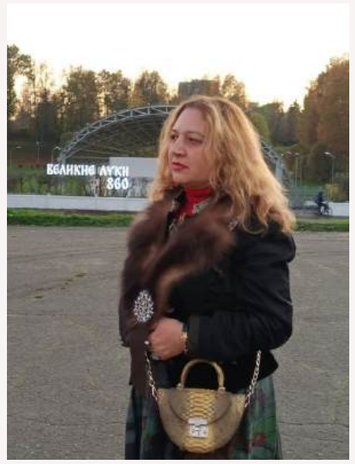






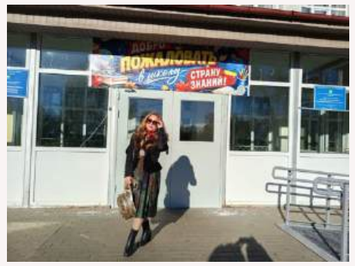





ВЕЛИКИЕ ЛУКИ
860



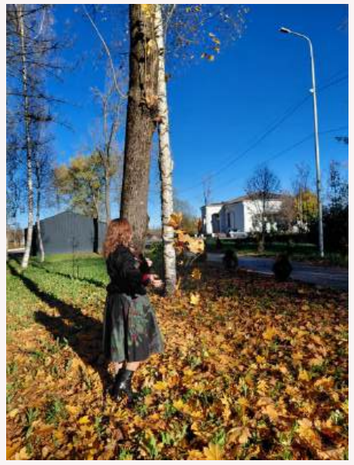



ПОЖАЛОВАТЬ
СТРАНУ ЗАДИМ!

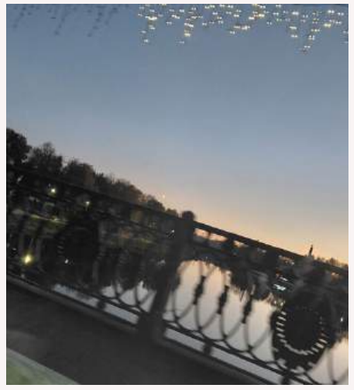








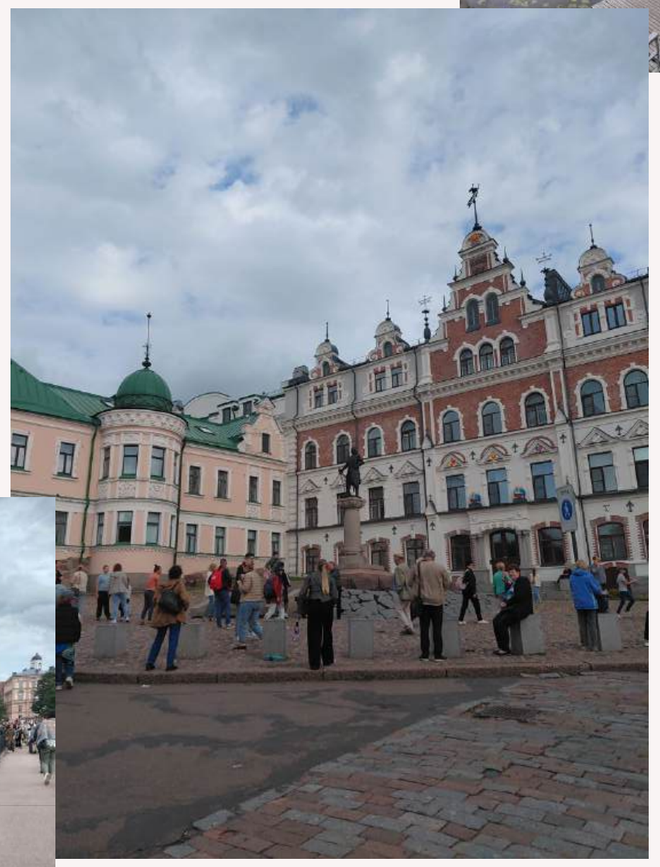






СТАРИННЫЙ ГОРОД ВЫБОРГ















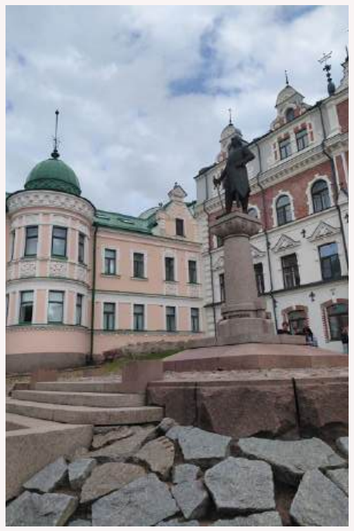
В поисках нового оказаться в старинном городке Выборге - подарок судьбы.
В этом городе встречается все то, что нам интересно: архитектура, прекрасные локации, арт-объекты, улочки и кафешки.
И, конечно, здесь свой уникальный ДНК, который ощущается во всем.
Привлекло внимание и большое количество туристов, одетых в народные стилизованные костюмы, заинтересовали сувенирные лавки, где были представлены и поделки местных мастеров, украшения, винтаж. А какая тут кухня, невероятные кренделя, вкусный чай!
Природа здесь особая, хочется погрузиться в эту красоту, почувствовать чистый воздух, сказать фразу: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»..
Жди нас, Выборг, мы вернемся!

Издатель семейства журналов «Академия моды» Ирина Чувараян







ТАТА











ИСТОКИ И НАРОДНОСТИ

Семейство журналов «Академия моды» - это вечные ценности: любовь к своему роду и земле, почитание своих корней и истоков, возрождение духовно-нравственных основ.
Можно ли заглянуть в будущее, не зная прошлое..
Одно из мест силы - церковь Сурб-Хач- здесь история пересекается с современностью, здесь можно наполниться, услышать зов рода.
Сурб-Хач - знаковое место для армян Дона.
Церковь Сурб - Хач, о которой я хочу рассказать, - это не просто красивая армянская церковь в Ростове-на-Дону. Это часть и моей истории, истории моей семьи.
Знакомый дизайнер народных костюмов Агуник Тер-Оганесьянц, пригласив меня сюда на фотосессию, приуроченную к моему дню рождения, и не подозревала, как значимо для меня это место.
Листая старые альбомы и семейные архивы, я видела эту церковь на черно-белых фотографиях, именно такой, какой увидел мой дедушка Шагинян Шаген Месропович, известный донской писатель, оставивший большое наследие. Благодаря ему жива культура и язык донских армян. И, конечно, сделавший многое для сохранения Сурб-Хача, не давший погибнуть этому великое наследию.
Написав письмо Мартиросу Сарьяну, с которым они долгое время общались и дружили, Шаген Месропович смог сохранить этот памятник архитектуры для потомков. Для меня. Для моей семьи и детей.
Именно об этом думала я, созерцая окрестности церкви и ожидая свою очередь на фотосессию.
«Что хочешь ты мне сказать, дедушка? Почему я здесь?» - спросила я мысленно.
Казалось, что время даже остановилось. Не включался сотовый телефон. Я была недоступна для всех. Хотелось вдыхать воздух тут, перед грозой он был совсем другим. Рядом, прямо у подножия церкви, течет река Темерник. Низко летают птицы, предупреждая о приближающемся ливне.
Сама церковь привлекает горожан своими красотами: особая архитектура, зелень вокруг, благоухающий сад с райскими яблоками и горделивыми павлинами, живущими тут, тишина.
И в этой тишине рождаются новые мысли, слышен внутренний голос, близка связь с родом...
Издатель семейства журналов «Академия моды»



Фото Виталий Абраамян
Одежда предоставлена Агуник Тер-Оганесьянц







Историческая справка
Монастырь Сурб-Хач построен в семи километрах к северу от города, на возвышенности, под которой, через ущелье, текут - уходят вкусные студеные воды родника Сурб-Хач. И монастырь вместе с церквами основал архиепископ Иосиф в 1783 году, вел строительство до 1786 года и завершил, и освятил в 1792 году. Нам неизвестно, в каком стиле было построено здание храма, потому что оно основательно перестроено в 1862 году, в дни предводительства Габриэла архимандрита Айвазяна и игуменства Мкртича архимандрита Овакимяна трудом Георга Хатраняна и Алексана Аладжаляна, но в настоящем здании нет ни крупицы армянской архитектуры. Оно своим широким - шарообразным куполом, колоннами северной и южной дверей более напоминает старый византийский стиль, хотя и этот стиль не полностью соблюден в строении. Храм, несмотря на то, что во время перестройки несколько расширен, но опять-таки небольшой: его длина от жертвенника до западной двери 28 шагов, а ширина - от северной двери до южной - 20 шагов. Перед зданием, перед западной дверью построена колокольня -строение, которое, кроме того, что очень бездарно и некрасиво, своей остроконечной, имеющей



вид башни формой, совершенно не соответствует общему стилю здания церкви, которое довольно прилично и изящно.
В стенах храма снаружи и изнутри помещены многочисленные хачкары, которые все также имеют надписи. Достойны внимания в основном наружные хачкары, потому что они более крупны, более изящны их скульптуры и обширны надписи, чем у внутренних, чьи лаконичные надписи почти не читаются, залиты краской.
Двор монастыря, окруженный с трех сторон заборами, а с одной стороны зарешечен, имеет в себе, кроме церкви, и жилье настоятеля, и просторное здание бывшей церковной школы.



Новый Нахичеван и новонахичеванцы.Монастырь Сурб Хач Нового Нахичевана.-Ростов-на-Дону, ЗАО «Книга»., 2005.Пер.с арм.Ш.М.Шагиняна.1986г книги «Новый Нахичеван и новонахичеванцы» Ерванда Шахазиза (Издание 1903 год. Тифлис)







ОДНО ЖЕЛАНИЕ

Ольга Аман — художник из Выборга, чьё творчество невозможно представить без Балтики. Жить у моря — значит носить его в себе каждый день: слышать его дыхание в ветре, видеть его переменчивый характер в небе, чувствовать его силу и тишину одновременно. Наверное, именно поэтому в её работах так ясно ощущается море — дерзкое и ласковое, свинцовое в непогоду и изумрудное в редкие минуты света.

В каждом мазке Ольги Аман живёт особая атмосфера балтийского побережья, пропитанная солёными брызгами, свежестью ветра и внутренней свободой. Её живопись передаёт не только внешний образ моря, но и его настроение: динамику волн, тревожное движение воды, мерцание солнечной глади. Это не просто пейзажи — это состояние души, в котором море становится главным героем и источником вдохновения.

Работы художницы словно приглашают зрителя остановиться, всмотреться и услышать Балтику — суровую, живую, бесконечно прекрасную.



Лёгкий ветерок срывал последние листья в парке. Осень в этом году пришла рано и без церемоний: ночью ударил холод, утром лужи подернулись тонкой корочкой льда, а к полудню дорожки уже были усыпаны мокрым золотом, багрянцем и ржавой медью. Под старым каштаном, на облупленной зелёной скамейке, сидели две старушки и вот уже второй час наблюдали за молодой женщиной напротив. Та металась между деревьями так, будто от скорости зависела её жизнь.

— Охренеть, она что, так и будет бегать? — не выдержала одна.

— Ты меня спрашиваешь? — отозвалась вторая.

— Нет, разговариваю сама с собой! Конечно тебя. Или ты видишь кого-то ещё? Хотя я вижу! Одну идиотку, которая всеми своими куриными мозгами пытается противостоять своей судьбе!

— О, Божички! Августа, помоги ей, пожалуйста!

— Как? Взвесить ей сто граммов мозгов? Ты видишь, где их тут продают? Или ты думаешь, что я захватила немного с собой, как хлеб для воробьёв? Или, может, поделиться с ней моими? А потом бегать вместе с ней, потому что сейчас не хватает у одной, а после этого шариков в голове не будет хватать у двух?
При этих словах одна из старушек назидательно погрозила указательным пальцем вверх — не то небу, не то самой судьбе.
На ней был старомодное клетчатое пальто, красные митенки, вязаная шапка с косами и широким отворотом, а на ногах — резиновые сапоги, совершенно не подходившие к её важному, почти королевскому виду. Рядом со скамейкой стоял прислонённый чёрный зонт-трость.
— Ну и дура! Ну ты посмотри, Оливия! Какаааая дура! Мы пытаемся её пристроить в добрые мужские руки, организуем знакомства, а она что творит?! А она пристроила к себе! Ладно бы мужичка, так нет же! Растудыть её качель, блохастого кота!

При этом монологе Августа так сильно хлопнула ладонями по коленям, что маленькие круглые очки второй старушки съехали набок. Оливия осторожно водрузила их обратно на маленький курносый нос, кокетливо поправила фетровую шляпку и повернулась к подруге.
— Дорогая, пожалуйста, успокойся. Держи себя в руках. И, милая, это, конечно, не моё дело, но, может быть… как бы это сказать… ты не будешь выражаться? Или хотя бы немного снизишь тон?
Августа хотела ещё и плюнуть в сердцах, чтобы показать всю глубину своего возмущения, но, посмотрев на подругу, передумала. Только тяжело вздохнула и ещё раз хлопнула по коленям — уже тише, но с таким видом, будто ставила в этой истории жирную точку.
— Нет, нет, мы не можем так легко её оставить, — испугалась Оливия.
— Можем! — пробубнила Августа. — Мы столько времени на неё потратили! Мы могли бы за это время помочь ещё не одной курице.
Слово «курице» она произнесла почти шёпотом, себе под нос, но с таким чувством, что оно прозвучало громче крика.
— Собирайся, — нарочито громко сказала она. — И уходим! Не хочу больше тратить на неё моё дорогое время.
Оливия аккуратно расправила полы своего пальто в горошек и с неожиданной твёрдостью произнесла:
— Мы никуда не идём, пока не выполним её желание. Ни ты, ни я.
Августа фыркнула и отвернулась, но спорить не стала.
Напротив, между клёнами, молодая женщина в длинном сером пальто то наклонялась к земле, то резко выпрямлялась, то бросалась в одну сторону, то в другую. Временами она звала кого-то тонким, отчаянным голосом, но ветер тут же рвал её слова на клочки и уносил в сторону пруда.
— Понимаешь, — уже тише сказала Оливия, не сводя с неё глаз, — наша услуга и так даётся человеку только один раз в жизни. Одно желание. Она загадала его ещё в прошлом году, в ту ночь, когда плакала у окна и думала, что никто её не слышит.

— Лучше бы она тогда попросила шубу, — буркнула Августа. — Или домик у моря. Или хотя бы приличного вдовца с крепкими зубами и без родственников.
— Она попросила любовь, — мягко напомнила Оливия.
— Вот именно! Любовь! А не это полосатое недоразумение с хвостом.
Женщина вдруг остановилась у кустов, опустилась на корточки и протянула руки вперёд.
— Кис-кис-кис… ну иди сюда… пожалуйста…
Из-под мокрой листвы на неё блеснули два зелёных глаза. Через секунду оттуда выскочил тощий кот, сделал круг вокруг дерева и понёсся дальше по аллее, будто вся эта погоня доставляла ему искреннее удовольствие.
Августа издала звук, похожий на стон человека, которому наступили на душу.
— Нет, ты это видела? Он над ней издевается. Самый настоящий абьюзер, только усатый.
— Не преувеличивай, — сказала Оливия.
— Он просто напуган.
— А я, по-твоему, нет? Меня пугает, когда взрослая женщина с высшим образованием бегает по парку за котом, которого подобрала час назад, и смотрит на него так, будто это её последняя надежда.
Оливия ничего не ответила. Потому что Августа, как это часто бывало, ворчала грубо, но попадала в самую суть.
Молодую женщину звали Вера. Ей было тридцать два, она жила одна, работала удалённо, редко выходила из дома и уже почти научилась делать вид, что одиночество — это осознанный выбор, а не привычка, приросшая к коже. Год назад, в самую длинную ночь декабря, когда в соседних окнах мигали гирлянды, а у неё на кухне перегорела лампочка, Вера шёпотом сказала в темноту:
«Пожалуйста, пусть меня кто-нибудь полюбит. По-настоящему. Хоть раз».
Желание было услышано.
Но, как любила повторять Августа, любовь — товар сложный, капризный и с гарантией только при соблюдении условий эксплуатации.

— Я сразу говорила, что надо было действовать через пекаря, — проворчала она.
— Хороший был вариант. Руки сильные, глаза добрые, квартира над булочной.
— Он храпел, — напомнила Оливия.
— И что? Зато живой, тёплый и с профессией.
— А библиотекарь?
— Маменькин сынок.
— Архитектор?
— Женат.
— Уже почти разведён.
— «Почти» не считается, — отрезала Августа. — В любви, как в супе: либо сварилось, либо сырое.
Тем временем Вера снова бросилась за котом. Тот пересёк дорожку, взлетел на низкий каменный бортик клумбы, поскользнулся на мокрых листьях, возмущённо мяукнул и юркнул под скамейку, стоявшую неподалёку от старушек.
Вера подбежала следом и только теперь заметила их.
Она замерла, тяжело дыша, с прилипшими ко лбу волосами и красными от холода руками.
— Простите, — выдохнула она. — Вы не видели… тут кот… полосатый такой…
— Блохастый, — любезно подсказала Августа.
Оливия ткнула её локтем в бок.
— Видели, милая, — сказала она. — Он под скамейкой.
Вера опустилась на колени прямо на мокрую дорожку и заглянула вниз.
— Ну всё, хороший мой, выходи. Я тебя не обижу. Я тебе даже паштет куплю…и лоток, и игрушечную мышь, и плед, если хочешь. Только выйди, пожалуйста. Я же из-за тебя уже как сумасшедшая выгляжу.

— Не «как», — негромко заметила Августа.
— Августа! — одними губами прошипела Оливия.

Под скамейкой что-то шевельнулось. Кот прижал уши, сверкнул глазами и издал такой протяжный, трагический «мррряу», будто его не уговаривали, а зачитывали приговор.
Вера осторожно протянула руку.
— Ну давай… давай, малыш…
Кот понюхал её пальцы, задумался, а потом вдруг шагнул вперёд и с неожиданным достоинством вышел из-под скамейки.
— Господи, — выдохнула Вера с таким облегчением, словно нашла не кота, а смысл жизни. — Ну вот. Ну вот же ты.
Она подняла его на руки. Кот немедленно изобразил страдание, вытянулся, как мокрый шарф, но не вырывался. Только смотрел на неё с видом существа, которое уже всё про человека поняло и не одобряет.
Оливия улыбнулась.
— Видишь? Он сам к тебе вышел.
— Потому что замёрз, — буркнула Августа.
— Не надо тут романтизировать.
Вера поднялась, прижимая кота к груди, и только теперь как следует посмотрела на старушек. Было в них что-то странное. Не пугающее — скорее такое, от чего хочется моргнуть и посмотреть ещё раз. Слишком уж они были… выразительные. Одна — как сердитая ворона в клетчатом пальто, другая — как учительница музыки на пенсии, которая в юности, возможно, разбивала сердца.
— Спасибо вам, — сказала Вера. — Я уже думала, он убежит.
— Некоторые всегда убегают, когда их начинают любить, — сказала Оливия так тихо, что это могло бы сойти за разговор с самой собой.
Вера неловко улыбнулась.
— Ну, этот хотя бы не пишет «ты очень хорошая, но я сейчас не готов».
Августа резко повернула голову.
— Ага! Вот оно. Слышала? — Она ткнула пальцем в воздух, будто предъявляла улику невидимому суду. — Я же говорила: не кот тут проблема.

Оливия вздохнула.
— Дорогая, не начинай.
Но Августа уже начала.
— Нет уж, начну! — Она уставилась на Веру. — Скажи-ка мне, милая, ты зачем загадала любовь, если при первом же удобном случае выбираешь животное, которое шипит, царапается и не умеет разговаривать о чувствах?
Вера моргнула.
— Простите… что?
— То! — отрезала Августа. — Тебе судьба, между прочим, варианты подсовывала. Один лучше другого. Пекарь — мимо. Библиотекарь — мимо. Мужчина в синем шарфе в кофейне — мимо. Сосед с дрелью — ладно, тут я сама была против, но всё же. А кота ты, значит, сразу в сердце.
— Августа, — очень спокойно сказала Оливия, — ты сейчас опять разговариваешь так, будто люди обязаны понимать, о чём ты.
— А они обязаны! Иногда полезно.
Вера стояла, прижимая кота, и смотрела на них так, как смотрят на очень странный сон: вроде и нелепо, а уйти почему-то невозможно.
— Подождите, — медленно произнесла она. — Откуда вы знаете про кофейню?
Августа победно вскинула подбородок.
— Ага.
Оливия сняла очки, протёрла их краем шарфа и снова надела.
— Не пугайся, милая, — сказала она. — Мы… скажем так, имеем некоторое отношение к желаниям.
— К каким желаниям?
— К тем самым, которые люди шепчут в темноту, когда уверены, что никто не слышит.
Вера побледнела так заметно, что даже Августа перестала ворчать и прищурилась уже не сердито, а внимательно.
— Это шутка? — спросила Вера.

— Если бы, — сказала Августа. — Я бы предпочла сейчас сидеть дома, пить чай с ромом и не участвовать в чужих эмоциональных катастрофах.
Оливия мягко похлопала ладонью по скамейке рядом с собой.
— Присядь, милая. А то ты стоишь так, будто сейчас либо убежишь, либо упадёшь.
Вера машинально села на самый краешек. Кот тут же устроился у неё на руках так уверенно, словно давно принял решение остаться. Только хвостом нервно подёргивал.
Несколько секунд все молчали. Ветер катал по дорожке сухой лист, и тот шуршал, как бумажка от конфеты.
— Значит, — наконец сказала Вера, — вы хотите сказать, что… настоящее желание… ну… исполнилось?
— Исполняется, — поправила Оливия.
— Такие вещи редко случаются одним щелчком.
— Особенно если человек сам себе ставит подножки, — вставила Августа.
Вера опустила взгляд на кота.
— Я ничего не понимаю.
— Это нормально, — сказала Оливия. — Люди почти никогда не понимают, когда жизнь начинает поворачиваться в нужную сторону. Им кажется, что всё идёт как-то не так, не вовремя и вообще подозрительно.
— Потому что так и есть, — буркнула Августа. — Судьба никогда не работает красиво. У неё всё через кусты, дождь, бывших и случайные встречи у мусорных баков.
Вера невольно усмехнулась. Совсем чуть-чуть, но Оливия это заметила и ободряюще кивнула.
— Ты попросила, чтобы тебя полюбили по-настоящему, — сказала она. — Но любовь не падает с неба в подарочной коробке. Она требует, чтобы в доме для неё было место.
— У меня есть место, — тихо возразила Вера.
Августа фыркнула.

— Физически — да. Эмоционально — у тебя там склад старых обид, три мешка разочарований и табличка «не входить без предварительного предательства».
Вера вскинула голову, собираясь обидеться, но почему-то не смогла. Потому что сказано было грубо, а попало точно.
— И что, по-вашему, я должна была сделать? — спросила она. — Броситься на шею первому встречному только потому, что мне одиноко?
— Нет, — сказала Оливия. — Но и прятаться от всего живого тоже не стоило.
— Я не прячусь.
Августа выразительно посмотрела на неё.
— Ты работаешь из дома, продукты заказываешь доставкой, на сообщения отвечаешь через сутки, а когда симпатичный мужчина в кофейне спросил, свободен ли стул рядом, ты соврала, что ждёшь мужа.
Вера медленно открыла рот.
— Я не… Откуда вы…
— Мы же сказали, — вздохнула Оливия. — Некоторое отношение.
Кот вдруг поднял голову и коротко мяукнул, будто тоже хотел вставить замечание. Вера машинально погладила его между ушами. Он тут же зажмурился.
Оливия проследила за этим движением и улыбнулась.
— Вот. Видишь?
— Что именно?
— Ты не разучилась заботиться. Это уже немало.
Августа закатила глаза.
— Только не начинай сейчас свою лирическую часть. У нас практический вопрос. Что делать дальше.
— С котом? — спросила Вера.
— С тобой, — отрезала Августа. — Кот, как ни странно, справляется лучше.
Вера снова посмотрела на чёрное существо у себя на руках. Оно уже не выглядело ни блохастым, ни случайным. Просто тёплое, живое и доверившееся — пусть не до конца, но достаточно, чтобы не вырываться.
— Я подобрала его у булочной, — сказала она, будто оправдываясь. — Он сидел под дождём. Там люди проходили мимо, а он дрожал. Я не смогла оставить.
Августа и Оливия переглянулись.

— У булочной? — медленно переспросила Оливия.
Августа прикрыла глаза и с таким видом потерла переносицу, будто мир в очередной раз подтвердил ее худшие ожидания.
— Ну, конечно. Где же еще. Я сейчас начну ругаться, и ты, Оливия, даже не смей меня останавливать.
— Не начинай раньше времени, — попросила та. — Давай сначала дослушаем.
— Да что тут дослушивать? — всплеснула руками Августа. — Булочная! Под дождем! Кот! Это уже не судьба, это издевательство с элементами фарса.
Вера переводила взгляд с одной старушки на другую.
— Что не так с булочной?
— Все так, — быстро сказала Оливия. — И именно поэтому все не так.
Августа ткнула пальцем в кота.
— Этот хвостатый паразит сидел не просто у булочной. Он сидел у булочной того самого пекаря.
Вера нахмурилась, пытаясь вспомнить.
— Какого еще пекаря?
— Крепкие руки, добрые глаза, квартира над пекарней, — отчеканила Августа. — Господи, ну хоть что-то ты замечаешь в этом мире, кроме своих тревог и бездомных животных?
И тут Вера вдруг замерла.
— Подождите... Это тот мужчина, который вынес коробку и сказал, что кота лучше не трогать, потому что он дикий?

— О! — Августа победно хлопнула в ладоши. — Заговорила память!
Оливия мягко кивнула.
— И что ты ему ответила?
Вера смутилась.
— Что... что я тоже, вообще-то, не особенно домашняя. И если кот дикий, это еще не повод оставлять его под дождем.
Августа уставилась на нее.
— Ты это сказала?
— Ну да.
— Прямо вслух?
— Да.
Августа медленно повернулась к Оливии.
— А вот это уже интересно.
— Я же говорила, — тихо сказала Оливия, и в ее голосе прозвучало что-то вроде торжества. — Иногда человек открывает дверь не там, где мы ожидали, но все-таки открывает.
— Не радуйся раньше времени, — буркнула Августа. — Дальше она наверняка все испортила.
Вера опустила глаза.
— Наверное, да.
— Ну? — прищурилась Августа.
— Он предложил помочь. Сказал, что у него есть старая переноска, если я правда хочу забрать кота. А я.... сказала, что справлюсь сама.
Августа издала такой звук, будто ее одновременно возмутили, утомили и морально добили.
— Конечно. Конечно, ты справишься сама. Зачем тебе помощь? Помощь же для слабаков. Лучше два часа бегать по парку за котом и довести до нервного срыва двух уважаемых женщин.
— Августа, — укоризненно сказала Оливия.

— Что Августа? Я права.
Вера слабо улыбнулась, но тут же снова посерьезнела.
— Он не настаивал.
— А должен был? — резко спросила Августа. — Мужчины, знаешь ли, тоже не телепаты. Особенно хорошие. У хороших с этим вообще беда: они уважают чужие границы и потому часто уходят раньше, чем надо.
Оливия задумчиво поправила перчатку.
— Он выглядел расстроенным?
Вера помолчала.
— Немного. Но... скорее смущенным. Я, наверное, сказала это слишком резко.
— Наверное, — сухо подтвердила Августа.
Кот вдруг завозился, развернулся на руках у Веры и, не спрашивая разрешения, ткнулся носом ей под локоть. Она машинально прижала его крепче.
Оливия просияла.
— Видишь? Даже он уже понял, что иногда надо просто позволить себя держать.
— Не делай из кота философа, — проворчала Августа. — Хотя, если честно, на фоне некоторых людей он и правда выглядит мудрее.
Вера вздохнула и посмотрела в сторону аллеи, по которой пришла.
— И что теперь? Мне вернуться к булочной и сказать: «Здравствуйте, я та странная женщина, которая отказалась от переноски, зато согласилась на кота и, возможно, на нервный срыв»?
— Для начала, — сказала Августа, — неплохо бы перестать разговаривать так, будто любой твой шанс уже заранее обречён.
— А для продолжения, — мягко добавила Оливия, — можно просто сказать правду.
Вера невесело усмехнулась.

— Правду? Какую именно? «Извините, я испугалась, потому что давно не умею принимать помощь»?
— Вот эту, — кивнула Оливия.
Августа посмотрела на неё с подозрением, потом на Веру, потом снова на кота.
— И, между прочим, это впервые за весь день звучит не как глупость.
Вера молчала. Ветер тронул край её пальто, где-то за деревьями каркнула ворона. Мир вокруг оставался самым обычным: мокрый парк, холодная скамейка, две странные старушки и кот, который ещё час назад был просто чужим животным, а теперь лежал у неё на руках так, будто всегда там и должен был быть.
— А если он меня не вспомнит? — тихо спросила она.
— Вспомнит, — отрезала Августа. — Мужчины с добрыми глазами обычно запоминают женщин, которые спорят с дождём и спасают котов.
— А если вспомнит и не обрадуется?
— Тогда, — сказала Оливия, — ты хотя бы не будешь гадать.
Это было сказано так просто, что Вера вдруг почувствовала: именно гадание и выматывало её больше всего. Не одиночество, не неудачи, не даже страх — а бесконечное «а вдруг», в котором она жила годами, ничего не проверяя до конца.
Она посмотрела на кота.
— Ну что, — шепнула она ему, — ты, похоже, влез в какую-то очень странную историю.
Кот открыл один глаз и тут же снова закрыл, как существо, которое давно смирилось с человеческой драмой.
Августа поднялась со скамейки с видом человека, решившего лично проконтролировать катастрофу.
— Всё. Хватит сидеть. Пошли.
— Куда? — не поняла Вера.

— К булочной, конечно. Пока пекарь не женился, не уехал в Аргентину и не передумал быть приличным человеком.
Оливия тоже встала, оправила пальто и взяла зонт-трость.
— Мы проводим тебя до угла, — сказала она. — Дальше ты сама.
— Почему только до угла? — спросила Вера, поднимаясь.
Августа фыркнула.
— Потому что у судьбы есть правила. Подтолкнуть — можем. Прожить за тебя — нет.
Они пошли по аллее втроём: Вера с котом на руках посередине, Оливия справа, Августа слева, как почётный, но крайне недовольный караул. Листья липли к сапогам, дорожка блестела сыростью, а небо висело низко и серо, будто тоже прислушивалось.
У выхода из парка Вера вдруг остановилась.
— Подождите. А как вас...
Но договорить не успела. Потому что слева никого уже не было. И справа тоже. Только ветер качнул ветви, и с ближайшего клёна сорвался последний жёлтый лист. Он медленно опустился на пустую скамейку у ворот, где секунду назад, Вера была готова поклясться, стояли две старушки.
Она огляделась. Никого.
— Так нечестно, — пробормотала она.
Кот у неё на руках коротко мяукнул, будто возражая: очень даже честно, просто в их мире так принято.

МАРИЯ ПАНОВА

НА ВЕРЁВОЧНЫХ КАЧЕЛЯХ ДАВНО НИКТО НЕ КАЧАЛСЯ. ОНИ ВИСЕЛИ СЕБЕ ОДИНОКО НА ТОЛСТОЙ ВЕТКЕ СТАРОГО ДЕРЕВА, НЕ ВЫЗЫВАЯ У ПОЗДНИХ ПРОХОЖИХ НИ ИНТЕРЕСА, НИ ВОСПОМИНАНИЙ. СУМЕРКИ...

ОНИ УПАЛИ НА ДВОР СИРЕНЕВОЙ МГЛОЙ, РАЗБАВЛЕННОЙ СИНИМИ ОБЛАКАМИ, И СРАЗУ ЖЕ РАСПОЛЗЛИСЬ ПО ЛАВОЧКАМ И ПЕСОЧНИЦАМ, УКРЫВАЯ СОБОЙ УСТАВШЕЕ ЗА ДЕНЬ ПРОСТРАНСТВО. И ТОЛЬКО КАЧЕЛИ ОТЧЕГО-ТО ВЫДЕЛЯЛИСЬ ТОНКИМ СИЛУЭТОМ НА ФОНЕ ПОДКРАВШЕЙСЯ НОЧИ.

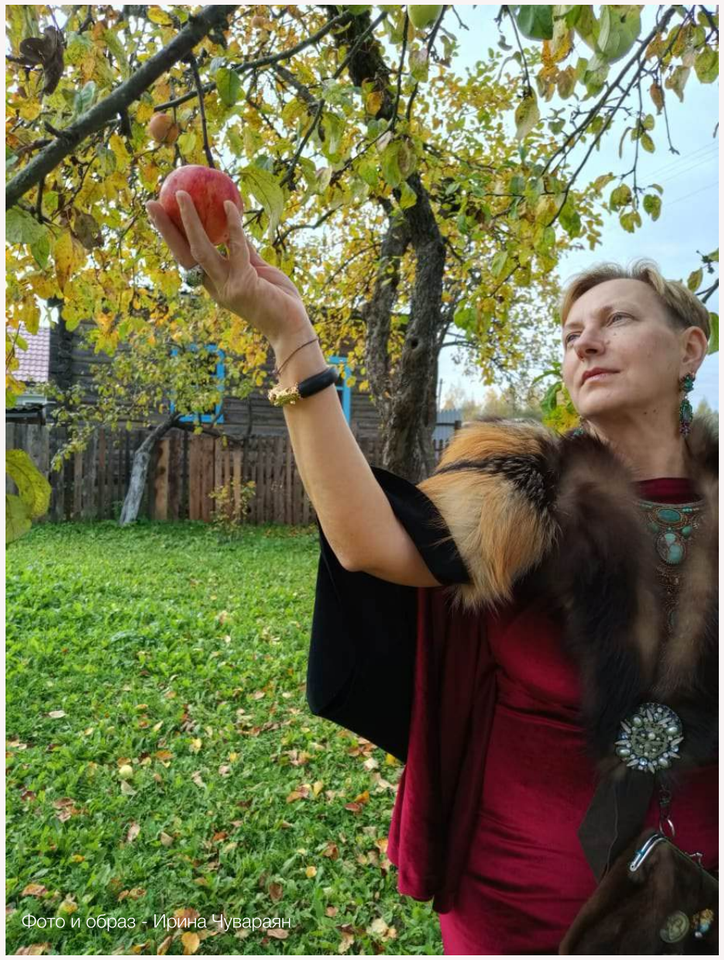


Фото и образ - Ирина Чувараян

Жёлтый блик. Ещё один. Таинственный свет залил старый двор — то Луна, раздвинув синие тучи, повисла на чёрном бархате ночного неба.

В домах один за другим гасли огни, на улицах воцарилась тишина, город тихо погружался в сон.

Луна огляделась вокруг — ни души. Мягко спрыгнув с неба на лавочку, она поправила бледные волосы, скинула звёздный плащ и кеды и направилась прямиком к качелям.

— Вот сейчас и проверю... Не могли они силу свою потерять. Может, Венера ошиблась?

Луна присела на деревянную перекладину, крепко ухватилась за верёвки и оттолкнулась...
Потом ещё раз. И ещё. И засмеялась. И чем выше взлетали качели, тем веселее смеялась Луна.

Летая вверх-вниз, она видела своё детство — цветущие луга, где она с подружками собирала букеты, душистая земляника на солнечных пригорках, жёлтый песок на речном берегу... Бабушкин вишнёвый пирог, дикие гуси над полем, запах дымка из печной трубы...

И такое необъятное счастье! Счастье видеть всё просто, просто любить и...

Зачем взрослые всё усложняют? Придумывают себе проблемы, которых нет. Ищут повод и причины, чтобы сделать друг другу больно. Дают и забирают, запрещают и ограничивают, теряют себя, забывают других...

Они слишком в себе. Чертоги разума — страшная штука... Они строят в них бетонные стены, которые потом невозможно сломать. И живут с убеждением, что это нормально.

Они пробегают мимо качелей, не желая вспомнить, что можно всё по-другому...

Луна остановилась — чья-то тень промелькнула за деревом.
— Кто здесь? — шёпотом спросила Луна.
— Я... — робко донеслось из-за дерева.
— Почему ночью?
— Потому что днём они не волшебные...
— Значит, Венера была...
— Что?
— Ничего. Не всё так безнадёжно. Садись и качайся. Я задержу ночь на пару минут...

ТОЧКИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ:

МОСКВА:
Стоматологическая клиника «Столица», проспект Мира дом 12, стр.3
Отель «Хитровка», Певческий переулок, 4, стр.1
Салон красоты «Lucky Hair», Покровка,1/13/6с2
Культурный центр академика Д.С. Лихачева, Амурская,31
Московский музыкально-драматический цыганский театр Ромэн, Ленинградский проспект 32
Институт фотографии ИПЛФ РУСС ПРЕСС ФОТО, ул.Ивантеевская 13,к.1
Студия творчества и живописи «Арт-веранда», Петровская ул,д6, ТЦ «Петровский»
Сеть танцевальных школ «Todes»
Кофейня ОКофе : Бережковская набережная,12, ул. Стромынка 21/1, 3-я Радиаторская,д4.,Суворовская площадь,2
Столичная галерея художников, Ленинградский проспект, 24
Городок художников, ул. Верхняя Масловка д. 3.
Бутик Bardini Кутузовский проспект 2/1с.1
Офис-студия Никаса Сафронова, Брюсов пер.17
Офис-студия «Yarko», Старокирочный переулок, д.6,403 оф
"Мастерская Златоцвет", Малая Семёновская, 30
Клиника Laguna VIP, Кривоарбатский переулок, 19
Караоке -клуб «МажорДом», Минская,2 г

КРАСНОДАР
Бутик-галерея «Маяковский», ул. Красная, 65

РОСТОВ-НА-ДОНУ
Творческая мастерская «Галерея Бижу», ул.Серафимовича, 64

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«Лаборатория света», Чкаловский проспект, 58
Мини-отель «Тучков», Малый проспект Васильевского острова, 7
ЦПКиО им. С.М. Кирова, Елагин остров, 4

СОЧИ
Галерея «Artist Community», ул.Роз, 63

КАРЕЛИЯ
г.Медвежьегорск Шоурум «Заонежье» / «Сделано в Заонежье», ул.Кирова,3

РЕСПУБЛИКА ЮЖНАЯ ОСЕТИЯ
г.Цхинвал Модный дом «BEKOEV collection», ул.Лужкова здание Дома быта.

УДМУРТИЯ
г.Ижевск
СПА-Клуб ARIGATO, ул.Пушкинская, 206 (Центр Beauty Line)
Студия народной одежды «Дэрем», с. Малая Пурга, ул. Парковая,4

ШВЕЙЦАРИЯ
Цюрих, Галерея «ArtCaveZurich»

ФРАНЦИЯ
Париж, Российский духовно-культурный православный центр

АРМЕНИЯ:
Ереван, Дом-музей Мартироса Сарьяна, ул.Сарьяна, 3

ЕГИПЕТ:
Каир
Русский дом

ЖУРНАЛ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА КРУПНЫХ ФЕШН-СОБЫТИЯХ, ФЕСТИВАЛЯХ МОДЫ И ИСКУССТВА, А ТАКЖЕ ЧЕРЕЗ ЗАРУБЕЖНЫХ АМБАССАДОРОВ-ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ:
Испания - Наталья Дятел
Франция- Анна Уакнин
Италия- Энцо Розамилия
Швейцария — Екатерина Рубцова

ЖУРНАЛ ДОПОЛНЕН «ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ» AR-ТЕХНОЛОГИЕЙ. ДЛЯ ПРОСМОТРА ВИДЕО-РОЛИКОВ НЕОБХОДИМО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРОГРАММОЙ «ОЖИВИ»



Художник
Лариса Гайдук
«Физалис»